This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

NPL

Jovel

NP

OBRAS

DE JOVELLANOS.

OBRAS

DE

JOVELLANOS.

BARCELONA

Librería de Oliva.

1839.

D. Gaspar Melchor de

JOVELLANOS.

OBRAS

DEL EXCELENTISIMO SEÑOR

D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

ILUSTRADAS

Con numerosas notas, y dispuestas por órden de materias en un plan claro, vario y ameno, aumentadas ademas con un considerable caudal de escritos del Autor dignos de la luz pública é impresos ahora colectivamente por primera vez, con la vida de JOVELLANOS, retratos y viñetas,

POR

D. Venceslao de Linares y Pacheco.

NUEVA EDICION.

TOMO I.

Barcelona.

Imprenta de D. Francisco Oliva,

CALLE DE LA PLATERIA, NUMERO 8.

Editor y propietario del DICCIONARIO HISTORICO ó BIOGRAFIA UNIVERSAL DE HOMBRES CÉLEBRES.

1839.

EL EDITOR.

Si Jovellanos hubiese nacido bajo el cielo y en los hermosos dias de la Grecia, hoy dia veneraríamos su memoria, comparándola con la de los mas ilustres varones de la antigüedad, buscaríamos la estatua que sin duda le hubieran levantado sus contemporáneos, y leeríamos con afan sus obras, dignas de no perderse mientras exista un destello de humana inteligencia. Si ese mismo hombre hubiese nacido en Francia, en Inglaterra, en Alemania, se hubieran hecho innumerables ediciones de sus obras, andado en manos de todos, popularizádose, y échose objeto de estudio y de admiracion aun para los mismos sabios. Ingenio vasto como el del filósofo de Ferney, profundo como Pascal y Montesquieu, y elocuente como el ciudadano de Ginebra, reunia á todos sus conocimientos las virtudes de Fenelon, y en él el hombre de accion era tan grande como el hombre de pensamiento.

A pesar de esto en España apenas son conocidas sus obras, y esto cuando los mismos estranjeros

las ponen á las nubes y procuran hacerse con ellas á toda costa. Solo una coleccion de varios de sus escritos se ha publicado, y es la de Madrid de 1830. Pero, sobre faltar en ella obras maestras de aquel ilustre sabio, se continuaron las demas sin órden ni concierto, como si se imprimiesen conforme iban llegando á las manos del editor.

Estos motivos nos han estimulado á buscar y reunir cuantas nos ha sido dable, valiéndonos de amigos en Gijon, en Madrid y en Sevilla, puntos donde mas residió el Autor; á revisar con esmero aquella coleccion para separar de ella los escritos que equivocadamente se continuaron como á suyos; á continuar en todos ellos notas, ya para ilustrar la materia, ya tambien para manifestar en que circunstancias y con que motivos escribió Jovellanos muchos de sus opúsculos, poesías, etc., etc.; y á ordenar la coleccion con método, de manera que presente un cuadro hermoso y vario, y no una confusa mezcolanza. En fin, á los mismos amigos que nos facilitaron nuevos escritos del Autor debemos tambien noticias seguras sobre su vida, rasgos de su existencia privada que le honran en estremo, y que á la vez nos han puesto en el caso de ofrecer á los lectores una noticia histórica de Jovellanos, mucho mas verídica que las publicadas hasta el dia.

Ofrecemos, pues, al público, sobre dicha co-

leccion, un buen órden de materias, un considerable aumento en escritos del Autor y en anotaciones, economía en el precio de la obra, y ademas la belleza, claridad y lujo tipográfico que tiene acreditado la imprenta de Oliva.

El órden de materias que seguirémos es el siguiente: *Poesías*, *teatro*, *discursos*, *oraciones*, *dictámenes*, *memorias*, *representaciones*, *instrucciones*, *elogios*, *escritos gubernativos*, *idem sueltos*, *cartas*, *correspondencia literaria*, *artística y familiar*, *é informes*. Al fin de cada tomo van las notas correspondientes al mismo, y al fin del último se continuará la vida del Autor, dando su retrato grabado con todo esmero y finura, así como la viñeta del frontispicio en cada tomo, y el retrato de Pelayo al frente de la tragedia de este nombre.

Creemos que todos los amantes de la literatura y de las glorias nacionales agradecerán nuestros desvelos para popularizar en España unos escritos que vivirán tanto como la lengua en que se compusieron.

POESIAS ESCOGIDAS.

EPISTOLAS.

A EYMAR.

Sequor, et qua ducitis adsum.
VIRG. *Æneid. lib.* 2.

MIENTRAS te alejas de la verde orilla,
querido Eymar (1), del caudaloso Bétis,
huyendo de los brazos de tu amigo,
y en tanto que atraviesas los confines
de una y otra provincia, sus estudios,
sus leyes y costumbres meditando;
mientras lleno de un ansia generosa
de conocer al hombre, le examinas
por los distintos climas donde mora,
lejos vagando de la dulce patria:
permite que admirada de tu celo
siga mi Musa tus ilustres huellas,
y te acompañe por los ricos campos
de Astigi, que con giro magestuoso
fecundiza el Genil, y hasta las puertas
te siga, por do entraron tantas veces
el ayo de Neron y el numeroso
Cantor de los Farsálicos horrores (2)
que en pos de tí discurra el ancha falda
de los Marianos montes, patria un tiempo
de fieras alimañas, y hoy milagro
del arte y de la industria: que penetre

por los sedientos campos de la Mancha,
tumba del Guadiana memorable,
no hollados ya de héroes (3) ni gigantes:
que te acompañe, en fin, hasta que pueda
besar contigo la imperial corriente
del pobre y respetado Manzanares.
Permítela tambien que al lado tuyo
pise despues con planta temerosa
el suelo Carpentano, la dorada
arena de Carpento, do tuvieron
su cuna y su mansion mil altos Reyes.
Juntos allí verémos las grandezas
del imperio español, y reducidos
á muy breve recinto, admirarémos
el sudor y opulencia de dos mundos.
Luego entrarémos tímidos al trono,
que ocupa Cárlos con augusta gloria,
y sentados verás allí á su diestra
la religion, el celo, la justicia,
la piedad y el amor, firmes apoyos
de su poder, su gloria y ornamento.
De su Real familia en los semblantes
verás la tierna humanidad pintada,
cautivando mil almas, y el glorioso
espírtu varonil del cuarto Cárlos,
sucesor destinado á sus virtudes
y su trono, y objeto ya constante
de amor á los hispanos corazones.
Despues que beses las augustas manos
con labio reverente, y reflexivo
tanto esplendor y majestad contemples,
bueno será, que en la intrincada senda
del matritense laberinto guie
la alma filosofía nuestros pasos:
la alma filosofía, á cuyas voces
tan avezada, Eymar, está tu oreja.
Con ella subirémos á los templos
do tiene culto Astrea, y do del Númen,

atentos á la voz de sus oráculos,
la infalible sancion escucharémos.
Allí verás, sentados á la sombra
del solio en alto escaño, á los severos
ministros de la Diosa, con obscuras
y luengas vestiduras ataviados.
De la suprema voluntad del Númen
son órgano sus bocas, y dos mundos
ven su felicidad de ellas pendiente.
El celo del bien público las abre,
y las hace elocuentes, y del Númen
calor é inspiracion reciben solo.
Pero si alguna al interés movida
profana la verdad; si ves que usurpa
la mentira tal vez su santo adorno;
si el dolo, si el arbitrio introducidos
vieres en el congreso, Eymar: oh! huye,
huye de allí con planta presurosa (4).
Huyamos, ah! no sean de la impura
profanacion testigos nuestros ojos!
Huyamos á buscar á los tranquilos
alumnos de Sofía en su gymnasio (5).
Pasado el ancho foro y los umbrales
del alto consistorio, los verémos
trabajar por el bien de sus hermanos
sin fausto, sin escolta, sin señales
de imperio ó dignidad; solo al provecho
los verás de su patria consagrados.
El patrio amor preside las sesiones;
él solo los congrega, los inspira,
los inflama, los guia, y los corona.
El pobre labrador á la inclemencia
del sol y el viento espuesto, y de las lluvias;
en su taller el mísero artesano;
el rico mercadante en su trastienda,
ó bien del bravo mar entre las ondas,
objeto son de su incesante estudio.
Mira aquel que entre todos sobresale

con cana cabellera (6), y luengas ropas,
encendido el semblante, y penetrado
de patrio celo. Aplica, Eymar, atento
tu oido á sus discursos: ya resuenan
en ambos hemisferios sus clamores.
La patria está á su diestra, y con la suya
le ofrece una corona. Vive, ó ilustre
alumno de Sofía! vive y goza
el tributo de gloria y de alabanza
que te ofrece la patria, mientra el cielo
labra mas alto premio á tus virtudes!
Mira tambien entre los mismos muros,
Eymar, otros alumnos de Minerva,
deteniendo del tiempo el raudo curso (7)
Míralos renovando la memoria
de los pasados héroes; y sus nombres
á los siglos futuros perpetuando.
Otros allí verás atentos siempre
á conservar la gloria y la pureza
del lenguaje español, de sus dominios
las agenas y bárbaras palabras,
y las espúrias frases desterrando.
Admíralos, Eymar, mientras, muy dignos
de eterna gratitud, al bien consagran
de su patria y hermanos sus fatigas.
Ven conmigo despues á la ancha casa
do están depositados los milagros
de arte y naturaleza (8). Dulce amigo!
ve aquí de tu atencion dignos objetos.
Cuanto produce el ámbito espacioso
de uno y otro hemisferio en aire, en tierra,
en fuego, en mar, aquí verás cifrado.
Sacia tu sed, y por las varias clases
de entes, ó ya perfectos, ó monstruosos,
ricos, raros, hermosos, ó terribles
tiende la esperta y penetrante vista.
Cárlos redujo toda la natura
á tan breve recinto. Tambien mora,

gracias á su piedad, con ella el arte;
el arte imitador de la natura,
pues cuanto allá produce y perfecciona,
la mano del artista imita diestra
en lienzo, en piedra, ó sempiterno bronce.
Oh benéficas artes que el muy Alto
para alentar á la virtud produjo!
A vosotras es dado solamente
el hacer inmortales. Almas grandes,
corred al heroismo! Vuestros nombres
ya no irán con vosotros al sepulcro.
Cárlos hará que vivan respetados
en la posteridad, y en vuestra muerte
no moriréis del todo. Pero vamos,
Eymar, y nuestros pasos á mas dulces
objetos dirijamos, tambien dignos
de tu especulacion. Amables ninfas
del claro Manzanares, salid prontas,
salidnos al encuentro, y por un rato
permitidnos llegar á vuestros coros.
No ves, Eymar, la gracia y gentileza
que brilla en sus semblantes? La alma Venus
su imperio les cedió; su dulce imperio
sobre esforzados pechos ejercido,
donde viven esclavos los mas altos,
nobles y generosos corazones.
Ea, pues, moradores de Carpento,
venid, y con guirnaldas de oloroso
mirto tejidas, y de verde yedra,
venid y coronad al nuevo huésped;
venid á coronarle, y pues su lira,
diestramente tañida tantas veces
á orillas del Secuana, fué embeleso
de sus graciosas ninfas, de vosotras
logre tambien el galardon debido.
Llega, Eymar, nada temas; el agrado
es su virtud genial. Ah! si al hechizo
de sus ojos resistes; si no rindes

tu albedrío al imperio de sus labios,
si las ves, si las oyes con tranquilo
y libre corazon (9)... Guárdate, oh amigo!
guardate de pasar por insensible;
guardate... Mas permite que mi Musa
vuelva sus pasos á la fresca orilla
del Bétis, do quejosas de esta ausencia
la esperan ya las ninfas sevillanas.

JOVINO, A SUS AMIGOS DE SALAMANCA (10).

Est quodam prodire tenus si non datur ultra.
HORACIO.

A vosotros, oh ingenios peregrinos!
que allá del Tormes en la verde orilla,
destinados de Apolo, honrais la cuna
de las hispáneas musas renacientes:
á tí, oh dulce Batilo! y á vosotros,
sabio Delio y Liseno, digna gloria
y ornamento del pueblo salmantino;
desde la playa del equóreo Bétis
Jovino el Gijonense os apetece
muy colmada salud; aquel Jovino,
cuyo nombre, hasta ahora retirado
de la comun noticia, ya resuena
por las altas esferas, difundido
en himnos de alabanza bien sonantes,
merced de vuestros cánticos divinos
y vuestra lira al sonoroso acento:
salud os apetece en esta carta,
que la tierna amistad y la mas pura
gratitud, desde el fondo de su pecho
con íntima espresion le van dictando.
Que pues le niega el hado el dulce gozo
de estrechar con sus brazos vuestros pechos,
de urbanidad y suave amor henchidos,
podrá al menos grabar en estas letras

la dulce sensacion que en su alma imprime
del vuestro amor la tierna remembranza.
Y no estrañeis que del sólio canto
cansada ya su musa, se convierta
al compás lento y numeroso que ama
tanto la didascálica poesía:
que en vano de su pecho, penetrado
del forense rumor, y conmovido
al llanto del opreso, de la viuda,
y huérfano inocente, presumiera
lanzar acentos dulces: ni su lira
otras veces sonora, y ora falta
de los trementes armoniosos nervios,
al acordado impulso respondiera.
Ah! mis dulces amigos, cuán ilusos,
cuánto de nuestra fama descuydados
vivimos! Ay! en cuán profundo sueño
yacemos sepultados, mientras corre
por sobre nuestras vidas, aguijada
del tiempo volador la edad ligera!
Por ventura queremos que nos tope
sumidos en tan vil é infame sueño
la arrugada vejez, que poco á poco
se viene hácia nosotros acercando?
ó que la muerte pálida sepulte
con nosotros tambien nuestra memoria?
Y el hombre, á quien el Padre sempiterno
ornó con alto ingenio, y con espíritu
eternal y celeste, estará siempre
á escura y muelle vida mancipado,
sin recordar su divinal orígen,
ni el alto fin para que fué nacido?
Ay Batilo! ay Liseno! ay caro Delio!
ay! ay! que os han las magas salmantinas
con sus jorginerías adormido!
Ay que os han infundido el dulce sueño
de amor, que tarde ó nunca se sacude!
No lo dudeis, mis ojos, aun no libres

del susto, en un sueño misterioso
sus infernales ritos penetraron.
Contárosle he? Qué númen me arrebata,
y fuerza á traspasar de mis amigos
el tierno corazon? Acorre, oh Diva!
y pues mi voz, á tu mandar atenta,
renueva en triste canto la memoria
del infando dolor, acorre, y alza
con soplo divinal mi flaco aliento.
Yacen del Tormes á la orilla, ocultos
entre ruinas, los restos venerables
de un templo frecuentado en otros siglos
por la devota gente salmantina,
mas ora solo de agoreros buhos
y medrosas lechuzas habitado.
La amenidad huyó de aquel recinto,
y solo en torno de él dañosas yerbas
crecen, y altos y fúnebres cipreses.
Aquí su infame junta celebraron
las Lamias. Oh! si fuera poderosa
mi voz de describirla y dar al mundo
cuenta de sus misterios nunca oidos!
En la mitad de su carrera andaba
la noche, y ya su manto tenebroso
cubria en torno el soñoliento mundo:
todo era obscuridad, que hasta la luna
su blanca faz del cielo retirara
por no ver el nefando sortilegio,
y el horror y el silencio mas medroso
hacian el imperio de las sombras;
cuando desde una puerta del palacio
del Sueño, un negro ensueño desprendido
llegó de un vuelo adonde yo yacia.
Con la siniestra suya asió mi mano,
y con medrosa voz: «Jovino, dice,
ven y verás el duro encantamiento
que prepara la Envidia á tus amigos.
Ven, y si en tal ejemplo no escarmientas,

triste de tí mezquino! » Dijo, y luego
sobre sus negras alas me condujo
por medio de las sombras hasta el pórtico
del arruinado templo. No bien hube
llegado, cuando asidas de las manos
siete horrendas figuras parecieron
desnudas, y de hediondas confecciones
ungido el sucio cuerpo. Presidenta
del congreso infernal la fiera Envidia
venia de serpientes coronada
la frente, triste, airada, desdeñosa,
y de los zelos y el rencor seguida.
En medio del silencio un gran suspiro
lanzó del hondo pecho, y revolviendo
la sesga vista en torno: «Nunca tanto,
dijo, de vuestro auxilio y vuestras artes
necesité, oh amigas! ni tan fiero
ni tan grave dolor clavó algun dia
en mi sensible corazon su punta.
Oh! si capaz de aniquilar el orbe
fuese la llama atroz que le devora!
Tres celebrados nombres (y con rabia,
Batilo, pronunció su torpe boca,
Delio y Liseno) (11) por el ancho mundo
va esparciendo la Fama mi enemiga.
Su trompa los proclama en todas partes,
y ya á mas alto vuelo preparada,
si no la enmudecemos, estos nombres
serán muy luego alzados á las nubes,
y sonarán del uno al otro polo.
Febo los patrocina, y no le es dado
á mi flaco poder mancharlos; pero
se rendirán al vuestro, si adormidos
en blando amor...» No bien tan fiera idea
cayó del sucio labio, cuando en torno
del demolido templo en raudos giros
dió el maléfico coro siete vueltas.
Despues alternativas susurraron

muchos versos de ensalmo con palabras
de mágico vigor y rabia henchidas,
á cuya fuerza desde la honda entraña
de la tierra salieron redivivos
los frios huesos, que de luengos dias
del humanal vestido ya desnudos
allí dormian. Ay! cuán prestamente
en los hambrientos dientes de la Envidia
los ví yo triturados, y en sus manos
á leve y sucio polvo reducidos....!
En esto hácia los ángulos internos
del templo corren las malignas Sagas,
y del sombrío suelo mil dañosas
plantas recogen con siniestra mano
y misteriosos ritos arrancadas.
Tambien allí prestó la cruda Envidia
su auxilio, y en sus palmas estrujando
las hojas y raíces, hizo luego
que destilasen los dañosos jugos.
Cuánta virtud en ellos se escondia!
El zumo de la fria adormidera,
cortada su cabeza al horizonte,
que infunde á veces el eterno sueño;
el de la yerba mora, que altamente
el cerebro perturba; el hyosciamo
y el coagulante jugo que destilan
heridas las raíces misteriosas
de la fria mandrágula: allí fueron
diestramente estraidos, y con nuevo
ensalmo derramados sobre el polvo
de los humanos huesos. Mientras una
de las Sagas volvia y revolvia
el preparado adormeciente lodo,
sacó la Envidia del cuidoso pecho
tres relucientes nóminas con rasgos
de roja y venenosa tinta escritas.
Ay! no creais, amigos, que mi pluma
os pretenda engañar! mis propios ojos
en tierno llanto entonces anegados,

vieron, oh maravilla! los tres nombres,
los dulces nombres de Ciparis bella,
de Julinda y de Mirta la divina,
que estaban allí escritos; y cual suele
(si tiene tal prodigio semejante)
brillar con propia luz en noche oscura,
la lychnide purpúrea que en su rumbo
suspende al receloso caminante,
asi en la oscuridad resplandecian
los tres amados nombres. Entre tanto
mi corazon absorto palpitaba
de pasmo y de temor. La Envidia entonces,
dividiendo en pedazos muy menudos
las esplendentes nóminas, de este arte
habló á sus compañeras: «Consumamos,
oh amigas! nuestra obra, y estos nombres
adorados de Delio y sus secuaces
á la maligna confeccion mezclemos.
Su virtud penetrante, aun mas activa
que los venenos mismos, irá recta-
mente á iludir sus tiernos corazones,
y á blando amor eternamente dados,
la vida pasarán adormecidos,
y morirán sin gloria.» Dijo, y luego
mezcló los rutilantes caractéres
al cruel maleficio, y infundióles
nuevo vigor con su maligno soplo.
Repitieron las brujas el susurro
sobre la masa ponzoñosa, y dieron
alegre fin á la perversa junta.
Yo en tanto, lleno de dolor, enviaba
del hondo pecho á Apolo ardientes votos.
«Brillante Dios, decia, si la gloria
de tan dignos alumnos interesa
tu pia omnipotencia en favor suyo,
ay! destruye la fuerza venenosa
del duro encantamiento, y de la infamia,
y de la eterna oscuridad redime

los nombres que otra vez has protegido!
Desata el preparado encantamiento
y sálvalos, oh Dios! para que eterna-
mente suba á tu trono el dulce acento
de su lira en cantares eucarísticos,
gratamente empleado....!» Aquí llegaba
el bien sentido ruego, que sin duda
oyó piadoso el Númen, porque al punto
descendió un resplandor desde lo alto,
al meridiano sol muy semejante,
que iluminando el pavimento umbrío
al golpe de su luz postró á la Envidia
y á sus viles ministras, y arrojólas
precipitadas hasta el hondo abismo.
Será estéril, oh amigos! de este ensueño
el misterioso anuncio? Siempre, siempre
dará el amor materia á nuestros cantos?
De cuántas dignas obras ay! privamos
á la futura edad por una dulce
pasagera ilusion! por una gloria
frágil y deleznable, que nos roba
de otra gloria inmortal el alto premio!
No, amigos, no: guiados por la suerte
á mas nobles objetos, recorramos
en el afan poético materias
dignas de una memoria perdurable.
Y pues que no me es dado que presuma
alcanzar por mis versos alto nombre,
dejadme al menos en tan noble intento
la gloria de guiar por la árdua senda,
que va á la eterna fama, vuestros pasos.
Ea, facundo Delio, tú, á quien siempre
Minerva asiste al lado, sus: asocia
tu musa á la moral filosofía,
y canta las virtudes inocentes
que hacen al hombre justo y le conducen
á eterna bienandanza. Canta luego
los estragos del vicio, y con urgente

voz descubre á los míseros mortales
su apariencia engañosa, y el veneno
que esconde, y los desvia dulcemente
del buen sendero, y lleva al precipicio.
Despues con grave estilo ensalza al cielo
la santa Religion de allá abajada,
y canta su alto orígen, sus eternos
fundamentos, el celo inestinguible,
la fe, las maravillas estupendas,
los tormentos, las cárceles y muertes
de sus propagadores, y con tono
victorioso concluye, y enmudece
al sacrílego error y sus fautores.
Y tú, ardiente Batilo, del Meonio
cantor émulo insigne, arroja á un lado
el caramillo pastoril, y aplica
á tus dorados labios la sonante
trompa para entonar ilustres hechos.
Sean tu objeto los héroes españoles,
las guerras, las victorias, y el sangriento
furor de Marte. Dinos el glorioso
incendio de Sagunto por la furia
de Anibal atizado, ó de Numancia,
terror del Capitolio, las cenizas.
Canta despues el brazo omnipotente,
que desde el hondo asiento hasta la cumbre
conmueve el monte Auseba, y le desploma
sobre la hueste berberisca; y suban
por tu verso á la esfera cristalina
los triunfos de Pelayo y su renombre,
las hazañas, las lides, las victorias
que al imperio de Cárlos, casi inmenso,
y al Evangelio santo un nuevo mundo
mas pingüe y opulento sujetaron.
Canta tambien el inmortal renombre
del héroe Metellímneo, á quien mas gloria
que al bravo Macedon debió la fama;
ó en fin la furia canta y las facciones

de la guerra civil que el pueblo hispano
alió , y opuso al aleman soberbio.
Dirás el golfo catalan en furia
contra Luis y su nieto : los Leopardos
vencidos en Brihuega , y los sangrientos
campos de Almansa , do cortó á Filipo
sus mejores laureles la victoria.
La empresa que á tu pluma reservada
queda , oh caro Lyseno ! ah ! cuán difícil
es de acabar ! cuán ardua ! Mas ya es tiempo
de proscribir los vicios indecentes
que manchan nuestra escena. Cuánto ! oh ! cuánto
la gloria de la patria se interesa
en este empeño! Triunfan mil enormes
vicios sobre el proscenio , y la ufanía ,
el falso pundonor , el duelo , el rapto ,
los ocultos y torpes amoríos
contra el desvelo paternal fraguados ,
y todas las pasiones son impune-
mente sobre las tablas exaltadas.
Despierta pues , oh amigo! y levantado
sobre el coturno trágico , los hechos
sublimes y virtuosos , y los casos
lastimeros al mundo representa.
Ensalza la virtud , persigue el vicio ,
y por medio del susto y de la lástima
purga los corazones ; vea la escena
al inmortal Guzman , segundo Bruto ,
inmolando la sangre de su hijo ;
de su inocente hijo al amor patrio.....
Oh espírtu varonil ! oh patria ! oh siglos
en héroes y altos hechos muy fecundos !
Vuestro auxilio tambien en esta empresa
imploro , oh mi Batylo! oh sabio Delio!
Ah ! vea alguna vez el pueblo hispano
en sus tablas los héroes indígenas
y las virtudes patrias bien loadas !
Bajar podréis tambien al zueco humilde

y describir con gesto y voz picantes
las costumbres domésticas, sus vicios
y sus estravagancias..... Pero dónde
encontraréis modelos? Ni la Grecia,
ni el pueblo Ausonio, ni la docta Francia
han sabido formarlos. Reina en todos
el vicio licencioso y la impudencia.
Mas cabe el ancha via hay una trocha
hasta ahora no seguida, do las burlas
y el chiste nacional yacen en uno
con la modestia y el decoro aliados.
Seguid pues este rumbo. Qué tesoros
descubriréis en él! Será el teatro
escuela de costumbres inocentes,
de honor y de virtud! Será.... mas dónde
del bien comun el celo me arrebata?
Ah! si su llama alcanza á vuestro pecho,
de los trabajos vuestros cuán opimos
frutos debo esperar! y cuánta gloria
estará en otros siglos reservada
al celo de Jovino, si esta insigne,
si esta dichosa conversion que tristes
y llenas de rubor tanto ha que anhelan
las musas españolas, fuese el fruto
de sus avisos dulces y amigables!

JOVINO A SUS AMIGOS DE SEVILLA (12).

Labitur ex oculis nunc quoque gutta meis.
OVIDIO.

VÓYME de tí alejando por instantes,
oh gran Sevilla! el corazon cubierto
de triste luto, y del continuo llanto
profundamente aradas mis mejillas:
voyme de tí alejando y de tu hermosa

orilla, oh sacro Bétis! que otras veces
en dias ay! mas claros y serenos
era el centro feliz de mis venturas:
centro, do mal mi grado, todavía
me detienes las prendas deliciosas
de mi constante amor y mi ternura:
prendas que allá te deja el alma mia
dulces y alegres cuando á Dios le plugo,
y agora, por mi mal, en triste absencia,
orígen de estas lágrimas que lloro.
Ay! donde iré á esconder, de tí distante
y de su dulce vista, mi congoja?
En qué clima del mundo hallar pudiera
algun solaz esta ánima mezquina?
Sumergido mi espírtu en un profundo
golfo de congojosos pensamientos,
va mi cuerpo arrastrado al albedrío
de los crueles hados. ¡Ay cuán rauda-
mente me alejan las veloces mulas
de tu ribera, oh Bétis deleitosa!
Siguen la voz con incesante trote
del duro mayoral, tan insensible,
ó muy mas que ellas, á mi amargo llanto.
Siguen su voz; y en tanto el enojoso
sonar de las discordes campanillas,
del látigo el chasquido, del blasfemo
zagal el ronco amenazante grito,
y el confuso tropel con que las ruedas
sobre el carril pendiente y pedregoso,
raudas el eje rechinante vuelven,
mi oido á un tiempo y corazon destrozan.
De ciudad en ciudad, de venta en venta
van trasladando mis dolientes miembros,
cual si ya fuese un rígido cadáver.
Ah! cuál me lleva triste y mal parado
el acerbo dolor! Ay! cuál me lleva,
de tal arte abatido, que no hay cosa
que vuelva el gozo á mi ánima angustiada!

Ni los alegres campos del otoño
con las doradas galas ataviados,
ni la inocente y rústica algazara
con que hace resonar los hondos valles
la bulliciosa juventud, que roba
del padre Baco los opimos dones;
ni en las verdes laderas los rebaños,
do con las llenas ubres de su madre
juega balando el tierno corderillo;
ni las canoras aves por el viento,
ni en su argentada márgen, por mil giros
serpeando el arroyuelo murmurante,
ni toda, en fin, la gran naturaleza
en su estacion mas rica y deleitosa,
le causa algun placer al alma mia!
En vano se presentan á mis ojos
la ancha y fecunda carmonense vega,
ora de sus tesoros despojada:
la orilla del Genil, ceñida en torno
del árbol á Minerva consagrado,
donde ya el pingüe fruto bermejea:
los cordobenses muros, con la cuna
de tanto ilustre vate ennoblecidos:
mil pueblos que del seno enmarañado
de los Marianos montes, patria un tiempo
de fieras alimañas, de repente
nacieron cultivados, do á despecho
de la rabiosa envidia, la esperanza
de mil generaciones se alimenta:
lugares algun dia venturosos,
del gozo y la inocencia frecuentados,
y que honró con sus plantas Galatea;
mas hoy de Fílis con la tumba fria
y con la triste y vacilante sombra
del sin ventura Elpino, ya infamados,
y á su primer horror restituidos:
en vano todo aquesto mis cansados
ojos, al llanto solamente abiertos,

en sucesiva progresion repasan;
que aunque tal vez en lágrimas bañados
del sol los halla el rayo refulgente,
nada les da placer. Por todas partes
descubren solo un árido desierto,
y esles molesta hasta la luz del dia.
Mas ay! lejos de tí, Sevilla! lejos
de vosotros, oh amigos! como puede
ser de mi corazon huésped el gozo?
Por ventura moraron de consuno
alguna vez la pena y el contento?
La clara luz del sol mas enemiga
no es de la negra noche y su tiniebla,
que lo es de la alegría mi tristura.
Busca solo la acerba remembranza
del bien perdido, y solo me consuela
llorar mi desventura y mi mancilla.
Van por el aire vago mis querellas
capaces de ablandar las rocas duras,
do las repite el eco lastimado.
Vosotros, vientecillos, que batiendo
las alas odoríferas, al clima
que el meridiano sol inflama y dora
llevais el refrigerio apetecido,
¡ay! sobre ellas tambien llevad piadosos
mis flébiles acentos á su esfera.
Y tú, piadoso Bétis, que al encuentro
tantas veces me sales, condolido
de mi dolor, y en tu corriente pura
mis lágrimas recoges tantas veces;
¡ay! llévalas do puedan con las suyas
mezclarlas Galatea y mis amigos:
llévaselas, oh padre venerado!
que si por otras dotes eminente,
de hoy mas serás por tu piedad famoso.
De hoy mas serás nombrado, y de tu orilla
los cisnes cantarán en loor tuyo
frecuentes himnos: subirá tu fama

sobre la fama del sagrado Tibre,
y en tu alabanza emplearán por siempre
Jovino y sus amigos la su lira.
Mas ay! dó estais agora, oh mis amigos!
Tú, mi dulce Miguel, tú, gloria mia,
gloria y honor del hispalense suelo,
de pundonor y de amistad dechado,
tesoro de virtud y de doctrina,
oculto empero en ejemplar modestia,
y abierto solo al pecho de Jovino:
tú, amado Caltoxar, que en floreciente
y hermosa juventud eres espejo
y flor de la andaluza gallardía,
buen esposo, buen padre, buen patriota,
en fe constante, en amistad sincero:
y tú, querido Isidro, otra esperanza,
ausente yo de la hispalense Themis,
perseguidor del vicio, y de la santa
virtud apoyo: eternos compañeros
de mi florida edad, dulces amigos,
pedazos de mi alma, dó estais ora?
Acaso vais al ancho consistorio
á consagrar, alumnos de Sofía,
vuestros talentos á la dulce patria?
Ay! os diera yo ejemplos otras veces
de esta virtud honrada y provechosa,
de este amor patrio, y juntos le buscabais
en pos de mí, con generoso anhelo!
Por ventura pisais la verde orilla
del ancho Bétis, y en discursos graves,
ó sazonados chistes, vais las horas,
las fugitivas horas engañando?
Ay! en tan dulce y noble compañía,
por qué no se halla el triste de Jovino?
quién le arrancó de tan feliz morada?
quién le privó de tan cabal ventura?
Ay! ya no volverán esos lugares,
do el alma paz, el gustò y la alegría

moran de asiento, á recrear sus ojos.
Mas ora que en las aguas lusitanas
su rostro esconde el padre de las luces,
acaso vais en dulce compañía
á ver á la angustiada Galatea?
Ay! dó se esconde? acaso en la espesura
del verde, enmarañado laberinto,
del Real jardin, morada deliciosa,
do al canto de ella en tiempo mas felice,
de vosotros tambien acompañado
se solazaba el triste de Jovino?
Acaso avergonzado entre las murtas
esconde su semblante; aquel semblante,
trono de la modestia y alegría,
y agora en tristes lágrimas bañado?
Ay! dí, por qué te escondes, Galatea?
Divina Galatea, desde cuándo
la natural ternura es un delito?
El ojo mas procaz notar pudiera
las lágrimas vertidas en el seno
de una amistad virtuosa y sin mancilla?
Su llanto esconden los que en él al mundo
un testimonio dan de sus flaquezas;
pero el sensible corazon, al casto
fuego de la amistad solmente abierto,
se habrá de avergonzar en su ternura?
Ah! no se cubra la virtud sencilla
con el color de la vergüenza infame;
y el rubor, y el atroz remordimiento
vayan á atormentar las almas reas.
Ay! cuántas veces! ay! entre esas murtas
pasó contigo del sereno otoño
las sosegadas tardes en alegres
dulces coloquios el que sin tí agora
en muda y triste soledad las pasa!
Cuántos blandos coloquios, mientras leda
y de los tus amigos en compaña
el florido recinto discurrias!

Cuántos blandos coloquios deleitaban
nuestros unidos inocentes pechos!
Tambien contigo la florida estancia
cruzaban divertidas, la virtuosa
Marina, de leal y blando pecho,
(mal de su infiel zagal correspondida)
y la envidiosa Lice, que aunque en años
con la antigua corneja compitiendo,
todavía en donaire y hermosura
contigo (ay necia!) competer queria.
Oh cuántas veces la infeliz, cantando,
llamó con voz temblona al perezoso
amor, que en tu semblante reposaba;
en tu jóven semblante, y no la oia!
que sobre seca rama nunca el malo
hacer quisiera asiento ni manida.
Reíanse á su espalda y se admiraban
de su sandez Jovino y sus amigos,
y tú con blando enojo los reñias.
Ay! qué maligna estrella, qué hado impío
le arrebató á Jovino esta ventura,
esta feliz y llena bienandanza?
Ay! do le arrastra su fatal destino?
Llévale á corta edad á que se engolfe
en alta mar, donde el continuo embate
de afanes y vigilias, de tí ausente,
su vida á un tiempo y su ventura acabe.
Llévale á sepultar su triste llanto
en lejana region, solo habitada
de pechos insensibles do no tienen
la compasion y la piedad manida.
Llévale á ser esclavo de una austera
terrible obligacion, y cuán costosa,
ay! de su blando pecho á la ternura!
Llévale en fin á que en afan contino
espere la vejez, la edad del llanto,
de males y cuidados combatida,
y de los dulces años con la triste

remembranza, mas triste y congojosa.
Vendrá en pos de ella, aunque con lento paso,
la perezosa muerte, único puerto
á los estremos males. Mas vendráse
lentamente la cruda, solo pronta
á cortar con segur inexorable
la flor de juventud viva y alegre,
empero siempre sorda y detenida
al infeliz, que en su favor la invoca.
Ay! cuándo! cuándo! el deseado dia
vendrá á acabar con mi perenne llanto!

FABIO A ANFRISO (13).

Credibile est illi Numen inesse loco.
OVIDIO.

DESDE el oculto y venerable asilo,
do la virtud austera y penitente
vive ignorada, y del liviano mundo
huida, en santa soledad se esconde;
el triste Fabio al venturoso Anfriso
salud en versos flébiles envia.
Salud le envia á Anfriso, al que inspirado
de las mantuanas musas, tal vez suele
al grave son de su celeste canto
precipitar del viejo Manzanares
el curso perezoso; tal süave
suele ablandar con amorosa lira
la altiva condicion de sus zagalas.
Pluguiera á Dios, ó Anfriso, que el cuitado,
á quien no dió la suerte tal ventura,
pudiese huir del mundo y sus peligros!
Pluguiera á Dios, pues ya con su barquilla
logró arribar á puerto tan seguro,

que esconderla supiera en este abrigo,
á tanta luz y ejemplos enseñado!
Huyera asi la furia tempestuosa
de los contrarios vientos, los escollos
y las fieras borrascas, tantas veces
entre sustos y lagrimas corridas.
Asi tambien del mundanal tumulto
lejos, y en estos montes guarecido,
alguna vez gozara del reposo,
que hoy desterrado de su pecho vive.
Mas ay de aquel, que hasta en el santo asilo
de la virtud arrastra la cadena,
la pesada cadena, con que el mundo
oprime á sus esclavos! Ay del triste,
en cuyo oido suena con espanto,
por esta oculta soledad rompiendo,
de su Señor el imperioso grito!
Busco en estas moradas silenciosas
el reposo y la paz, que aquí se esconden,
y solo encuentro la inquietud funesta,
que mis sentidos y razon conturba.
Busco paz y reposo, pero en vano
los busco, oh caro Anfriso, que estos dones,
herencia santa, que al partir del mundo
dejó Bruno en sus hijos vinculada,
nunca en profano corazon entraron,
ni á los parciales del placer se dieron.
Conozco bien que fuera de este asilo
solo me guarda el mundo sinrazones,
vanos deseos, duros desengaños,
susto y dolor; empero todavía
á entrar en él no puedo resolverme.
No puedo resolverme, y despechado
sigo el impulso del fatal destino,
que á muy mas dura esclavitud me guia.
Sigo su fiero impulso, y llevo siempre
por todas partes los pesados grillos,
que de la ansiada libertad me privan.

De afan y angustia el pecho traspasado,
pido á la muda soledad consuelo,
y con dolientes quejas la importuno.
Salgo al ameno valle, subo al monte,
sigo del claro rio las corrientes,
busco la fresca y deleitosa sombra,
corro por todas partes, y no encuentro,
en parte alguna la quietud perdida.
Ay, Anfriso, qué escenas á mis ojos,
cansados de llorar, presenta el cielo!
Rodeado de frondosos y altos montes
se estiende un valle, que de mil delicias
con sabia mano ornó naturaleza.
Pártele en dos mitades, despeñado
de las vecinas rocas, el Lozoya,
por su pesca famoso y dulces aguas.
Del claro rio sobre el verde márgen
crecen frondosos álamos, que al cielo
ya erguidos alzan las plateadas copas,
ó ya sobre las aguas encorvados,
en mil figuras miran con asombro
su forma en los cristales retratada.
De la siniestra orilla un bosque umbrío
hasta la falda del vecino monte
se estiende; tan ameno y delicioso,
que le hubiera juzgado el gentilismo
morada de algun dios, ó á los misterios
de las silvanas Dríadas guardado.
Aquí encamino mis inciertos pasos,
y en su recinto umbrío y silencioso,
mansion la mas conforme para un triste,
entro á pensar en mi cruel destino.
La grata soledad, la dulce sombra,
el aire blando, y el silencio mudo,
mi desventura y mi dolor adulan.
No alcanza aquí del padre de las luces
el rayo acechador, ni su reflejo
viene á cubrir de confusion el rostro

de un infeliz en su dolor sumido.
El canto de las aves no interrumpe
aquí tampoco la quietud de un triste;
pues solo de la viuda tortolilla
se oye tal vez el lastimero arrullo,
tal vez el melancólico trinado
de la angustiada y dulce Filomena.
Con blando impulso el zéfiro suave,
las copas de los árboles moviendo,
recrea el alma con el manso ruido;
mientras al dulce soplo desprendidas
las agostadas hojas, revolando,
bajan en lentos círculos al suelo:
cúbrenle en torno, y la frondosa pompa
que al árbol adornara en primavera,
yace marchita, y muestra los rigores
del abrasado estío y seco otoño.
Asi tambien de juventud lozana
pasan, oh Anfriso, las livianas dichas.
Un soplo de inconstancia, de fastidio,
ó de capricho femenil las tala,
y lleva por el aire, cual las hojas
de los frondosos árboles caidas.
Ciegos empero, y tras su vana sombra
de contino exhalados, en pos de ellas
corremos hasta hallar el precipicio,
do nuestro error y su ilusion nos guian.
Volamos en pos de ellas, como suele
volar á la dulzura del reclamo
incauto el pajarillo. Entre los hojas
el preparado visco le detiene:
lucha cautivo por huir, y en vano;
porque un traidor, que en asechanza atisba,
con mano infiel la libertad le roba,
y á muerte le condena, ó cárcel dura.
Ah! dichoso el mortal, de cuyos ojos
un pronto desengaño corrió el velo
de la ciega ilusion! Una y mil veces

dichoso el solitario penitente,
que triunfando del mundo y de sí mismo,
vive en la soledad libre y contento!
Unido á Dios por medio de la santa
contemplacion, le goza ya en la tierra;
y retirado en su tranquilo albergue
observa reflexivo los milagros
de la naturaleza, sin que nunca
turben el susto ni el dolor su pecho.
Regálanle las aves con su canto,
mientras la aurora sale refulgente
á cubrir de alegría y luz el mundo.
Nácele siempre el sol claro y brillante,
y nunca á él levanta conturbados
sus ojos, ora en el oriente raye,
ora del cielo á la mitad subiendo,
en pompa guie el reluciente carro,
ora con tibia luz, mas perezoso,
su faz esconda en los vecinos montes.
Cuando en las claras noches cuidadoso
vuelve desde los santos ejercicios,
la plateada luna en lo mas alto
del cielo mueve la luciente rueda,
con augusto silencio; y recreando
con blando resplandor su humilde vista,
eleva su razon, y la dispone
á contemplar la alteza, y la inefable
gloria del Padre y Criador del mundo.
Libre de los cuidados enojosos,
que en los palacios y dorados techos
nos turban de contino, y entregado
á la inefable y justa Providencia,
si al breve sueño alguna pausa pide,
de sus santas tareas, obediente
viene á cerrar su párpados el sueño
con mano amiga, y de su lado ahuyenta
el susto y las fantasmas de la noche.
Oh suerte venturosa á los amigos

de la virtud guardada! oh dicha, nunca
de los tristes mundanos conocida!
oh monte impenetrable! oh bosque umbrío!
oh valle deleitoso! oh solitaria,
taciturna mansion! oh quién, del alto
y proceloso mar del mundo huyendo
á vuestra eterna calma, aquí seguro
vivir pudiera siempre, y escondido!
Tales cosas revuelvo en mi memoria
en esta triste soledad sumido.
Llega en tanto la noche, y con su manto
cobija el ancho mundo. Vuelvo entonces
á los medrosos claustros. De una escasa
luz el distante y pálido reflejo
guia por ellos mis inciertos pasos;
y en medio del horror y del silencio,
oh fuerza del ejemplo portentosa!
mi corazon palpita, en mi cabeza
se erizan los cabellos, se estremecen
mis carnes, y discurre por mis nervios
un súbito rigor, que los embarga.
Parece que oigo, que del centro oscuro
sale una voz trémenda, que rompiendo
el eterno silencio, asi me dice:
«Huye de aquí, profano: tú, que llevas
de mundanas pasiones lleno el pecho,
huye de esta morada, do se albergan
con la virtud humilde y silenciosa
sus escogidos: huye, y no profanes
con tu planta sacrílega este asilo.»
De aviso tal al golpe confundido,
con paso vacilante voy cruzando
los pavorosos tránsitos, y llego
por fin á mi morada, donde ni hallo
el ansiado reposo, ni recobran
la suspirada calma mis sentidos.
Lleno de congojosos pensamientos
paso la triste y perezosa noche

en molesta vigilia, sin que llegue
á mis ojos el sueño, ni interrumpan
sus regalados bálsamos mi pena.
Vuelve por fin con la risueña aurora
la luz aborrecida, y en pos de ella
el claro dia á publicar mi llanto,
y dar nueva materia al dolor mio.

A BERMUDO.

Sobre los vanos deseos y estudios de los hombres (14).

Sus: alerta Bermudo, y pon en vela
tu corazon. Rabiosa la fortuna
le acecha, y mientras arrullando á otros
los adormece en mal seguro sueño,
súbito asalto quiere dar al tuyo.
El golpe atroz, con que arruinó sañuda
tu pobre estado, su furor no harta,
si de tu pecho desterrar no logra
la dulce paz, que á la inocencia debe.
Tal es su condicion, que no tolera
que á su despecho el hombre sea dichoso.
Así á tus ojos insidiosa ostenta
las fantasmas del bien, que va sembrando
sobre la senda del favor; y pugna
por arrancar de tu virtud los quicios.
Guay! no la atiendas, mira que robarte
quiere la dicha que en tu mano tienes.
No está en la suya, no: puede á su grado
venturosos hacer, mas no felices.
Lo estrañas? quieres, como el vulgo idiota,
de la felicidad y la fortuna
los nombres confundir? ó por los vanos
bienes y gustos con que astuta brinda
el verdadero bien medir? oh engaño
de la humana razon! Di, qué promete

digno de un sér, que á tan escelsa dicha
destinado nació? Pesa sus dones
de tu razon en la balanza, y mira
cuánta es su liviandad! Hay quien ardiendo
en pos de gloria y rumoroso nombre
suda, se afana, y despiadado al precio
de sangre y fuego y destruccion le compra;
mas si la muerte con horrendo brazo
de un alto alcázar su pendon tremola,
se hincha su corazon; y hollando fiero
cadáveres de hermanos y enemigos,
un triunfo canta, que en secreto llora
su alma horrorizada. Altivo menos,
empero astuto mas, otro suspira
por el inquieto y mal seguro mando;
y adula, y va solícito siguiendo
el aura del favor: su orgullo esconde
en vil adulacion: sirve, y se humilla
para ensalzarse; y si á la cumbre toca,
irgue altanero la ceñuda frente,
y sueño, y gozo y interior sosiego
al esplendor del mando sacrifica.
Mas mientra incierto en lo que goza, teme,
á un giro instable de la rueda cae
precipitado en hondo y triste olvido.
Tal otro busca con afan estados,
oro y riquezas; tierras y tesoros,
ah! con sudor y lágrimas regados,
su sed no apagan: junta, ahorra, aucha,
mas con sus bienes crece su deseo,
y cuanto mas posee mas anhela.
Así, la llave del arcon en mano,
pobre se juzga; y pues lo juzga, es pobre:
á otra ilusion consagra sus vigilias
aquel, que huyendo de la luz y el lecho,
de la esposa y amigos, la alta noche
en un garito, ó mísera zahurda,
con sus viles rivales pasa oculto.

Entre el temor fluctua y la esperanza
su alma atormentada. Héle, ya espuso,
con mano incierta y pecho palpitante,
á la vuelta de un dado su fortuna.
Cayó la suerte; pero qué le brinda?
Es buena? su ansia y su zozobra crecen.
Aciaga? oh Dios! le abruma, y le despeña
en vida infame, ó despechada muerte.
Y es mas feliz, quien fascinado al brillo
de unos ojuelos arde, y enloquece,
y vela, y ronda, y ruega, y desconfia,
y busca al precio de zozobra y penas
el rápido placer de un solo instante?
No le guia el amor, que en pecho impuro
entrar no puede su inocente llama.
Solo le arrastra el apetito: ciego
se desboca en pos dél. Mas ay! que si abre
con llave de oro al fin el torpe quicio,
envuelta en su placer traga su muerte.
Pues mira á aquel abandonado al ocio,
ve vacías huir las raudas horas
sobre su inútil existencia. Ah! lentas
las cree aun, y su incesante curso
precipitar quisiera. En qué gastarlas
no sabe; y entra, y sale, y se pasea;
fuma, charla, se aburre, torna, vuelve,
y huyendo siempre del afan, se afana:
mas ya en el lecho está; cédele al sueño
la mitad de la vida, y aun le ruega
que la enojosa luz le robe. Oh necio!
á la dulzura del descanso aspiras?
búscala en el trabajo. Sí; en el ocio
siempre tu alma roerá el fastidio
y hallará en tu reposo su tormento.
Mas qué si á Baco y Ceres entregado,
y arrellanado ante su mesa engulle
de uno al otro crepúsculo, poniendo
en su vientre á su Dios y á su fortuna?

La tierra y mar no bastan á su gula.
Lenguaraz y gloton, con otros tales,
en francachelas y embriagueces pasa
sus vanos dias, y entre obscenos bríndis,
carcajadas y broma disoluta
se harta sin tasa, y sin pudor delira.
Mas á fuerza de hartarse embota y pierde
apetito y estómago. Ofendida
naturaleza, insípidos le ofrece
los sabores, que al pobre deliciosos.
En vano espera de una y otra India
estímulos; en vano pide al arte
salsas, que ya su paladar rehusa:
el ansia crece, y el vigor se agota;
y así consunto, enmedio á la carrera,
antes su vida que su gula acaba.
Oh placeres amargos! Oh locura
de aquel que los codicia, y humillado
ante un mentido númen los implora!
Oh! y cuál la Diosa pérfida le burla!
Sonríele tal vez; empero nunca
de angustia exento ó sinsabor le deja,
que á vueltas del placer le da fastidio,
y en pos del goce saciedad y tedio.
Si le confia, luego un escarmiento
su mal prevista condicion descubre.
Avara, nunca sus deseos llena:
voltaria, siempre en su favor vacila:
inconstante y cruel, aflige ahora
al que halagó poco há: ahora derriba
al que ayer ensalzó; y ora, del cieno
otro á las nubes encarama, solo
por derribarle con mayor estruendo.
No ves con todo aquella inmensa turba,
que rodeando de tropel su templo,
se avanza al aldabon, de incienso hediondo,
para ofrecer al ídolo, cargada?
Huye de ella, Bermudo! No el contagio

toque á tu alma de tan vil ejemplo!
Huye, y en la virtud busca tu asilo,
que ella feliz te hará. No hay, no lo pienses,
dicha mas pura que la dulce calma
que inspira al varon justo. Ella modesto
le hace en prosperidad; ledo y tranquilo
en sobria medianía; resignado
en pobreza y dolor. Y si bramando
el huracan de la implacable envidia
le hunde en el infortunio, ella piadosa
le acorre y salva, su alma revistiendo
de alta, noble y longánime constancia.
Y qué si hasta su premio alza la vista!
Hay algo, dí, que á la esperanza iguale
de la inmortal corona que le atiende...?
Mas te oigo preguntar: aqueste instinto,
que mi alma eleva á la verdad; esta ansia
de indagar y saber será culpable?
No podré hallar, siguiéndola, mi dicha?
Condenarásla? No. Quién se atreviera?
Quién, que su orígen y su fin conozca?
Sabiduria y virtud son dos hermanas,
descendidas del cielo para gloria
y perfeccion del hombre. Le alejando
del vicio y del engaño, ellas le acercan
á la Divinidad. Sí, mi Bermudo;
mas no las busques en la falsa senda
que á otros, astuta, muestra la fortuna.
Dónde pues? Corre al templo de Sofía,
y allí las hallarás. Ruégala... Mira
cual se sonrie! Instala, interpone
la intercesion de las amables Musas,
y te la harán propicia. Pero guarte,
que si no cabe en su favor engaño,
cabe en el culto que le da insolente
el vano adorador. Nunca propicia
la ve, quien oro ó fama demandando,
impuro incienso quema ante sus aras.

No ves á tantos como de ellas tornan
de orgullo llenos, de saber vacíos?
Ay del que en vez de la verdad, iluso
su sombra abraza! En la opinion fiado
el buen sendero dejará, y sin guia
de razon ni virtud, tras las fantasmas
del error correrá precipitado.
El sabio entonces hallará la dicha
en las quimeras que sediento busca?
Ah! no: tan solo vanidad y engaño.
Mira en aquel, á quien la aurora encuentra
midiendo el cielo, y de los astros que huyen
las esplendentes órbitas. Insomne,
aun á la noche llama perezosa,
y acusa al astro que su afan retarda.
Vuelve: la obra portentosa admira,
sin ver la mano que la obró. Se eleva
sobre las lunas de Urano, y de un vuelo
desde la nave á los triones pasa.
Mas, qué siente despues? Nada: calcula,
mide, y no ve que el cielo, obedeciendo
la voz del grande Autor, gira, y callado,
horas hurtando á su existencia ingrata,
á un desengaño súbito le acerca.
Otro, del cielo descuidado, lee
en el humilde polvo, y le analiza.
Su microscopio empuña; ármale, y cae
sobre un átomo vil. Cuán necio triunfa,
si allí le ofrece el mágico instrumento
leve señal de movimiento y vida!
Su forma indaga, y demandando al vidrio
lo que antevió su ilusa fantasía,
cede al engaño, y da á la vil materia
la omnipotencia, que al gran Sér rehusa.
Asi delira ingrato; mientras otro
pretende escudriñar la íntima esencia
de este sublime espíritu que le anima.
Oh cuál le anatomiza! y cual si fuese

un flúido sutil, su voz, su fuerza,
y sus funciones, y su accion regula!
Mas qué descubre? Solo su flaqueza;
que es dado al ojo ver el alto cielo,
pero verse así, en sí, no le fué dada.
Con todo, osada su razon penetra
al caos tenebroso; le recorre
con paso titubeante; y desdeñando
la lumbre celestial, en los senderos
y laberintos del error se pierde.
Confuso así, mas no desengañado,
entre la duda y la opinion vacila.
Busca la luz, y solo palpa sombras.
Medita, observa, estudia; y solo alcanza,
que cuanto mas aprende, mas ignora.
Materia, forma, espírtu, movimiento,
y estos instantes que incesantes huyen,
y del espacio el piélago sin fondo,
sin cielo y sin orillas, nada alcanza,
nada comprende. Ni su orígen halla,
ni su término, y todo lo ve absorto
de eternidad en el abismo hundirse.
Tal vez, saliendo dél mas deslumbrado,
se arroja á alzar el temerario vuelo
hasta el trono de Dios, y presuntuoso
con débil luz escudriñar pretende
lo que es inescrutable. Sondeando
de la divina esencia el golfo inmenso,
surca ciego por él. Qué hará sin rumbo?
Dudas sin cuento en su ignorancia busca,
y las propone, y las disputa, y piensa
que la ignorancia que escitarlas supo
resolverlas sabrá. Viste, oh Bermudo!
intento mas audaz? Qué! sin mas lumbre
que su razon, un átomo podria
lo incomprensible comprender? Linderos
en lo inmenso encontrar? Y en lo infinito
principio, medio, ó fin? Oh Sér eterno!

Has dado parte al hombre en tus consejos?
O en el santuario, á su razon cerrado,
le admites ya? Tan alta es la tarea
que á su débil espíritu fiaste?
No; no es esta, Bermudo. Conocerle
y adorarle en sus obras; derretirse
en gratitud y amor, por tantos bienes
como benigno en tu mansion derrama;
cantar su gloria, y bendecir su nombre:
hé aquí tu estudio, tu deber, tu empleo,
y de tu sér y tu razon la dicha.
Tal es, oh dulce amigo, la que el sabio
debe buscar, mientras los necios la huyen.
Saber pretendes? Franca está la senda:
perfecciona tu sér, y serás sabio.
Ilustra tu razon, para que se alce
á la verdad eterna, y purifica
tu corazon, para que la ame y siga.
Estúdiate á tí mismo, pero busca
la luz en tu Hacedor. Allí la fuente
de alta sabiduría; allí tu orígen
verás escrito; allí el lugar que ocupas
en su obra magnífica; allí tu alto
destino, y la corona perdurable
de tu sér, solo á la virtud guardada.
Sube, Bermudo: allí busca en su seno
esta verdad, esta virtud, que eternas
de su saber y amor perenne manan;
que si las buscas fuera de él, tinieblas,
ignorancia y error hallarás solo.
Deste saber y amor lee un destello
en tantas criaturas como cantan
su omnipotencia; en la admirable escala
de perfeccion con que adornarlas supo;
en el órden que siguen; en las leyes
que las conservan y unen, y en los fines
de piedad y de amor, que en todas brillan,
y la bondad de su Hacedor pregonan.

Esta tu ciencia sea, esta tu gloria.
Serás sabio y feliz, si eres virtuoso;
que la verdad y la virtud son una.
Solo en su posesion está la dicha;
y ellas tan solo dar á tu alma pueden
segura paz en tu conciencia pura;
en la moderacion de tus deseos
libertad verdadera; y alegría
de obrar, y hacer el bien en la dulzura.
Lo demas, viento, vanidad, miseria.

A POSIDONIO (15).

Desde el castillo de Bellver á 8 *de agosto de* 1802.

Dudas? La desconoces? De tu amigo
esta la letra es; la cara letra,
oh Posidonio, un tiempo tan preciada
de tu amistad, y con tan vivo anhelo
deseada y leida. Estos sus rasgos
son, mal formados, pero siempre fieles
intérpretes de fe y amistad pura.
Lee, y tu tierno corazon reciba
de ellos algun solaz. Lee, la envidia
borrarlos quiere en vano; en vano intenta,
la péñola rompiendo, en duros hierros (16)
mi mano encadenar: pues sus esposas
la amistad quebrantó, y á su despecho
me dicta ahora intrépida estas líneas.
Resistirlas podré? Quién á su impulso
no rinde el corazon? Tú, Posidonio,
cual nadie, tú, la imperiosa fuerza
conoces de su voz. Tú la seguiste,
con qué presteza, (17) ay Dios! cuando bramaba
mas fiero el monstruo, y de uno en otro clima
cual lobo hambriento al mudo corderillo,
á tu inocente amigo iba arrastrando!
Detúvote su ceño? Su amenaza

te intimidó? Cediste, te humillaste
ni al rumor, ni al aspecto del peligro?
Y cuando todos al terror doblados
medrosos se escondian, tú, tú solo
no te mostraste firme, y á la furia
no presentaste intrépido la frente?
Oh alma heróica! oh noble! oh grande esfuerzo
de la amistad! Podré olvidarte? Oh! antes
me olvide yo de mí, si te olvidare.
Nunca, nunca; que en rasgos indelebles
de fuego está grabado en los escriños
de mi inocente corazon. El sabe,
él solo sabe cuánto de dulzura
sobre mi alma derramó, cuán grata
me es su memoria, y cuánto me consuela
en mi suerte infeliz! Infeliz?.... Cómo?
Acaso puede un inocente serlo?
Con la virtud, con la inocencia puede
morar el infortunio? El justo cielo
no lo permite, caro Posidonio.
El las sostiene, las conforta, y tiende
para apoyarlas próvido su mano.
Lo sé; lo siente, y sin temor lo dice
serena y pura mi conciencia. Nada
la turba: ni voraz remordimiento,
ni del crímen la fea, adusta imágen,
ni ingratitud, ni deslealtad, ni alguno
de los verdugos de las almas viles
sus senos agitó. Contra esta blanda
consoladora voz, qué puede el ronco
rumor de la calumnia? Qué la envidia,
aunque con soplo venenoso incite
las furias del poder, su fragua encienda,
y sus rayos invoque en mi rüina?
Yo en tanto escucho intrépido su aullido.
Qué me puede robar, dí, Posidonio?
La libertad? No, no, que no le es dado
hasta el alma llegar donde se anida,
y aherrojarla no puede. Ni esta pura

emanacion (18) de la divina esencia,
este sutil y celestial aliento (19)
que nos anima y nos eleva, puede
ser cerrado entre muros, y con hierros
encadenado ni oprimido. Mira
como cruzando los vecinos mares
se lanza ora hácia tí, te abraza, y busca
conorte y paz en tu amigable pecho;
y, oh! cuál los busca cierto de encontrarlos!
De tí partido á los amados lares
que me vieron nacer, rápido vuela;
besá el virtuoso umbral, se postra humilde
ante las santas sombras que le guardan,
y con piadosas lágrimas le riega.
Oh sombra ilustre de Paulino (20), cuánto
de amargura y rubor te ahorró la muerte!
Libre está, sí.... Del globo las regiones
no puede en torno recorrer? Absorto
ver cuál la vida y la abundancia llenan
sus vastos climas? Los remotos mares
surcar veloz? Tocar entrambos polos,
y á las esferas altas remontarse?
Y no mas? Mira cual atravesando
los campos de la luz sobre las lunas
de Herschel se encumbra; rápido las puertas
eternales penetra, y á los coros
querúbicos unido, allí estasiado
su patria encuentra, y su Hacedor adora.
Es esto esclavitud? No, Posidonio.
Por mas que esta porcion de polvo y muerte
yaga en austera reclusion sumida,
libre será quien al eterno alcázar
puede subir; al Protector, al Padre
de la inocencia y de la vida, absorto
y postrado adorar; ver como el rayo
arde en su mano omnipotente, y como
contra la iniquidad alzado, llena
de espanto á la calumnia.... Mas si en tanto

mancha este monstruo con su voz mi fama?....
Si esta segunda y mas preciosa vida
del hombre.... Ay! Posidonio, de tu amigo
ve aquí el mayor, el mas voraz tormento.
Mas qué es la fama? quién la da y mantiene?
No es el supremo Arbitro del mundo
su fiel dispensador? Suyo es, no nuestro,
tan estimable bien: próvido y justo
le da á quien fiel por merecerle lucha.
La inocencia le alcanza; con su egide
la virtud le defiende, y el que sabe
respetarlas y amarlas le conserva.
Le perderá quien nunca holló los santos
fueros de la verdad? Quien obediente
á su voz, al error y á la ignorancia
pertinaz persiguió? Tú, Posidonio,
lo sabes; tú, testigo y compañero
de mi vida interior, de mis designios,
viages, estudios y tal vez en ellos
auxilio y consultor.... Oh! cuánto ahora
de esta feliz seguridad la idea
es á mi corazon dulce y sabrosa!
Sí, tú lo sabes; sabes que mis dias,
partidos siempre entre Minerva y Themis,
corrieron inocentes, consagrados
siempre al público bien. Sabes que en ellos
sumiso y fiel la religion augusta
de nuestros padres, y su culto santo
sin ficcion profesé. Que fuí patrono
de la verdad y la virtud, y azote
de la mentira, del error y el vicio.
Que fuí de la justicia y de las leyes
apoyo y defensor; leal y constante
en la amistad; sensible y compasivo
á los agenos males; de la pura
y cándida niñez padre, maestro,
celoso institutor; y de la patria,
oh cara patria! de tu bien, tu gloria
constante y ciego promotor y amigo.

Dí, son otros mis crímenes? El alto
testimonio que grita en mi conciencia.....
Qué digo? oh Posidonio, el de la tuya,
el de todos los buenos, la voz misma,
esta voz fuerte y vigorosa que oye
la envidia con terror, la voz del pueblo,
la pública opinion, qué otros me imputa?....
Mas por ventura sueño?.... Es el orgullo
el que adulando mi razon la engaña
con la grata ilusion, ó es la voz pura
de la inocencia? Ella es, oh Posidonio;
que el delito es cobarde. Sí, ella sola
valor dar pudo á un corazon que firme
desconoce el temor; que fiel al cielo,
á la patria, al honor, adora humilde
la Providencia altísima; que sufre
del infortunio el peso, y resignado
sabe esperar impávido su suerte.
Ah! si el destino de rubor y angustia
tal peso carga sobre mí; si tantos
bienes me roba, y de tan caras prendas....
oh dulces prendas por mi mal perdidas!
me priva injusto, y rígido me aleja;
si en fin las heces del amargo cáliz
me hace tragar: mi alma, oh Posidonio,
ser herida podrá, mas no doblada.
No ves siempre indefenso, empero nunca
rendido al fiero embate de las olas,
inmoble estar el risco de Antromero (21),
cual castillo roquero á los doblados
ataques de rabiosos enemigos?
Así ella inmoble esperará sus golpes.
Lloro, es verdad, negártelo no debo;
lloro la ausencia de mi triste patria,
de mis caros Penates, de mis pocos
fieles amigos, y de todo cuanto
mi corazon amaba, y reunido,
colmo era de mi gloria y mi ventura....

Entre tantos un alto, un digno objeto,
ay! cada instante su llorosa imágen
á mis ojos envia, y las paredes
de esta medrosa soledad conturba.
Tú adivinas cuál es: tú, amigo, sabes
el generoso afan con que mi mano,
allá donde el paterno Piles (22) corre
á morir entre arenas, una hermosa
viña plantó que consagró á Sofía (23).
A su sombra creció por siete abriles;
mostró su esquilmo, y ya de la comarca
era delicia y gloria..., y lo era mia:
oh! cuál sus tiernos vástagos tendia
por el amado suelo! Cuán lozanos
sus pámpanos frondosos de frescura
y verdor la cubrian! Tú admiraste
sus sazonados y tempranos frutos,
oh Posidonio, y con ardiente celo
tu voz dió aliento y vida á su cultivo!
Ah! cuán otra es su suerte! Combatida
de un violento huracan, toda su gala
yace agostada por el suelo al soplo
del viento asolador; aportilladas
sus altas cercas; secos de su riego
los copiosos raudales; ahuyentados
ó medrosos sus fieles viñadores,
llena está ya de espinas y de abrojos
que á próxima rüina la condenan;
mientras cautivo el mayoral no puede
salvarla ni correr á su socorro...
Ay! ya no verán mas sus tristes ojos
tan preciada heredad! Ni ella su influjo
recibirá ya mas!... Tal vez los tuyos,
Posidonio, sobre ella detenidos,
su antigua gloria buscarán en vano,
y con piadosas lágrimas un dia
honrarán mi memoria... Ah! si la vieres
desamparada y yerma, huye y maldice

el crüel astro que influyendo adverso
su ruina decretó. Huye, sí, huye,
y allá do su raudal tan ingenioso
derrama Saltarún (24), esconde y mezcla
tu llanto en su corriente cristalina,
y este prez da á su nombre y mi memoria...
Mas no, sin duda suerte mas propicia
se guarda á la virtud. De su alto asiento
me lo anuncia el gran Sér. «Sufre, me dice,
y espera. De los míseros mortales
las suertes todas son en mi albedrío.
Está en mi mano la balanza, y solo
puedo yo dar á la inocencia el triunfo,
y bendecir y eternizar sus obras.»
Hé aquí mi apoyo y mi esperanza, amigo:
confiado en él, ni temo ni resisto
de la suerte el rigor; sufro y espero
sin susto y sin afan... Tal vez un día
á vernos volverá, gozosa entonces,
la triste Gigia (25), unidos y felices.
Tal vez las copas de los tiernos chopos,
con que la ornó mi mano, y que ya el tiempo
alzó á las nubes, cubrirán á entrambos
con su filial y reverente sombra.
Juntos tal vez sus playas resonantes
tornarémos á ver; aquellas playas,
pisadas tantas veces de consuno,
mientras el sol buscaba otro hemisferio,
y el mar cantabro con alternas ondas
besar solia las amigas huellas.
Ah! si nos diese el cielo tal ventura,
cuánto dulces serán nuestros abrazos!
Ah! cuánto nuestras pláticas sabrosas!
Cuál cantarémos, de zozobra exentos,
de la pasada tempestad la furia
y el horrendo peligro, mientra alegres
y asegurados en el puerto damos
al ocio blando las veloces horas!

Cúmplase, oh Dios, tan plácida esperanza!
Empero si tal bien del justo cielo
los decretos me niegan; si mas alta
retribucion á mi inocencia guardan:
brame la envidia, y sobre mí desplome
fiero el poder, las bóvedas celestes;
que el alto estruendo de la horrenda ruina
escuchará impertérrita mi alma (26).

AL MISMO.

Bellver agosto 13 *de* 1806.

« El hombre que morada un punto solo
hiciere en la ciudad, maldito sea. »
Asi la musa de Leon un dia
cantó, al profano Tíbulo imitando.
Dirás tú *amen*, oh Cárlos, á tan dura
impía maldicion? Ah! no, cuitado;
no puedes, ya que obligacion severa
te hizo del campo con veloz galope
volver á la ciudad, y mal tu grado
te alejó de la gran naturaleza.
A la antigua ciudad volviste, y ora
vas confundido entre su necia turba,
triste cruzando las hediondas calles,
do el viejo muro y nuevos techos niegan
entrada al sol y libre paso al viento;
y donde el lujo deshonesto escita
pena en tu corazon, riesgo en tus ojos.
O bien huyendo del bullicio insano,
te aprisionas aun mas y á voluntaria
soledad en tu casa te condenas,
y allí diciendo triste *á Dios* al campo,
te sepultas con él. Oh cuánto pierdes!
que ya no mas recrearán tu alma
ni de la aurora el rosicler dorado

cuando al oriente asoma, ni el brillante
dosel que de encendidos arreboles
retoca el sol para hermosear su lecho.
No gozarás ya allí del claro cielo
la vasta, augusta escena; ni en tu oido
sonarán las canoras avecillas,
si ya no alguna como tú enjaulada
por su perdida libertad suspira.
La pompa vegetal tendida al viento
en árboles frondosos ó en mil flores
y plantas, ricamente derramada
por los abiertos campos y colinas,
no mas verán con éxtasis tus ojos.
Oh! cuánto menos echarán ahora
el rico esmalte de los verdes prados,
do con incierto giro serpentea
el arroyuelo que del monte cae
sonando, y de su márgen tortuosa
las tiernas camamilas salpicando!
Cuánto su aspecto, y cuánto su frescura
refrigeraba tus cansados miembros!
Qué bien clamó Leon! oh necio! oh necio
el que de tantos bienes y delicias
voluntario se aleja; y aquel triste
á quien los niega mísero destino!...
Pero, qué digo? Al hombre pueden solo
recrear los sentidos? Por ventura
verá en ellos el único instrumento
de su felicidad; ó podrá iluso
colocarla en sus ojos y su vientre?
Oh blasfemia de Tíbulo, oh descuido
de la musa del Darro, profanada
al repetirla en su sagrada lira!
Cárlos, guarte, no hagas en la tuya
tal injuria á tu sér. Pues qué, en tu pecho
no hay un sentido superior que anima
cuanto en su imperio la natura ostenta?
Su riqueza magnífica, sus gracias

para el bruto qué son? Nada sin vida:
que él pace y bebe estúpido, y vagando
huella las flores, el arroyo enturbia,
y ni ama el campo ni á los cielos mira.
No así tú, Cárlos; tu razon, imágen
de la divina inteligencia, y ese
espíritu sublime que á una ojeada
cielos, tierra y abismos ve, no esclavo
se hará de sus esclavos, ni á ellos solos
felicidad demandará. Mas noble,
mas encumbrado objeto va buscando,
de su destino y alto sér mas digno.
Por él suspira de contino y vuela
sin descanso ni paz hasta encontrarle.
De vista le perdió? Desconocióle?
Se lanzó acaso descarriado y ciego
en pos de alguno de su alteza indigno?
Pues todavía huyendo de él le busca,
y en él tan solo puede hallar reposo.
Oh alto, oh inmenso, oh sumo bien! Tú solo
puedes saciar las almas que criaste!
Hácia tí vuelan cuando van perdidas
en pos de las bellezas que benigno
criaste tú tambien. Pero ninguna
hinche su corazon, y de tí lejos
nada le harta, todo le fastidia.
Oh divina virtud! A tí fué dado,
á tí sola entrever de bien tan sumo
la sublime morada! Tú, tú solo
en este valle de amargura lleno
puedes gustar con labio reverente
alguna gota del raudal inmenso
de gozo y paz que en torno de su alcázar
corre perenne, y que en reposo eterno
á luengos tragos beberás un dia!
Dichoso tú do quiera que morares,
oh Cárlos, si andas en la sola senda
por do seguro la virtud te guia
hácia tan alto bien. Qué puede, dime,

causar enojo al que fiel la sigue?
Tú lo conoces; tú, que en el bullicio
de la ciudad de Augusto, ó ya ejercitas
la santa caridad, suma y tesoro
de todas las virtudes, ó alejado
del liviano rumor, dias y noches
entre el estudio y la oracion repartes,
y en pios ó inocentes ejercicios
santificas tu ocio. Y no presumas
que tal consuelo á la virtud no alcance
cuando aherrojada está, víctima triste
de la calumnia y del poder: no, Cárlos,
no; que su escudo de templado acero
tres veces doble, las agudas flechas
rechaza, y ni le vence ni traspasa
su venenosa punta. Sufre, es cierto;
pero sufre tranquila. Ve el insano
triunfo de la injusticia; ve el ultrage
de la inocencia desvalida, y sufre.
Mas sufriendo, su mérito acrisola,
su fuerza aumenta y su corona labra.
La ve, la espera, y aun vencida vence.
Dúdaslo acaso? Dime, qué en su daño
puede el rencor de un enemigo crudo?...
Encadenar su cuerpo?... Pero libre
no romperá su espíritu los fierros?
No volará por la sublime esfera?
Y no columbrará de aquella altura,
al través de los muros trasparentes
del alcázar eterno, la corona
que está allí á su paciencia preparada?
Y entonces, di, no volverá á su cárcel
con tan rica esperanza conhortado,
y el alma henchida en celestial consuelo?
Oh cómo entonces del destino triunfa!
Tal vez alegre al olvidado plectro
la mano alargará, y en dulce rapto
al son de las cadenas acordándole,

ensayará sobre sus cuerdas de oro
liras á la amistad, himnos al cielo...
Y si la tierna compasion, rompiendo
los pechos de diamante, ay Dios! abriese
la hermosa luz del éter á sus ojos
y el verdor de los campos, cuánto, oh cuánto
dulce placer rebosará en su pecho!
Entonces sí que de naturaleza
gozaria el espectáculo, subiendo
desde él á contemplar el sumo Artífice
que con benigna omnipotente mano
tantas lumbreras encendió en el cielo
para aumentar su gloria, y en la tierra
tanta belleza y tantos ricos dones
en bien del hombre derramó piadoso.
Ah! desdichado el que á tan alta dicha
y inefable consuelo abrir no puede
su duro corazon, y no conoce
que no hay desdicha en la virtud, y solo
la virtud santa puede hacer dichosos.

RESPUESTA A UNA EPISTOLA DE MORATIN.

Te probó un tiempo la fortuna, y quiso,
oh caro Inarco, de tu fuerte pecho
la constancia pesar. Duro el ensayo
fué; pero te hizo digno de sus dones.
Oh venturoso! oh una y mil veces
feliz Inarco, á quien la suerte un dia
dió que los anchos términos de Europa
lograses visitar! Feliz quién supo
por tan distantes pueblos y regiones
libre vagar, sus leyes y costumbres
con firme y fiel balanza comparando:
que viste al fin la vacilante cuna
de la francesa libertad, mecida
por el terror y la impiedad: que viste,

mal grado tanta coligada envidia,
y de sus furias á despecho, rotas
del Belga y del Batavo las cadenas:
que al fin, venciendo peligrosos mares,
y ásperos montes, viste todavía
gemir en dobles grillos aherrojado
al Tibre, al ántes orgulloso Tibre,
que libre un dia encadenó la tierra!
Cuánto, ah! sobre su haz destruyó el tiempo
de vicios y virtudes! Cuánto, cuánto
cambió de Bruto y Richelieu la patria!
Oh qué mudanza! Oh, qué leccion! Bien dices:
la esperiencia te instruye. Sí: del hombre
hé aquí el mas digno y provechoso estudio:
ya ornada ver la gran naturaleza
por los esfuerzos de la industria humana,
vária, fecunda, gloriosa y llena
de amor, de union, de movimiento y vida;
ó ya violadas sus eternas leyes
por la loca ambicion, con rabia insana,
guerra, furor, desolacion y muerte:
tal es el hombre. Ya le ves al cielo
por la virtud alzado, y de él bajando
traer el pecho de piedad henchido,
y fiel, y humano y oficioso darse
todo al amor y fraternal concordia.....
Oh cuál entonces se solaza y rie,
ama y socorre, llora y se conduele!
Mas ya le ves que del averno escuro
sale blandiendo la enemiga antorcha,
y acá y allá, frenético bramando,
quema, y mata, y asuela cuanto topa.
Ni amarle puedes, ni odiarle; puedes
tan solo ver con lástima su hado:
hado cruel, que á enemistad y fraude,
y susto y guerra eterna le conduce!
Mas por ventura, tan adverso influjo
nunca su fuerza perderá? Qué, el hombre

nunca mejorará?... Si perfectible
nació; si pudo á la mayor cultura
de la salvage estúpida ignorancia
salir; si supo las augustas leyes
del universo columbrar, y alzado
sobre los astros, su brillante giro,
su luz, su ardor, su número y su peso
infalible midió; si mas osado
voló del mar sobre la incierta espalda
á ignotos clímas, navegó en los aires,
dió al rayo leyes, y á distantes puntos,
como él veloz por la tendida esfera,
sus secretos envió; por fin, si puede
perfeccionarse su razon: tan solo
será á su tierno corazon negada
la perfeccion? Tan solo esta divina
deliciosa esperanza? Oh, caro Inarco!
No vendrá el dia en que la humana estirpe,
de tanto duelo y lágrimas cansada,
en santa paz, en mutua union fraterna
viva tranquila? En que su dulce imperio
santifique la tierra, y á él rendidos
los corazones de uno al otro polo
hagan reinar la paz y la justicia?
No vendrá el dia en que la adusta guerra
tengan en odio, y bárbaro apelliden,
y enemigo comun, al que atizare
de nuevo su furor, y le persigan,
y con horror le lancen de su seno?
Oh, sociedad! Oh, leyes! Oh, crueles
nombres, que dicha y proteccion al mundo
engañado ofreceis, y guerra solo
le dais, y susto, y opresion, y llanto!
Pero vendrá aquel dia, vendrá, Inarco,
á iluminar la tierra, y los cuitados
mortales consolar. El fatal nombre
de propiedad, primero detestado,
será por fin desconocido. Infame!

Funesto nombre, fuente y sola causa
de tanto mal! Tú solo desterraste
con la concordia de los siglos de oro
sus inocentes y serenos dias.
Empero al fin sobre el lloroso mundo
á lucir volverán, cuando del cielo
la alma verdad, su rayo poderoso
contra las torres del error vibrando,
las vuelva en humo, y su asquerosa bueste
aviente y hunda en sempiterno olvido.
Caerán en pos la negra hipocresía,
la atroz envidia, el dolo, la nunca harta
codicia, y todos los voraces monstruos
que la ambicion alimentó, y con ella
serán al hondo Báratro lanzados:
allá, de do salieran en mal hora,
y ya no mas insultarán al cielo.
Nueva generacion desde aquel punto
la tierra cubrirá y entrambos mares.
Al Franco, al negro Etíope, al Britano
hermanos llamará, y el industrioso
Chino dará sin dolo ni interese
al transido Lapon sus ricos dones.
Un solo pueblo entonces, una sola
y gran familia, unida por un solo
comun idioma, habitará contenta
los indivisos términos del mundo.
No mas los campos de inocente sangre
regados se verán, ni con horrendo
bramido, llamas, y feroz tumulto
por la ambicion frenética turbados.
Todo será comun: que ni la tierra
con su sudor ablandará el colono
para un ingrato y orgulloso dueño;
ni ya surcando tormentosos mares
hambriento y despechado marinero,
para un malvado en bárbaras regiones
buscará el oro; ni en ardientes fraguas,

ó al banco atado en sótanos hediondos
le dará forma el mísero artesano:
afan, reposo, pena y alegría,
todo será comun, será el trabajo
pension sagrada para todos; todos
su dulce fruto partirán contentos.
Una razon comun, un solo, un mutuo
amor los atarán con dulce lazo;
una sola moral, un culto solo,
en santa union y caridad fundados
el nudo estrecharán, y en un solo himno
del austro á los triones resonando
la voz del hombre, llevará hasta el cielo
la adoracion del universo; á la alta
fuente de amor; al solo Autor de todo (27).

JOVINO A PONCIO (28).

Non est quod contemnas hoc studendi genus,
Mirum est, ut animus agitatione, motuque
Corporis excitetur.

C. Plinius Cornel. Tacito suo.

Oh cuán feliz nació la golondrina
que dos veces al año viaja y muda
de andurrial, de tejado, y de vecina!
Vuela y revuela siempre la picuda
en pos de su galan, que á hacer el nido,
cantar, cazar y procrear la ayuda.
Fuérame yo tan listo y tan sabido
como ella, ó de la gran naturaleza
con tan preciosos dones favorido,
y otra vegada echara á mi cabeza
fuera de este rincon (29), y en mi castaño (30)
me diera á andar sin miedo, ni pereza.
Mas pues se toca á recoger ogaño,
y es preciso pasar bochorno y frio

arrellanado en el antiguo escaño,
vamos charlando un poco, Poncio mio,
del digerido y trasnochado viage
que abrí con Aries, y cerré en estío.
El hablarte de coche ni equipage,
reposteros, lacayos, y cantina,
ni de otro señoril matalotage
fuera de mas; que es algo teatina
mi condicion, y va siempre de gorja,
y con tanto boato se amohina.
En mi cuartago, y llena bien la alforja,
me voy cantando, y no se me da un bledo
por los inventos que el melindre forja.
Quiero ver el gran mundo abierto y ledo,
cual le supo adornar la industria humana,
y escudriñarle cuanto gusto y puedo.
Hay por ventura angustia mas tirana
que andarse emparedado entre ladrillos,
sin ver mas que la torda y la gitana,
ni oir mas que rechinos y chasquidos,
ó al son de las malditas campanillas
ajos, votos, blasfemias y aullidos?
Ténganse ese regalo otros golillas,
y buena pro, mientras que yo escotero
llevo á salvo de vuelcos mis costillas.
Pues, señor, como digo, salí entero,
montado en mi capon, contento y libre,
no sin buena compaña y mal dinero.
No me asustaban Rosas, ni Colibre,
ni la furia que allá mata y arrolla
al choque horrendo de infernal calibre.
Me importaba dormir, comer mi olla,
y hallar sereno y esplendente el dia,
mas que tan triste y bárbara bambolla.
A dos por tres doblé con alegría,
aunque sudando, los Ervasios puertos,
y llevé hasta Leon mi correría.
De allí ví ya horizontes mas abiertos,

y aun tambien mas agenos de conhorte,
pobres, incultos, rasos y desiertos.
Hombres tristes, de oscuro y sucio porte,
casas de barro, calles de inmundicia,
pueblos, en fin, sin dicha ni deporte.
Tal vez en torno dellos la codicia,
si no ya la miseria, labra un poco
sin afan, sin provecho, ni pericia.
De árboles no hay que hablar: este es un coco
que asusta al propietario y al labriego,
y á quien los planta le apellidan loco.
Los habrá dicen *cuando venga el riego:*
mas cielo y tierra no sabrán criarlos,
sin andar con los rios en trasiego?
Hé, ya le tienen.... pero vé á buscarlos,
y ninguno hallarás sino en la orilla
del canal que nos trajo Mr. Cárlos.
Ay! aquí es do el ánimo se humilla
viendo tan malogrado el beneficio
y vuelta la esperanza en gran mancilla.
Campos sin árbol, seto, ni edificio,
plagados de amapola y jaramago,
y aguas, bueyes y brazos sin oficio.
Aun ví las huellas del horrendo estrago
que desoló á Castilla cuando andaba
matando Moros el señor Santiago.
Qué hacen las leyes? me dirás: estaba
por decirte que duermen; mas no puedo,
que antes bien su desvelo nos acaba.
Siempre duras y firmes en su quedo
de mandar y vedar (31), y siempre iguales
en enseñarnos su importuno dedo,
cierran á toda industria los canales,
y halagan y alimentan la pereza,
y acrecen y eternizan nuestros males.
Bórralas de una vez, y la cabeza
verás sacar al laborioso ingenio,
y aliarse con la gran naturaleza:

libre de susto y sujecion el genio
sus premios buscará, y á nuestro clima
con Baco y Ceres traerá á Cilenio:
cercará, poblará, pondrá en estima
el riego, y su sudor sobre la tierra
derramará, si no halla quien le oprima.
No son las leyes las que harán la guerra
al ocio que las burla y las quebranta,
y cuanto mas le gruñen, mas se emperra;
el interés unido con la santa
necesidad le arrojarán del mundo,
que él los imperios á esplendor levanta....
Mas mientras torres en el aire fundo
el hilo voy perdiendo y la jornada:
va de viaje: capítulo segundo:
llegué á Búrgos, oh corte derrotada!
Ya vuelve á ser ciudad: planta, edifica,
limpia, proyecta; pero instruye? Nada.
Aun la pereza allí se santifica,
y la ignorancia se regala. Esperas
que estas dos Melisendras la hagan rica?
A Briviesca, á Pancorvo, y de sus fieras
escenas alejándome, en la Rioja
me entré cruzando prados y laderas.
Juntas las aguas del Tison y el Oja
forman un ancha y venturosa vega,
do con la industria la abundancia aloja,
y allí con rica profusion allega
mieses y viñas, y árboles y prados
cuanto el raudal fertilizante riega.
Por el pie de sus muros derrotados
haro los ve correr al padre Ibero,
de cederle agua y nombre no asustados.
Corta el gran rio, ó plácido, ó severo,
no sin desden, la playa polvorosa
que alguna vez inunda osado y fiero:
mas, qué dolor! la tierra, siempre ansiosa
de abrir á su onda la sedienta entraña,

le pide auxilio, y dársele no osa;
y mientra el borde de sus labios baña,
pierde sus aguas la vecina orilla,
y su esplendor el árida campaña.
Despues se traga al rico Najerilla,
que de su altivo puente envanecido,
tarde y mal de su grado se le humilla.
Disculpárasle acaso, si el florido
pais que riega, como yo observaras,
desde do muere hasta do fué nacido.
Caen sus aguas rápidas y claras
de la cana Cogolla á dar recreo
de Emilïano á las devotas aras,
y de allí al valle do encendió Berceo,
aunque con vieja y mal templada lira,
de otros mas altos vates el deseo.
Mas impetuoso Nájera le admira
cuando á postrar su vacilante muro
á sus rotos alcázares aspira.
Oh, qué de bienes á su raudal puro
deben, y encantos la comarca y valle,
do el premio del afan siempre es seguro!
Cuándo Somalo deja de gozalle,
allá escondido en el ombrío soto,
entre encinas y chopos de alto talle?
Despues ni sufre márgenes, ni coto,
hasta que Manso osado le refrena
con su puente invencible, si antes roto.
Se humilla al fin, y con desmayo y pena,
herido de los fuertes tajamares,
muere del Ebro en la desierta arena:
del Ebro, que desdeña otros solares,
y á ver unidos, vano se apresura,
de Tobía y Bazan los nobles lares.
Temes que aquí yo diese en la censura
que coge á tanto caballero andante?
No, no lo permitiera mi ternura.
De amigo el nombre, mas que de informante,

dictó el obsequio, y supo la confianza
unirse á la amistad fina y galante.
Hé aquí do fué colmada mi esperanza.
oh Fuenmayor! oh plazo venturoso
de amistad, de alegría y bienandanza!
fértil Büicio! Valle deleitoso!
campos que siempre enriqueció Lyeo!
Santa hospitalidad! Dulce reposo!
Nunca os olvidaré. Continuo empleo
seréis de mi ternura y mi memoria,
y aunque en vano, tambien de mi deseo.
Mas vamos con el viage y con su historia
á Logroño, do apenas sobrevive
la sombra débil de su anciana gloria.
Pero capaz de recobrarla vive
un sabio allí, de ardiente celo henchido,
que sin cesar inspira, instruye, escribe.
Oh Barrio! Sí así fueras atendido
recibe al menos este de mi aprecio
testimonio sincero y bien sentido!
De sus pingües campiñas alza el precio
el árbol de Minerva, cuyo fruto
mira Baco en las otras con desprecio.
Cómo el ingenio roba, y vierte astuto
por ellas del Iregua los raudales,
que al fin á Ibero rinden su tributo!
Campos de Navarrete! do con Palas,
Minerva y Ceres anda Baco asido
por entre olivos, mieses y frutales,
con cuánto gozo os admiré subido
al cerro del altísimo Homenage
que el tiempo y la codicia han dirruido!
Volví despues á Nájera mi viage,
donde á los padres de la Patria Ervias
á un tiempo daba ejemplo y hospedage.
Oh qué noble espectáculo! Verias
los claros hijos de la Rioja unidos
trabajar en su bien noches y dias.

viéraslos ya luchar enardecidos,
con la pereza, y ya de la ignorancia
parar los rudos golpes repetidos;
hollar la envidia, y desde aquella estancia
abriendo rocas, puentes y caminos,
llamar á todas partes la abundancia.
Los ví, los admiré, loé sus dignos
esfuerzos, y con voz quizá atrevida
predije de su patria los destinos.
«Llevad, les dije, la onda fugitiva
del Ebro en torno hasta tocar la sierra.
A Baco luego declarad la guerra,
y haced que reducido á sus collados
Minerva y Ceres cubran vuestra tierra.
Divididla, cercadla, y los no arados
campos llenad de activos moradores,
y verlos heis felices y poblados.
Mas propietarios, mas cultivadores,
menos ociosos, menos jornaleros,
menos pobres en fin, menos señores,
menos leyes y plumas, y mauleros
de rapiña y de error, y hasta Sofía
mas seguros y francos los senderos.
Así...» Mas basta ya de profecía,
que á besar voy de Aguirre los despojos
en la Cogolla antes que fine el dia.
Su corazon y púrpura entre abrojos
ví venerados, y en prolija historia
los triunfos de Millan vieron mis ojos.
mejor culto despues dí á la memoria
del eremita (32) que grangearse supo
con su puente y calzada nombre y gloria.
Tanta ni tal, á qué otro santo cupo?
Mas á otra parte vuelvo rienda y boca,
que por demas con fábulas te ocupo.
Por fin doblé los altos montes de Oca,
y fuí por Búrgos y Palencia al valle
do el Carrion en Pisuerga desemboca.

Ví allí á Batilo (33); el gozo de abrazalle
tú lo concebirás sin que lo cuente,
como tambien la pena de dejalle.
Despues de senda en senda, y puente en puente,
sufriendo soles, lluvias y pedriscos,
malas posadas y bendita gente,
volví á Leon y á los paternos riscos,
y caí de sus altos vericuetos
á este emporio de peces y mariscos,
donde en tanto que duermen mis folletos,
me harto de sueño, frutas y pescados,
y aun, ¿lo oyes, alma mia? de tercetos.

SATIRAS.

A ARNESTO (34).

Quis tam patiens ut teneat se?
JUVENAL.

DEJAME, Arnesto, déjame que llore
los fieros males de mi patria, deja
que su rüina y perdicion lamente;
y si no quieres que en el centro obscuro
de esta prision la pena me consuma,
déjame al menos que levante el grito
contra el desórden; deja que á la tinta
mezclando hiel y acíbar, siga indócil
mi pluma el vuelo del Bufon de Aquino.
Oh! cuánto rostro veo á mi censura
de palidez y de rubor cubierto!
Animo, amigos, nadie tema, nadie
su punzante aguijon, que yo persigo
en mi sátira al vicio, no al vicioso.
Y qué querrá decir, que en algun verso
encrespada la bílis tire un rasgo,
que el vulgo crea que señala á Alcinda;
la que olvidando su orgullosa suerte,
baja vestida al Prado, cual pudiera
una maja con trueno y rascamoño,
alta la ropa, erguida la caramba,
cubierta de un cendal mas transparente
que su intencion, á ojeadas y meneos
la turba de los tontos concitando?
Podrá sentir que un dedo malicioso,
apuntando este verso, la señale?
Ya la notoriedad es el mas noble

atributo del vicio, y nuestras Julias
mas que ser malas, quieren parecerlo.
Hubo un tiempo en que andaba la modestia
dorando los delitos; hubo un tiempo
en que el recato tímido cubria
la fealdad del vicio: pero huyóse
el pudor á vivir en las cabañas.
Con él huyeron los dichosos dias
que ya no volverán; huyó aquel siglo
en que aun las necias burlas de un marido
las bascuñanas crédulas tragaban;
mas hoy Alcinda desayuna al suyo
con ruedas de molino. Triunfa, gasta,
pasa saltando las eternas noches
del crudo enero, y cuando el sol tardío
rompe el oriente, admírala golpeando,
cual si fuese una estraña, al propio quicio;
entra barriendo con la undosa falda
la alfombra, aquí y allí cintas y plumas
del enorme tocado siembra, y sigue
con débil paso soñolienta y mustia,
yendo aun Fabio de su mano asido
hasta la alcoba, donde á pierna suelta
ronca el cornudo, y sueña que es dichoso.
Ni el sudor frio, ni el hedor, ni el rancio
eructo le perturban. A su hora
despierta el necio: silencioso deja
la profanada holanda, y guarda atento
á su asesina el sueño mal seguro.
Cuántas, ó Alcinda, á la coyunda uncidas,
tu suerte envidian! cuántas de himeneo
buscan el yugo por lograr tu suerte!
Y sin que invoquen la razon, ni pese
su corazon los méritos del novio,
el *sí* pronuncian, y la mano alargan
al primero que llega! Qué de males
esta maldita ceguedad no aborta!
Veo apagadas las nupciales teas

por la discordia con infame soplo
al pie del mismo altar; y en el tumulto,
bríndis y vivas de la tornaboda
una indiscreta lágrima predice
guerras y oprobios á los mal unidos.
Veo por mano temeraria roto
el velo conyugal, y que corriendo
con la impudente frente levantada,
va el adulterio de una casa en otra:
zumba, festeja, rie, y descarado
canta sus triunfos, que tal vez celebra
un necio esposo, y tal del hombre honrado
hieren con dardo penetrante el pecho,
su vida abrevian, y en la negra tumba
su error, su afrenta y su despecho esconden.
Oh viles almas! oh virtud! oh leyes!
Oh pundonor mortífero! qué causa
te hizo fiar á guardas tan infieles
tan preciado tesoro? Quién, oh Themis,
tu brazo sobornó? Le mueves cruda
contra las tristes víctimas, que arrastra
la desnudez ó el desamparo al vicio;
contra la débil huérfana, del hambre
y del oro acosada, ó al halago,
la seduccion y el tierno amor rendida;
la espías, la deshonras, la condenas
á incierta y dura reclusion; y en tanto
ves, indolente, en los dorados techos
cobijado el desórden, ó le sufres
salir en trinnfo por las anchas plazas,
la virtud y el honor escarneciendo!
Oh infamia! oh siglo! oh corrupcion! Matronas
castellanas, quién pudo vuestro claro
pundonor eclipsar? quién de Lucrecias
en Lais os volvió? ni el proceloso
Océano, ni lleno de peligros
el Lylibeo, ni las arduas cumbres
De Pyrene pudieron guareceros

del contagio fatal? Zarpa preñada
de oro la nao gaditana, aporta
á las orillas gálicas, y vuelve
llena de objetos fútiles y vanos;
y entre los signos de estranjera pompa
ponzoña esconde y corrupcion, compradas
con el sudor de las iberas frentes;
y tú, mísera España, tú la esperas
sobre la playa, y con afan recoges
la pestilente carga, y la repartes
alegre entre tus hijos. Viles plumas,
gasas y cintas, flores y penachos
te trae en cambio de la sangre tuya:
de tu sangre, oh baldon! y acaso, acaso
de tu virtud y honestidad. Repara
cuál la liviana juventud los busca.
Mira cuál va con ellos engreida
la impudente doncella. Su cabeza,
cual nave real en triunfo empavesada,
vana presenta del favonio al soplo
la mies de plumas y de airones, y anda
loca buscando en la lisonja el premio
de su indiscreto afan. Ay triste! guarte,
guarte que está cercano el precipicio.
El astuto amador ya en asechanza
te atisba, y sigue con lascivos ojos.
La adulacion y la caricia el lazo
te van á armar, do caerás incauta,
en él tu oprobio y perdicion hallando.
Ay cuánto, cuánto de amargura y lloro
te costarán tus galas! cuán tardío
será y estéril tu arrepentimiento!
Ya ni el rico Brasil, ni las cavernas
del nunca exhausto Potosí no bastan
á saciar el hidrópico deseo,
la ansiosa sed de vanidad y pompa.
Todo lo agotan. Cuesta un sombrerillo
lo que antes un Estado, y se consume

en un festin la dote de una Infanta.
Todo lo tragan. La riqueza unida
va á la indigencia. Pide, y pordiosea
el noble, engaña, empeña, malbarata,
quiebra y perece; y el logrero goza
los pingües patrimonios, premio un dia
del generoso afan de altos abuelos.
Oh ultraje! oh mengua! todo se trafica:
parentesco, amistad, favor, influjo,
y hasta el honor, depósito sagrado,
ó se vende, ó se compra. Y tú, belleza,
don el mas grato que dió al hombre el cielo,
no eres ya premio del valor, ni paga
del peregrino ingenio. La florida
juventud, la ternura, el rendimiento
del constante amador ya no te alcanzan.
Ya ni te das al corazon, ni sabes
de él recibir adoracion y ofrendas.
Ríndeste al oro. La vejez hedionda,
la sucia palidez, la faz adusta,
fiera y terrible, con igual derecho
vienen sin susto á negociar contigo.
Daste al barato, y tu rosada frente,
tus suaves besos y tus dulces brazos,
corona un tiempo del amor mas puro,
son ya una vil y torpe mercancía.

AL MISMO.

Perit omnis in illo
Nobilitas, cujus laus est in origine sola.
LUCAN. *Carm. ad Pisan.*

VEs, Arnesto, aquel majo en siete varas
de pardomonte envuelto, con patillas
de tres pulgadas afeado el rostro,
magro, pálido y sucio, que al arrimo
de la esquina de enfrente nos acecha

con aire sesgo y baladí? Pues ese,
ese es un nono nieto del Rey Chico.
Si el breve chupetin, las anchas bragas,
y el albornoz, no sin primor terciado,
no te lo han dicho; si los mil botones
de filigrana berberisca, que andan
por los confines del jubon perdidos,
no lo gritan: la faja, el guadijeño,
el harpa, la bandurria y la guitarra
lo cantarán. No hay duda: el tiempo mismo
lo testifica. Atiende á sus blasones:
sobre el porton de su palacio ostenta,
grabado en berroqueña, un ancho escudo
de medias lunas y turbantes lleno.
Nácenle al pie las bombas y las balas
entre tambores, chuzos y banderas,
como en sombrío matorral los hongos.
El águila imperial con dos cabezas
se ve picando del morrion las plumas
allá en la cima; y de uno y otro lado,
á pesar de las puntas asomantes,
grifo y leon rampantes le sostienen.
Ve aquí sus timbres. Pero sigue, sube,
entra, y verás colgado en la antesala
el árbol gentilicio, ahumado, y roto
en partes mil; empero de sus ramas,
cual suele el fruto en la pomposa higuera,
sombreros penden, mitras y bastones.
En procesion aquí y allí caminan
en sendos cuadros los ilustres deudos,
por hábil brocha al vivo retratados.
Qué gregüescos! qué caras! que bigotes!
el polvo y telarañas son los gages
de su vejez. Qué mas? hasta los duros
sillones moscovitas y el chinesco
escritorio, con ámbar perfumado,
en otro tiempo de marfil y nácar
sobre ébano embutido, y hoy deshecho,

la ancianidad de su solar pregonan.
Tal es, tan rancia y tan sin par alcurnia,
que aunque embozado y en castaña el pelo,
nada les debe á Ponces ni Guzmanes.
No los aprecia: tiénese en mas que ellos,
y vive así. Sus dedos y sus labios
del humo del cigarro encallecidos,
índice son de su crianza. Nunca
pasó del Be á Ba. Nunca sus viages
mas allá de Getafe se estendieron:
fué antaño allá por ver unos novillos
junto con Pacotrigo y la Caramba:
por señas que volvió yà con estrellas
beodo por demas, y durmió al raso.
Examínale: oh idiota! nada sabe.
Trópicos, era, geografía, historia
son para el pobre exóticos vocablos.
Díle que dende el hondo Pirineo
corre espumoso el Bétis á sumirse
de Ontígola en el mar; ó que cargadas
de almendra y goma las inglesas quillas
surgen en Puerto Lapichi, y se levan
llenas de estaño y de abadejo: oh! todo,
todo lo creerá: por mas que añadas
que fué en las Navas Witiza el santo
deshecho por los Celtas, ó que invicto
triunfó en Aljubarrota Mauregato.
Qué mucho, Arnesto, si del padre Astete
ni aun leyó el catecismo! (35) Mas no creas
su memoria vacía. Oye, y diráte
de Cándido y Marchante la progenie.
Quién de Romero ó Costillares saca
la muleta mejor, y quién mas limpio
biere en la cruz al bruto jarameño.
Haráte de Guerrero y la Catuja
larga memoria, y de la malograda,
de la divina Lavenant, que ahora
anda en campos de luz paciendo estrellas;

Lapice

la sal, el garabato, el aire, el chiste,
la fama y los ilustres contratiempos
recordará con lágrimas. Prosigue,
si esto no basta, y te dirá qué año,
qué ingenio, qué ocasion dió á los chorizos
eterno nombre; y cuántas cuchilladas
dadas de dia en dia, tan pujantes
sobre el triste polaco los mantiene.
Vé aquí su ocupacion: esta es su ciencia.
No la debió ni al dómine, ni al tonto
de su ayo Mosèn Marc, solo ajustado
para irle en pos cuando era señorito.
Debiósela á cocheros y lacayos,
dueñas, fregonas, truanes y otros bichos,
de su niñez perennes compañeros.
Mas sobre todo á Pericuelo el page,
mozo avieso, chorizo y pepillista
hasta morir, cuando le andaba en torno.
De él aprendió la jota, la guaracha,
el bolero, y en fin música y baile.
Fuéle tambien maestro algunos meses
el sota Andrés, chispero de la huerta;
con quién por órden de su padre entonces
pasar solia tardes y mañanas
jugando entre las mulas. Ni dejaste
de darle tú santísimas lecciones,
oh Paquita! despues de aquel trabajo
de que el Refugio te sacó, y su madre
te ajustó por doncella: tanto puede
la gratitud en generosos pechos!
De tí aprendió á reirse de sus padres,
y á hacer al pedagogo la mamola;
á pellizcar, á andar al escondite,
tratar con cirujanos y con viejas,
beber, mentir, trampear; y en dos palabras,
de tí aprendió á ser hombre, y de provecho.
Si algo mas sabe, débelo á la buena
de doña Ana, patron de zurcidoras,

piadosa como Enone, y mas chuchera
que la embaidora Celestina. Oh cuánto
de ella alcanzó! Del Rastro á Maravillas,
del alto de San Blas á las Bellocas
no hay barrio, calle, casa ni zahurda
á su padron negado. Cuántos nombres
y cuales vido en su librete escritos!
Allí leyó el de Cándida, la invicta,
que nunca se rindió: la que una noche
venció. . . . . .
. . . . . .
Allí el de aquella siete veces vírgen,
mas que por esto, insigne por sus robos;
pues que en un mes empobreció al Indiano,
y chupó á un Escocés tres mil guineas,
veinte acciones de banco y un navío.
Allí aprendió á temer el de Belisa
la venenosa. . . . . .
. . . . . .
Y allí tambien en torpe mescolanza
vió de mil bellas las ilustres cifras,
nobles, plebeyas, majas y señoras,
á las que vió nacer el Pirineo
desde Junquera hasta do muere el Miño;
y á las que el Ebro y Turia dieron fama,
y el Darro y Bétis todos sus encantos:
á las de rancio y perdurable nombre,
ilustradas con turca y sombrerillo,
simon y page, en cuyo abono sudan
bandas, veneras, gorras y bastones
y aun (chito, Arnesto) cuellos y cerquillos;
y en fin, á aquellas que en nocturnas zambras
al son del cuerno congregadas, dieron
fama á la Union. (36) . . . . . .
. . . . . .
Ah! cuánto allí la cifra de tu nombre
brillaba, escrita en caracteres de oro,
oh Cloe! El solo deslumbrar pudiera

á nuestro jaque, apenas de las uñas
de su doncella libre. No adornaban
tu casa entonces, como ogaño, ricas
telas de Italia, ó de Canton, ni lustros
venidos del Adriático, ni alfombras,
sofá otomano, ó muebles peregrinos.
Ni la alegraban de Bolonia al uso
la simia, il papagallo, e la spinetta.
La salserilla, el sahumador, la esponja;
cinco sillas de enea, un pobre apafe,
un bufete, un velon y dos cortinas
eran todo tu ajuar; y hasta la. . . . .
do alzó despues tu trono la fortuna,
quién lo diria! entonces era humilde.
Púsote en zancos el hidalgo, y dióte
á dos por tres la escandalosa suma,
que treinta años de afanes y de ayuno
costó á su padre. Oh! cuánto tus jubones
de perlas y oro recamados, cuánto
tus francachelas y tripudios dieron
en la cazuela, el Prado y los tendidos
de escándalo y envidia! Como el humo
todo pasó: duró lo que la hijuela.
Pobre galan! qué paga tan mezquina
se dió á tu amor! cuán presto le feriaron
al último doblon el postrer beso!
Viérasle, Arnesto, desolado; vieras
cual iba humilde á mendigar la gracia
de su perjura, y cual correspondia
la infiel con carcajadas á su lloro!
No hay medio: le plantó: quedó por puertas.
Qué hará? su alivio buscará en el juego!
Bravo! Allí olvida su pesar. Prestóle
un amigo. Qué amigo! Ya otra nueva
esperanza le anima. Ah! salió vana.
Marró la cuarta sota: á Dios bolsillo.
Toma un censo, adelante; mas perdióle
al primer trascarton, y quedó asperges.

No hay ya amor ni amistad. En tan gran cuita
se halla, oh Zulem Zegrí! tu nono nieto.
Será mas digno, Arnesto, de tu gracia
un alfeñique perfumado y lindo,
de noble trage y ruines pensamientos?
Admiran su solar el alto Auseva,
Linia, Pamplona, ó la feroz Cantabria.
Mas se educó en Sorez; París y Roma
nueva fe le infundieron, vicios nuevos
le inocularon. Cátale perdido.
No es ya el mismo: oh cuál otro el Vidasoa
tornó á pasar! cuál habla por los codos!
Quién calará su atroz galimatías?
Ni Du Marsais, ni Aldrete le entendieran.
Mira cual corre en polison vestido
por las mañanas de un burdel á otro,
y entre alcahuetas y rufianes bulle.
No importa: viaja incógnito con palo,
sin insignias y en frac: nadie le mira.
Vuelve, se adoba, sale y huele á almizcle
desde una milla... Oh! cómo el sol chispea
en el charol del coche ultramarino!
Cuál brillan los tirantes carmesíes
sobre la negra crin de los frisones!
Visita: come en noble compañía:
al Prado, á la luneta, á la tertulia,
y al garito despues. Qué linda vida,
digna de un noble! Quieres su compendio?
Puteó, jugó, perdió salud y bienes
y sin tocar á los cuarenta abriles
la mano del placer le hundió en la huesa.
Cuántos, Arnesto, así! Si alguno escapa,
la vejez se anticipa, le sorprende,
y en cínica é infame soltería,
solo, aburrido, y lleno de amarguras,
la muerte invoca, sorda á su plegaria.
Si antes al ara de himeneo acoge
su delincuente corazon, y el resto

de sus amargos dias le consagra,
triste de aquella que á su yugo uncida
víctima cae! Los primeros meses
la lleva en triunfo acá y allá; la mima,
la galantea.... Palco, galas, dijes,
coche á la inglesa: míseros recursos!
el buen tiempo pasó. Del vicio infame
corre en sus venas la cruel ponzoña.
Tímido, exhausto, sin vigor.... oh rabia!
el tálamo es su potro. Mira, Arnesto,
cuál desde Gades á Brigancia el vicio
ha inficionado el gérmen de la vida!
Y cuál su virulencia va enervando
la actual generacion! Apenas de hombres
la forma existe.... A dónde está el forzudo
brazo de Villandrando? Do de Argüello,
ó de Paredes los robustos hombros?
El pesado morrion, la penachuda
y alta cimera acaso se forjaron
para cráneos raquíticos? Quién puede
sobre la cuera y la enmallada cota
vestir ya el duro y centellante peto?
Quién enristrar la ponderosa lanza?
Quién.... Vuelve, oh fiero berberisco! vuelve,
y otra vez corre desde Calpe al Deva,
que ya Pelayos no hallarás, ni Alfonsos,
que te resistan. Débiles pigmeos
te esperan. De tu corva cimitarra
al solo amago caerán rendidos.
Y es este un noble, Arnesto? Aquí se cifran
los timbres y blasones? De qué sirve
la clase ilustre, una alta descendencia
sin la virtud? Los nombres venerados
de Laras, Tellos, Haros y Girones
qué se hicieron? Qué genio ha deslucido
la fama de sus triunfos? Son sus nietos
á quienes fia su defensa el trono?
Es esta la nobleza de Castilla?

Es este el brazo un dia tan temido,
en quien libraba el castellano pueblo
su libertad? Oh vilipendio! oh siglo!
Faltó el apoyo de las leyes: todo
se precipita. El mas humilde cieno
fermenta y brota espíritus altivos,
que hasta los tronos del Olimpo se alzan.
Qué importa? venga denodada, venga
la humilde plebe en irupcion, y usurpe
lustre, nobleza, títulos y honores.
Sea todo infame behetría; no haya
clases ni estados. Si la virtud sola
les puede ser antemural y escudo,
todo sin ella acabe y se confunda.

NUEVA RELACION

Y curioso romance, en que se cuenta muy á la larga como el valiente caballero Antioro de Arcadia venció por sí y ante sí á un ejército entero de follones traspirenáicos (37).

PRIMERA PARTE.

Cese ya el clarin sonoro
de la Fama vocinglera,
mientras que mi cuerno entona
de Antïoro las proezas:
monstruo de ingenio y pujanza,
á cuya voz se esperezan
de las pirenáicas cumbres
las erguidas eminencias.
Cese y vague el ronco estruendo
de mi retumbante avena
por el anchuroso espacio
de las cerúleas esferas;
y ya que justa la Fama

supo encaramar sobre ellas
el rumor de sus victorias,
tan grandes como estupendas,
lleven ahora del mundo,
por las partes descubiertas,
sus nuevos heróicos triunfos,
los ecos de mi corneta.
Llévenlos, y vuele el nombre
de este fénix de la escena,
desde la tórrida Angola
hasta la helada Noruega;
que no al magnilocuo vate
han de dar siempre materia
los fieros botes de lanza
con que el Númen de la guerra
bate de las altas torres
las titubeantes almenas;
no siempre del ciego Niño
las mal seguras ternezas
se han de publicar en breves
almibaradas endechas.
Venga, pues, el estro hinchado
del Dios rubicundo, venga
á ahuecar mi voz y henchirla
del nombre y timbres de Huerta.
Y dime tú, heróica Musa,
qué Dios tremendo á su escelsa
vencedora pluma dió
tan descomunales fuerzas;
fuerzas que abatir lograron
las arrogancias tipheas
de los necios botarates (38)
cimbrios, lombardos y celtas?
Dí, cómo la heróica fama
de este paladin poeta,
desde la Puerta del Sol
(á cuya chorreante alberca
pudo agotar los raudales)

fué llevada en diligencia
de las regiones de Arcadia
hasta las ignotas tierras?
Y cómo arrancó á los vates
que las ilustran y pueblan
los altisonantes nombres,
que impresos en gordas letras,
antioran y *aletofilan*
su furibunda cabeza?
Dí la destemplada trompa
con que cantó las proezas
de aquel rayo de Neptuno,
de aquel capitan Tempesta,
á cuya vista temblaron,
con mas miedo que vergüenza,
las inhospitales playas
de la Numidia altanera (39),
y hasta los viejos escombros
de las ruinas tagasteas.
Dí la horrenda tiritona
de Alecto, Crónos, y aquella
peste de sacres nadantes,
los rayos, Vesubios, Etnas,
los tremendos estallidos,
y el humo, el polvo y la gresca
de demonios coronados
que ennegrecieron la esfera.
Dí tú..... pero nada digas,
que para tamaña empresa
no basta, qué digo, un cuerno?
mas ni cuatro mil trompetas.
Pero si en cantarlo insistes,
pídele prestado á Huerta
el ronco fagot, con que
sus jácaras pedorrea,
y con él á fuego y sangre,
guerra, inexorable guerra
puedes declarar á cuantos

malandrines y vadeas
del anti-Hortense partido
siguen las rotas banderas.
Declárala á aquel pobrete (40),
que en discordantes corcheas,
solfeó las ma ravillas
del arte de las cadencias.
Al que en cien metros, medidos
sin cartabon y sin regla,
fué por mas de cinco dias
Mimi-Esopo de las letras;
hasta que un tunante (41), envuelto
en gironadas bayetas,
le hizo fábula del Prado,
con rebuzno y con orejas (42).
Ni te arredre el tal sopista,
que calada otra visera,
quiso desfacer Quijote
los entuertos de Minerva,
y echando por esos trigos,
se desnucó en la Academia.
Declárala al Andaluz (43),
que con su porraza inhiesta,
para disfrazar la suya,
va magullando molleras.
Ni aquel Gavilan Garnacha (44),
archibufon de la legua,
perdones, que anda adobando
sus navajas y lancetas:
aquel que en lánguidos versos,
zurcidos á la violeta,
quitó el crédito á Celinda,
y el buen nombre al mal profeta.
Ni al otro culto prosista (45),
lagrimaniaco en melena,
que autorizó el desafío
contra las Musas y Astrea (46);
pero sobre todo acosa

hasta en las hondas cavernas
del báratro á aquel follon (47),
que con su azote y palmeta
fabulizó una doctrina
digna de niños de escuela:
á aquel momo vascongado,
que al compás de su vihuela,
calado el *yelmo*, y cubierto
con máscara aragonesa,
supo epistolear sus pullas,
y encartar sus cuchufletas.
Y en fin, despues que tendido
hubieres en la palestra
á tanto ruin endriago,
y que con sus calaveras
alfombrada y deslucida
dejares la ilustre arena,
haz que en volandas te lleven
hasta la orilla del Sena,
y allí las gálicas huestes
reta á mas cruda pelea.
Rétalas, y no te asusten
en tan peligrosa escena,
ni la borleada Sorbona,
ni los temidos Cuarenta,
ni los Doce de la fama,
ni toda la vil caterva
de futres y de gabachos,
que con nevadas cabezas
ya en los tejares cabriolan,
y ya en Luxemburg gallean.
Querrán, ya se vé, asustarte
con las sombras lastimeras
de aquellos que maridando
consonantes machos y hembras,
dieron á luz no sé cuantas
trivialísimas tragedias;
y querrán que humilde inclines

la inhumillable cabeza
al catequista de Xayra (48),
ó al adúltero de Fedra (49);
pero tú, tiesa y finchada,
cual matrona portuguesa,
ni á uno ni á otro espantajo
rendirás la erguida cresta;
antes por broquel tomando
el carton de taracea,
que salpicado y repleto
por toda su vara y media
de diámetro de rimbombos,
azafran y unciales letras,
fué en la Imprenta Real blason
digno del valle de Ruesga;
embrázale, y denodado
brincando por la palestra,
para en él los sesgos botes
con que las picas francesas
para herirte en la tetilla
se enristrarán á docenas;
y si por suerte flaqueare
tan tremebunda rodela,
para mas fortificarla,
clava el retrato de Huerta
á guisa de ombligo en medio,
y pon debajo esta letra:
« Dióme cuna Zafra, abuelos
me dió Castilla la Vieja,
dióme fama Orán, y dióme
Carnicero vida eterna,
quam mihi et vobis, amen. »
Verás cual la vil caterva
estupefacta á la vista
de su frente medusea,
huye de tanto conjuro
con el rabo entre las piernas.
Entonces sí que triunfante

con mas de veinte carretas,
qué es veinte? mas de cien mil
de entremeses, de comedias,
tragedias, sainetes, follas (50),
autos, loas y zarzuelas,
podrás entrar sin embozo
por las calles de Lutecia;
donde si acaso topares
con aquel jóven vadea (51),
que sin ton, ni son, su bolsa
fió á un loco, y con afrenta
de la razon y el buen seso
se hizo aprendiz de Mecenas,
empobreciendo su fama
por enriquecer á Huerta,
díle... Pero, Musa, qué
le dirás, que bien le venga?
Díle: Salve, oh patroncito
de las Musas jacareras:
Salve, limosnero andante
de las Piérides iberias,
por quien España con *H* (52)
alcanzó tan estupendas
victorias como hoy publican
los eruditos horteras,
parientes de Mariblanca
por el lado de las tiendas:
Salve, nata; salve, espuma,
salve, flor, y salve, estrella
del Parnaso, á quien repletos
de entusiasmo los poetas
hambrientos, vida y dulzura
llaman, y esperanza nuestra:
Salve, y plegue á Dios que llegue
hasta tus tátara-nietas
la inmortal dedicatoria
que al ver la bolsaza abierta
contra tí y toda tu casta

lanzó la Musa de Huerta!
Salve, salve, y plegue al cielo
que algun dia el mundo sepa
cuando el teatro español
tu nombre por él estienda,
que no pudo haber en toda
la redondez de la tierra
desde Augusto acá, tal obra,
tal Autor, ni tal Mecenas.
Dile... pero, Musa, basta,
toma aliento, y menos fiera,
para la segunda parte
ve limpiando tu corneta.

SEGUNDA PARTE

De la historia y proezas del valiente caballero ANTIORO DE ARCADIA, *en que se da cuenta como venció y destruyó en singular batalla al descomunal gigante Polifemo el brujo.*

POR los balcones de Oriente
rayaba la blanca amiga
de Titon, regando aljófar
sobre las verdes colinas,
cuando el valiente Antioro
de su castillo salia,
armado de punta en blanco,
lanza en mano, espada en cinta,
lleno el cuajo de alacranes,
y de venablos la vista.
De un largo alazan candongo
la aguda espalda ceñía,
tan seguro en los estribos,
cuanto brioso en la silla.
No vieron tan bizarrote
las guadianesas orillas
del Paladin de la Mancha

allá cuando peregrinas
aventuras demandando
de Rocinante oprimia
el flaco armazon, al peso
de espaldar, casco y loriga,
como vosotras, ó vegas,
que el claro Alfeo ameniza,
al triunfador pirenáico
visteis con pasmo este dia.
Por todas partes las aves
salvas á su nombre hacian;
sahumánbanle las flores;
le abanicaban las brisas.
Hubiera salido en busca
de un giganton que en el dia
de la pasada refriega
logró escapar de sus iras;
mas no bien diera de Arcadia
por las campañas floridas
su alazan treinta corcobos,
cuando ételе que á su vista
se apareció Polifemo
(que así al gigante apellida
la Fama, pródiga siempre
en elogios y mentiras.)
Díme tú, chuscante Musa,
tú que la pasada riza
cantando, supiste el cuerno
henchir de flatos y chispas;
tú, que en la parte primera
con tan pomposa armonía
de los gálicos pendones
pintaste la triste ruina,
y de mi campeon el triunfo
á las celestes guardillas
encaramaste ingeniosa:
dime ahora por tu vida,
quién era, ó de dónde vino

á nuestra tierra esta hidra
infernal, este vestiglo,
este monstruo, y esta harpía,
que del invencible Antioro
pudo despreciar las iras?
No es este aquel á quien juntos
el Duero y Turia prohijan,
y á cuyo ingenio oficiosas
de uno y otro las orillas
dieron sales de Secano
con liviandad regadía?
No es aquel que con Proteo
puede apostar á engañifas,
pues sabe cascar las liendres
bajo mil formas distintas?
No es el que osó dar asalto
á los muros de la China,
y hacer en sus mandarines
horrenda carnicería?
Oh malhadada victoria
por el tiempo oscurecida!
Desluciéronte los brujos,
piciáronte las jorquinas.
No es aquel, que allá del Bétis
en las desmandadas linfas
zambulló qué sé yo á cuantas
deidades hechas de prisa,
ya de recia carne humana,
y ya de estraza y de tinta?
Epico divinizante!
tú lo dirás, ó lo digan
las prensas que ya en tu abono
resudan quizá, ó rechinan.
No es en fin quien nuevas armas
fundiendo está á la sordina
contra el *Teatro Hespañol*
allá en las forjas Sanchinas?
El mismo es pintiparado

que con el albor del dia
al encuentro de Antioro
se salió medio en camisa,
solo, y sin mas armadura
que su astucia serpentina:
vá caballero en un asno
ducho ya en cruentas rizas.
Apenas le ve Antioro,
cuando clavando en las tripas
de su hipógrifo tres palmos
de acicate, á suelta brida
corre á él, y puesto en jarras
de esta suerte le exorciza:
« Ven acá, desacordado
gigante, á quien apellidan
azote de altos ingenios
las gálicas sabandijas:
ven acá, follon cobarde,
tú, que nunca abierta liza
otorgaste en campo raso,
sino con rüin perfidia,
parapetado y cubierto,
detrás de cien celosías,
contra la flor del Parnaso
tu municion encaminas;
en mala hora á mis manos
te cabestró tu desdicha,
que has de perecer en ellas
sin mas ni mas, como hay viñas. »
Dijo, y blandiendo el lanzon,
con tal aire á la tetilla
le apuntó, que ya le enviara
á almorzar en la otra vida,
á no ser porque en un punto
(esta sí que es maravilla!)
se le convirtió en barbero
con guitarra y con bacía.
Quién podrá contar la rabia,

la furia, el livor, la tirria
con que el bueno de Antioro
tragó la burla maldita?
Pero por fin, reparado
de su vergüenza, á la liza
vuelve, diciendo al endriago
estas dulces palabritas:
«Ya, ya conozco, espantajo,
tus mágicas arterías,
y estoy bien seguro de ellas
por la estafeta Mambrina;
mas no te valdrán por cierto,
pues juro á la charca estigia
de no rizarme los tufos
en mas de cuarenta dias,
hasta poner fin y postre
á tu duendesca estantigua.»
Dijo, y ya iba el lanzon
á alzar, cuando una neblina
(que no sé de dónde diablos
bajó) robó de su vista
el burro, el flebotomiano,
la guitarra y la baca;
y en su lugar, oh portento!
quedó un ciego romancista
con su garrote, su perro,
lazarillo y sinfonía.
Válame Dios, y qué burla
tan pesada y tan rolliza!
Viste alguna vez chasqueado
por la astucia peregrina
de Pepe Hillo un torazo
de Gijon, cuál las sortijas
del negro testud encrespa,
brama, bufa, y con la vista
torva al débil enemigo,
impropera y desafia?
Pues así, ni mas ni menos,

Antioro, ardiendo en ira,
y echando trinos y tacos,
por la estrada corre y brinca
como un sandio, y al trasgüelo
quiere engullir con la vista.
Inpertérrito entretanto
el ciego á la sinfonía,
cantaba la horrenda rota
de las huestes cisalpinas,
y el lazarillo hacia el són
con su vara y sortijillas.
De tan desigual combate
bien quisiera la indecisa
suerte evitar Antioro,
ó que una bruja maldita,
súbito le trastrocase
en *Bereber de Numidia*,
en *Hebrea Toledana*,
ó en *Orate de Chinchilla;*
mas reparóse, y membrando
de corazon la alta estima
de su nombre, el juramento
que jurara, y la rechifla
de todo el género humano;
pues nada, dijo, me auxilian,
ni el valor, ni tan tremendas
armas contra una estantigua,
mágicamente endiablada,
venza otro encanto sus iras,
que *industrias contra finezas*,
dijo una pluma erudita;
y al punto arrojó la lanza
tan veloz, que por la limpia
region del aire crujiendo,
fué á dar á la puerta misma
de la tienda de Copin,
donde hasta hoy se divisa
profundamente clavada,

y aun hay quien diz que se cimbra.
Ahora las habrá conmigo,
dijo entonce al sinfonista;
y qué hace?... Quién lo creyera!
Toma, y coge... Oh maravilla!
el prólogo del Teatro
con toda su ortografía
preñada de *HH* y *XX*
de tal temple y con tan finas
puntas armadas, que un muro
de diamante herir podrian:
añadióle por contera
la advertencia de Xaïra,
las obras sueltas, *el pedo*
dispersador (53), y una ristra
de romanzones heróicos
y jácaras, embutidas
con desvergüenzas tamañas
como el puño. A tan dañina
metralla, qué hombre, qué ángel,
qué dios resistir podria!
y porque á ningun ensalmo
se doblase, la exorciza,
leyendo en alto el romance
de las playas de Numidia,
con sus horrendos conjuros
y sus nombres de paulina.
Conoció el riesgo el gigante,
y la mortal batería
temiendo, vuelve á su forma,
y se presenta á la liza.
Empero viendo la rabia
con que hácia él se movia
su fiero rival, turbóse,
y con voz interrumpida,
puesto en cuclillas el burro,
y él de hinojos encima:
«Bravo campeon, le dijo,

en vano la industria mia
contra tu invencible diestra
se movió, cuando aturdidas
no quieren venir las hadas
á darme ayuda: en tal cuita
duélete por Dios, y triunfa
de mí, y mis hechicerías,
que yo juro de no ser
á tu pesar Helenista,
ni Volterista, ni brujo
en los dias de mi vida.»
Qué corazon tan guijarro,
qué alma tan diamantina
á tan modesta plegaria
no envainara su ojeriza!
Pero al contrario Antioro,
regoldando nuevas iras,
y con voz aun mas tremenda
que la del trueno, decia:
«No, juro á Dios, no me duelo
de tu susto ni tus cuitas,
follon, y haz cuenta que ya
te cayó la lotería.»
Viendo por fin que al combate
se preparaba su ruina
temió Polifemo, y para
evitarla, con gran prisa
dió de varazos al burro,
y acá y acullá la brida
moviendo, pensó burlarse
de la cólera huertina;
pero Antioro, echando rayos
por la boca y por la vista,
le enderezó su metralla
con tal tino y con tal dicha,
que en la frente del gigante
encajó una octava rima
enredada entre dos *HH*,

y la *X* de Xaïra
con que le estrelló, y dejóle
tuerto por toda su vida.
Desconcertado, sin pulsos,
sin voz, y al golpe rendida
su fuerza, y las de sus magos,
sobre la arena batida
cayó de su burro el triste
Polifemo, y con su ruina
acreditó al orbe entero,
que no hay ni en las hondas simas
del averno, ni en la tierra
ni en el cielo, tan divina
pujanza, que á la pujanza
de Antïoro no se rinda.

Jácara en miniatura á D. Vicente García de la Huerta.

Desde este desvan
ó caramanchon,
donde una gran vida
papándome estoy,
veo cuanto pasa,
señor D. Simon,
por toda la tierra
medida alredor.
De Lima á Madrid,
de Roma al Mogol,
no hay corte, villorrio,
cabaña ó rincon,
do no se haya entrado
do hoz y de coz
la envidia, y metido
su jurisdiccion.
Qué estragos no causa!
Qué desolacion!
Soy duende y con todo
me lleno de horror.

Empero mas punza
su contradicion
la infame, y mas clava
su diente feroz
en gente sabionda
de fama y de pró.
No hay cura ni fraile,
no hay estudianton,
togado, letrado,
doctora ó doctor
que no hiera y manche
con torpe livor.
Mas ya los poetas
á quienes guiñó
Minerva propicia,
y Apolo fió
su cítara eburna,
son blanco desde hoy
de su venenoso,
sangriento furor.
Los sigue y acecha,
los zumba alredor,
los ladra, los muerde,
y sin compasion
los roe y engulle
con rabia feroz.
Dígalo uno de ellos,
dígalo sino
aquel ingeniazo
de los de á doblon,
aquel gran poeta
que al mundo aturdió
de Aranda á París (54)
de Zafra al Tirol:
aquel cuyos versos
sonando á tambor
atruenan, y aturden
oido y razon.

Oh, qué testimonios
que le levantó
la Envidia! qué chismes,
qué enredos! qué horror!
Qué çosas no dijo!
Con cuánta pasion
de apodos y motes
su nombre cubrió!
Llamóle trompeta
de Puerta de Sol,
chispero del Pindo,
pluma de antuvion,
autor de desvan,
candil y jergon;
y para que fuese
su fama mayor,
mas lindo su nombre,
mas hueca su voz,
le trujo de Arcadia
un mote burlon,
y *Antioro y Deliade*
tambien le llamó.
Ni así la perversa
sació su rencor:
sus dichos, sus hechos
sangrienta infamó,
y á *Resma* y *Gutierrez*,
(qué mala intencion!)
en prosa y en verso
su nombre igualó.
Mas todo á la Envidia
lo pasara yo,
si no fuese un cuento
de ruin invencion,
que para reirse
la pícara urdió.
Contarle quisiera,
señor D. Simon;

pero habeis de oirle
con grande atencion,
como que os lo cuenta
la Envidia, y no yo.
En fin, como digo,
amigo y señor,
entre otras cosuelas
que le levantó,
decia la Envidia,
(vea V. qué invencion!)
decia que cuando
al suelo *hespañol*
del vientre materno
cayó este señor,
bajaron las Musas
y en un corralon
juntaron concejo
con grande rumor.
Qué mimos no hicieron
al niño rollon!
Qué cocos! Qué muecas!
Sea todo por Dios.
Erato primero,
sus dones le dió:
le untó con meloja
la lengua y pulmon,
y para que un dia
cantase de amor,
en vez de su lira
le dió un guitarron.
Clarin y trompeta
no te daré yo,
dijo Doña Clío
con tono burlon;
mas para que cantes
al gran Barceló,
zampoña y corneta
te daré por Dios;

y para otros dropes
un ronco fagot.
Con aire gitano,
ladino y chuscon,
la buena ventura
Urania le echó;
y el signo anunciando
de su mamanton:
Oh, Nene, le dijo,
qué fama! qué honor!
qué gloria! qué timbres!
el tiempo andador,
guardadas te tiene
en su gabeton!
Un dia en la corte
del reino *hespañol*,
serás tú un gazapo
de marca mayor.
Tus obras por calles,
por tiendas y por
zaguanes, traidas
como en procesion,
de viejos, de niños,
y aun *fembras* de pro,
serán ensalzadas
sin son y sin ton.
Y entonces tu nombre,
impreso al primor
por esos dinteles
y esquinas de Dios,
será en letras gordas
sobre un cartelon
rumboso, pomposo,
tamaño ó mayor,
que el que á sus bragueros
Menine ofreció.
A oscuras, en medio
de tanto esplendor,

quedarán los nombres
que esten alrededor,
incluso el frescote
y atroz titulon
del santo Concilio;
paz sea al traductor.
Pero sobre todas
las Musas mostró
Talía aquel dia
su garbo y primor.
Al vate en mantillas
de dijes llenó:
chillóle, arrullóle,
cantóle el ron, ron;
besóle en la boca,
y el rubio pezon,
para almibararle,
en ella ordeñó,
diciendo: Hijo mio,
bendito sea Dios,
que para mi gloria
al mundo te echó.
Tú serás un dia
mi lustre, mi honor,
y aun mi *patroncito*,
por vida de briós.
Por tí ya no temo
á aqnel regañon,
que del Peripato
la jerga inventó,
y las unidades
sacó en procesion:
aquel viejo chocho
que el Pindo pensó
rendir á sus leyes,
como el Macedon
su cria á porrazos
el mundo rindió.

Ni del Venusino,
rancio preceptor,
que á Octavio y Mecenas
sin tino aduló,
las reglas me asustan
que en larga licion
dictó á los Pisones,
ni las que le hurtó,
sin Dios ni conciencia,
el chusco Boileau,
para irlas cantando
en su *Facistol.*
Ni temo á otros tantos
poetas de pro,
que de preceptistas
tienen opinion,
y van con sus reglas
vendiendo alfajor
desde el Tajo al Sena,
desde el Duero al Pó.
Mas que ellos y ellas
valemos tú y yo,
amen de Moreto
Lope y Calderon
y toda la chusma
del zueco *hespañol.*
Así de las Musas
la risa y favor
gozaba este niño
desde que nació.
Solo Melpomene
en tal ocasion
adusta y tacaña
con él se mostró,
puesto que ni un dije,
ni un beso le dió.
La causa, señores,
de tanto rigor

(decia la Envidia)
bien me la sé yo.
Y quién no la sabe?
Oidme por Dios
lo que andando el tiempo
con él sucedió.
Un dia el tal nene
(si fué chanza ó no,
ninguno lo sabe)
al templo subió
de la cancamusa,
y en él de rondon
entrando, el coturno
izquierdo le hurtó.
Calzóle en chancleta;
y aunque le atisbó
y siguió un portero,
infame y ladron
llamándole á gritos,
por fin se escapó
cojeando y saltando
por un corredor.
De allí por las tapias
del corral ganó
la casa de Ulloa,
que estaba con Dios.
Ni sala, ni cuarto,
ni alcoba dejó,
que no pescudase
cual diestro ladron,
hasta que la moza
por fin le sopló.
Montóla á las ancas
de un rucio frison;
llevóla á Toledo,
y allí la atavió
con tocas flamantes
refajo y jubon,

y en fin de tal arte
me la disfrazó,
que no la estremara
ni quien la parió (55).
Despues su mancebia,
sin ley y sin Dios,
la hizo; dotóla
con gran profusion;
la dió su retrato
en arras, y aun hoy
perdido por ella
anda el pobreton.
Quién tal pensaria
de un hombre de honor?
Mas caro la fiesta
pardiez le costó;
pues tal amorío
en suma purgó,
no sé si en Melilla,
Orán ó Peñon.
Con todo, hay quien jura
que no escarmentó,
y debe ser cierto,
segun la opinion
de aquellos que dicen
que á Oliva robó
despues los gregüescos
de su Agamenon,
y á otros.... Mas basta
de chisme, señor,
y aun estos los dice
la envidia y no yo.
Vea V. aquí un cuento,
señor D. Simon,
que así Dios me ayude
no puede ser peor.
Qué embrollo! Qué enredo!
Parece invencion

del tuerto *Segarra*;
Mas témome yo
que en otra oficina
tal vez se forjó.
Qué va que aquí anduvo
algun camastron
medio *farmaceuta?*
Qué va, en conclusion,
que á modo de empiasto
el cuento amasó?
Y no hubo almirez,
mortero, perol,
retorta, alambique,
ni matraz, que no
saliese á la danza
en esta ocasion?
No lo dice el duende?
Pues apuesto yo
á que para ello
ya tiene razon.
Ay diablo de duende!
No hay bicho peor:
y qué polvareda
al fin levantó
por dar vaya al nuevo
Teatro Hespañol!
Que viva, que viva
por tal invencion.
Voltaire y Racine,
Linguet y Caron,
el buen Signorelli,
Forner, y el bufon
de Cosme Damian,
con toda la flor
de los anti-Hortensas
al Duende inventor
darán mil palmadas
y harán bien por Dios.

POESIA HEROICA.

TRADUCCION LIBRE

Del primer canto del Paraiso perdido.

CANTA la inobediencia, ¡oh santa Musa!
del padre de los hombres, que gustando
con labio ansioso el fruto prohibido,
trajo los males y la muerte al mundo;
y dí de las moradas venturosas
De Eden la triste pérdida, negadas
á la raza mortal, hasta que plugo
al hombre Dios bajar á recobrarlas;
y ora en silencio ocupes la alta cumbre
de Oreb ó Sinaí, de do inspirastes
al gitano Pastor, que á la escogida
gente enseñó despues, como al principio
del hondo caos salieron cielo y tierra;
ora el alto Sion mas te deleite,
y el rio Siloé, que cabe el santo
oráculo de Dios fluye en silencio:
baja á guiar mi peligroso cantó,
que se levanta sobre el monte Aonio,
mientras, de tí ayudado, emprende cosas
hasta ahora en prosa ó rima no cantadas.
Y tú, divino Espírtu, á quien mas place
que los augustos templos la morada
de un puro y recto corazon, instruye
con ciencia divinal mi torpe lengua.
Tú, que desde el principio fuiste á todo

presente, y cobijando el ancho abismo
so tus inmensas alas, con activo
prolífico calor le fecundaste;
ven y eleva mi voz, y lo que es débil
en mi sosten, y limpia y ilumina
lo inmundo y tenebroso, porque pueda
subir de un vuelo al encumbrado asunto,
justificar la eterna Providencia
de Dios, y abrir al hombre sus caminos.
Pero primeró dí, pues nada esconden
de tu vista los cielos, ni las hondas
cavernas del infierno; dí, qué causa
indujo á nuestros padres en tan llena
bienandanza nacidos, á que ingratos
á su Hacedor violasen el precepto
el único precepto, que al hacerlos
dueños del Paraíso les pusiera?
A tal traicion quién los llevó engañados?
El dragon infernal, cuya malicia
de negra envidia y de venganza armada,
engañó á la gran madre de los hombres,
poco despues que fuera con sus haces
de espíritus rebeldes despeñado
de la region del Cielo. Allí soberbio,
en su fuerza fiado y sus parciales,
sobre toda criatura alzarse quiso,
y aun presumió que opuesto igualaria
al Altísimo en gloria. Así ambicioso
contra el reino de Dios y su alta silla
enarboló el pendon, y tocó á guerra
en los celestes campos. Pero hallóse
burlado en sus intentos, porque armado
de santa ira el brazo omnipotente
le derrocó del alto firmamento
con horrisono estruendo, y con ruina
precipitado hasta el inmenso abismo,
do el que insultó atrevido al poderoso
yace ahora en cadenas de diamante.

preso, y á eterno fuego condenado.
Nueve veces el tiempo que en el mundo
mide la duracion de noche y dia
corriera, y otro tanto con sus rotos
batallones anduvo el fiero Gefe
en un lago de llamas revolcado:
revolcado, vencido y destruido,
aunque inmortal. Pero á mayor venganza
le guardaba su suerte, porque agora
de las pasadas dichas, y el presente
eterno mal le aflige la memoria.
En derredor de sí los tristes ojos,
do profunda ambicion y caimiento,
con pertinaz orgullo y firme odio
se notaban mezclados, vuelve, y presto
con perspicacia angélica su suerte
penetra de una vez: su triste, horrenda,
desesperada suerte. A todas partes
ve un ancho calabozo y un inmenso
horno, con negras llamas encendido,
á cuya escasa luz pudiera apenas
descubrirse aquel reino pavoroso,
region de horror y espanto, de visiones
horribles habitada, donde nunca
el reposo y la paz se han albergado,
ni la dulce esperanza, cuyo influjo
alcanza á todas partes, llegar pudo.
Mas en vez de ella afligen de contino
un tormento sin fin y un mar de fuego
de inestinguible azufre alimentado.
Tal es la habitacion y horrible cárcel
por la eterna Justicia preparada
á sus rebeldes ángeles, y en ella
señaló su mansion, tres veces tanto
como del alto polo el centro dista,
separada de Dios y su alto trono.
Ah! cuán desemejante de la clara
region, de donde fueron despeñados!

En diluvios de fuego tempestuoso
sepultados, y en negros torbellinos
vió el dragon á los socios de su ruina,
y junto revolcándose al que en brío
casi y en impiedad le emparejaba:
aquel que con el tiempo en Palestina
se llamó Belcebub. A él de esta arte
habló el archi-enemigo (en el Empíreo
Satán despues nombrado) con muy fieras
espresiones rompiendo su silencio:
«Eres tú aquel... mas ay! á cuál bajura
caido! Ay! cuán mudado del que un dia
allá en los reinos de la luz brillaba
con resplandor y gloria trasparente
entre todos los ángeles! No eres
el que en valor y heróicos pensamientos,
igual casi conmigo, en la gloriosa
faccion, siguió arrogante mis banderas,
compañero del riesgo y la esperanza?
Ay? ahora nos hizo la desdicha
iguales en la ruina. A qué profunda
sima, dende qué altura hemos caido!
Tanto pudo del Todopoderoso
el trueno destructor!.. Mas quién probara
la fuerza de sus armas hasta entonces?
Emperó ni sus armas, ni los males
que el vencedor en su ira nos reserva,
me harán arrepentir, ni de mi pecho,
aunque de gloria y esplendor privado,
borrar podrá jamás la cruel memoria
de la pasada injuria, de la injuria
hecha al mérito nuestro, que grabada
en mi mente, me opuso al Rey eterno,
contendiendo con él en la alta guerra
y horrenda comocion que de su lado
innumerables spíritus valientes
atrajo á mi partido, y oponiendo
nuestro unido poder al poder suyo,

por los llanos del cielo, en lid dudosa,
hicieron vacilar su santo trono.
Por fin, se perdió el campo; mas qué importa?
No se ha perdido todo: inconquistable
aun dura el albedrío, el odio eterno,
el íntimo deseo de venganza,
y el valor invencible á los reveses
del caso ó de la fuerza. No: tal gloria
la ira del vencedor ni su soberbia
jamás de mí obtendrán. Tampoco espere
ver, que acatando su deidad, postrado
y lleno de rubor su gracia implore
el mismo, cuyo brazo hizo poco antes
indecisa la suerte de su imperio (56);
que abatimiento tal, aun mas infame
fuera, y mas vergonzoso que la afrenta
de la pasada ruina. Y pues no pudo
la celestial sustancia de los dioses
perecer ni su fuerza, y la esperiencia
nos ha hecho mas cautos, declaremos,
de mas feliz suceso esperanzados,
la guerra al gran contrario: eterna guerra,
por fuerza ó por engaños continuada,
contra el duro opresor, que ahora triunfa
contento y sin rival, reina orgulloso
solo, tirano del inmenso cielo.»
Así el ángel infiel, mientra el despecho
roia sus entrañas, se jactaba;
y así su compañero le responde:
«Oh Príncipe! oh caudillo de las altas
potestades del cielo, que guiando
los bravos serafines á la guerra,
en cerrada falange fuiste asombro
con hechos memorables del Empíreo,
susto del Rey eterno, y disputaste
la escelsa primacía, que á él la fuerza,
el hado ó la fortuna adjudicaron!
Demasiado conozco y siento el triste

caso de aquella rota ignominiosa
que nos privó del cielo, derribando
nuestro brillante ejército á este abismo,
do yace destruido, cuanto pueden
ser las puras sustancias destruidas.
Empero aun vive el ánimo invencible,
y bien que oscurecida nuestra gloria,
y todas nuestras dichas, en este hondo
piélago de miserias anegadas,
el antiguo vigor renacer siento.
Pero si el vencedor Omnipotente
(que tal le creo, pues vencernos pudo)
solo nos ha dejado nuestras fuerzas
y espíritu sin mengua, para hacernos
sufrir y soportar los crueles males
que su insaciable ira nos prepara;
ó si, ya que el derecho de la guerra
nos hace esclavos suyos, quiere solo
que cual esclavos viles le sirvamos
en este horrible infierno, ejecutores
por la honda oscuridad de sus designios:
de qué nos servirá sentir sin mengua
nuestra angélica fuerza, ó del sér nuestro
la eterna duracion, eterna solo
para sufrir sin fin eternos males? »
A esto Satán así responde al punto:
« Caido querubin, mostrar flaqueza
en la prosperidad, ó en la desgracia,
cosa es por cierto infame. No presumas
que podrá el bien de las acciones nuestras
ser objeto jamás. El mal solmente
lo puede ser, el mal tan aborrido
de la alta voluntad que repugnamos.
Y pues de nuestro mal su Providencia
el bien sacar pretende, nuestro empeño
sea, que del bien mismo el mal resulte;
y esta gloria, que ó miente mi esperanza,
ó será muy copiosa, nos consuele:

la gloria de afligirle, de inquietarle
y trastornar sus últimos designios.
Ya ves que el vencedor detuvo el brazo
de los fieros ministros de sus iras,
que airados nos cargaban, y á las puertas
los obligó á volver del alto cielo.
Una lluvia de azufre tempestuosa,
que arrojó tras nosotros, cerró el paso
á esta honda cueva, en que de allá caimos
ya ni la luz medrosa del relámpago
deslumbra en el infierno, ni resuena
por su hueca estension del trueno horrendo
el retumbante son. Acaso toda
su furia ha consumido en la venganza.
Mas ora le debamos esta tregua
á su dormida saña, ó su desprecio,
no la desperdiciemos. Mira á aquella
parte un llano desierto y solitario,
asiento del horror, do escasamente
llega el medroso y pálido reflejo,
que estas lúgubres llamas de sí envian.
Guiemos allá el paso; y retirados
de este golfo encendido, allí busquemos,
si le hay, algun reposo. Nuestra tropa
dispersa reunamos, y arbitremos
por qué medios de hoy mas del enemigo
turbarémos la gloria, ó la que tristes
perdimos cobrarémos, ó por cuáles
nuestro destino suavizar se puede;
qué alivio en fin nos muestra la esperanza,
ó á que estremo el despecho nos arroja.»
Así Satán á Belcebub le habla,
y mientra su semblante levantado
sobre la honda, los ojos centellantes
relucian, el resto de su cuerpo,
monstruosamente grande, en el ardiente
golfo tendido á una y otra parte,
ocupaba flotando un trecho inmenso:

tal cual las viejas fábulas nos pintan
á los monstruosos hijos de la tierra
que hicieron guerra á Jove Briareo,
y el que su nombre al antro dió Thifonio:
ó como Leviathan, la mas enorme
criatura que habita el mar cerúleo,
tal vez un navichuelo en noche oscura
perdido en las espumas de Noruega
le topa allí rendido á torpe sueño,
y el piloto creyéndole una isla
(así los marinantes lo refieren)
en su escamosa piel aferra el ancla,
guareciendo trás él del viento insano:
tan grande el Archidiablo y tan enorme
parecia tendido sobre el golfo
de fuego, y nunca de él salido hubiera,
ni su altanera frente levantado,
si el gran Rector del cielo, á cuyo arbitrio
se regula el destino, á sus astucias
no hubiese permitido un curso libre,
para que mientras busca con delitos
reiterados el mal de otras criaturas,
labre su propia perdicion, y vea
que sus negros designios de la inmensa
bondad de Dios sacar pudieron solo
gracia y misericordia para el hombre,
seducido por él: ira y venganza
y eterna confusion para sí mismo.
De repente levanta sobre el lago
su gigante estatura. A un lado y otro
las llamas rechazadas, en undosos
remolinos se cortan y retiran,
y descubren en medio un ancho valle.
Entonces él con estendidas alas
emprende el alto vuelo sobre el aire,
que estrañó el peso insólito pendiente,
y travesando el gran vacío oscuro,
posó en la seca tierra, si tal nombre

cuadra á un suelo que abrasa de continuo
con inflamado azufre y fuego sólido,
como con llamas flúidas el lago.
Pues tal en su color aparecia
como cuando la fuerza soterraña
del viento arranca un cerro del Peloro,
ó de la airosa cumbre del tronante
Etna, en cuyas entrañas, de inflamable
materia henchidas, cuando prende el fuego
hierve con furia mineral, y rompe
violento el aire libre, y chamuscando
el suelo, de humo y de betun le cubre.
Tal descanso como este halló la planta
del pie precito. En pos su compañero
le sigue, y ambos necios presumian
haber la stigia cárcel escalado
por su antigua virtud, cual otros dioses,
y sin que otro mayor lo consintiese.
« Es aqueste el pais, el suelo, el clima,
dijo entonce el mal Angel; es aquesta
la region, á do echados del Empíreo
venimos á morar? A esta medrosa
oscuridad de l' alma luz del cielo?
Serálo, pues le plugo así mandarlo
al tirano que hoy triunfa: sea en buen hora.
Cuánto mas lejos de él, mejor estamos,
ya que á pesar de la razon, la fuerza
le juzga superior á sus iguales.
A Dios, dichosos campos, donde siempre
moran el alma paz y la alegría:
salve, horrible mansion! Infierno, salve!
Y tú, profundo abismo, abre tu centro
al nuevo habitador, cuyos designios
jamás el tiempo mudarán ni el hado!
Él vivirá en sí mismo, y en sí puede
hacer cielo al infierno, infierno al cielo.
Si es su sér uno siempre, nada importa
que mude de lugar, pues será siempre

sobre toda criatura, inferior solo
á uno, á quien el trueno hace mas grande.
En esta tierra al menos, que la envidia
no escitará del Todopoderoso,
habitarémos libres, sin el susto
de ser mas desterrados. Reinarémos
seguros, y el reinar es por mi voto
noble ambicion aun en el hondo abismo,
y mejor suerte que la vergonzosa
servidumbre del cielo. Por qué causa
dejamos pues que los amigos fieles,
de nuestro riesgo y ruina compañeros,
yagan hundidos en el hondo lago,
y del mortal asombro poseidos?
Por qué no los llamamos á que gocen
tambien su parte en este suelo infame?
O para que de nuevo reunidas
nuestras fuerzas, probemos, si ser puede,
algo del cielo aun reconquistado,
ó si algo mas perdido en el infierno?»
Esto dijo Satán, y tal respuesta
le diera Belcebub. «Noble caudillo
de aquel brillante ejército, que solo
vencer pudiera el brazo Omnipotente,
si ellos oyen tu voz, la mas segura
prenda de su esperanza en los peligros,
tantas veces oida en tan estremos
casos, y en el conflicto arduo y dudoso
de la cruel batalla en los asaltos,
y en todo trance su señal segura,
tú los verás volver con nuevo aliento
al antiguo vigor. Que no es estraño
que dende el alto cielo á este hondo abismo
caidos, yagan ora cual nosotros
poco ha, de horror y asombro penetrados.»
Apenas acabó, cuando á la orilla
el fiero capitan se fué acercando.
De temple celestial, ancho y macizo,

era el redondo escudo que pendia
de sus robustos hombros, semejante
en su circunferencia al orbe lleno
de la luna, mirado por la tarde
á través de algun óptico instrumento.
Tal cual con firme vista desde lo alto
de Fesol, ó en Valdarno le observaba
el inventor Etrusco, y descubria
tierras, rios y montes en su globo.
El mas gigante pino de Noruega
en los montes cortado para mástil
de una grande almiranta, un junco leve
seria comparado con la lanza
en que apoyaba sus molestos pasos,
(no cuales algun dia dió en el cielo)
por la flamante arena, mientra el ígneo
muro y la ardiente bóveda le herian
con fuego abrasador por todas partes.
Empero él lo sufria, y procediendo
hasta el vecino golfo, allí parado
llamó á sus tercios de ángeles, que yacen
rendidos al terror, y agonizantes
sobre la herviente onda; tan espesos
como las secas hojas que en otoño
cubren de Valumbrosa las corrientes,
de los frondosos arboles caidas;
ó como cuando Orion con turbulento
soplo azota las playas Erithreas,
nadan sobre las ondas las livianas
algas, sobre las ondas que sorbieron
un dia á Faraon con su robusta
caballería de Memphis, cuando airados
las rescatadas tribus perseguian,
mientras seguras de la opuesta orilla
vieron ellas hundirse sus ginetes,
yelmos, banderas, carros y caballos:
tan espesos cubrian los rebeldes
espíritus el lago, al fiero asombro

de la mudanza súbita rendidos.
Llamólos, pues, y á la gran voz los huecos
senos del hondo infierno resonaron.
« Príncipes, potentados y guerreros,
flor del cielo, antes nuestro, y ya perdido;
pues qué, pudo infundirse en inmortales
espíritus tal pasmo? Por ventura
despues del duro afan de la batalla,
pensais hallar aquí sueño y reposo,
cual si estuvierais en el blando cielo?
O es que así prosternados heis jurado
dar culto al vencedor, que ora se goza
de ver desde su trono á tantos fuertes
querubines y escelsos serafines
en este golfo hundidos con sus rotas
armas y sus banderas revolcadas,
mientras que de las puertas eternales
caen sobre vosotros sus ministros
prontísimos, del fuerte rayo armados
y el aterrante trueno, y os traspasan
con mas crueles heridas, y al mas hondo
fondon de aquesta cueva os precipitan?
Sús: despertá, ó quedá por siempre hundidos.»
Oyéronle; y al punto avergonzados
volaron hácia arriba, y como suele
una guardia tal vez en torpe sueño
por su mayor tomada, á la tremenda
voz correr al arma, y darse priesa
no bien despierta aun; asi los diablos,
que ni el horrendo pozo en que cayeron,
ni los fieros tormentos, ocupados
del terror, percibieron. Mas con todo
la voz del general obedecieron
innumerables. Tal, en el mal dia
de Egypto, apenas hubo al alto cielo
tendido la su vara portentosa
Moysén, cuando hé aquí que dende oriente
una muy densa nube de langostas

viene cubriendo el aire, y sobre el reino
del duro Faraon se estiende negra
como la noche, del fecundo Nilo
las dilatadas playas asombrando.
Tan sin número entonces parecian
los ángeles precitos, so la ardiente
copa revolteando del infierno,
de tres voraces fuegos, alto y bajo
Y lateral en torno acometidos;
hasta que su lanzon Satán moviendo,
señaló el sitio do posar debian;
y ellos en ala igual bajaron prontos
al sulfúreo terreno, hinchiendo el llano.
Jamás tal muchedumbre el populoso
norte arrojó de su escarchado seno,
cuando sus hijos bárbaros pasando
El Danubio ó el Rhin, como un diluvio
inundaron el Sur, y hasta las playas
de la arenosa Libia se estendieron.
Desde cada escuadron y tercio al punto
los gefes destacados vienen prontos
de su gran comandante á la presencia;
semidioses en aire y estatura,
de formas sobrehumanas; personages
de real dignidad, que allá en el cielo
antes en altos tronos se asentaron,
bien que hoy en los registros eternales
no se halla ya memoria de sus nombres,
para siempre borrados y raidos
por su traicion del libro de la vida.
Ni entre los hijos de Eva otros tuvieron
hasta mucho despues que sobre el mundo
por alta permision de Dios vengado,
para probar al hombre, corrompieron
con fraudes y mentiras muy gran parte
de la raza mortal. Los desviaron
del Dios que los criara, hasta que torpe-
mente trocando su invisible gloria

en la imágen de un bruto, muchas veces
erigieron en dioses los demonios,
y entre oro y pompa y ceremonias vanas
le dieron torpe culto. Varios nombres,
despues ídolos varios, los hicieron
en el mundo gentil mas conocidos.
Nómbralos, Musa, tú: dí, quién primero
y quién al fin, el sueño sacudido,
subió del negro lago á la llamada
del gran Emperador. Cuáles mas dignos
se hallaron, dí, de estar cabe él situados
en la desierta playa, mientras queda
lejos, en pos, la turba indistinguida.
Salieron ante todos desde el hondo
abismo al ancho mundo los que hambrientos
de estragos y miserias luego osaron
sus asientos fijar cabe el asiento
del Señor, levantando sus altares
á par del altar suyo; y adorados
en derredor de las naciones necias
cual dioses, insultaron atrevidos
al santo Gehová, que reciamente
tronaba allá en Sion, su faz velada
entre los querubines. Cuántas veces
fué la abominacion tan consumada,
que en el santuario mismo colocaron
sus armas, y oponiendo sus tinieblas
al resplandor y gloria inmarcesibles,
con torpes ceremonias, las solemnes
fiestas y el santo rito profanaron!
Fué el primero Moloc, Monarca horrendo,
en la sangre de víctimas humanas,
y en paternales lágrimas bañado,
por mas que de atambores y timbales
el rumor estruendoso confundiese
el nunca oido grito de los tiernos
hijuelos, por el fuego devorante
á su horroroso ídolo arrastrados.

Allá en Rabb y sus llanos aguanosos
le adoró el Ammonita, hasta do corren
por Argob y Basan de Arnon las aguas.
Ni se hartó su altivez con esta gloria,
antes del mas sapiente de los hombres
corrompió el corazon, y con engaños
hizo que el viejo Salomon le alzara
sobre el monte de oprobio un alto templo
frente al templo de Dios, y que por bosque
le consagrara el antes deleitoso
valle de Hennon, Jophet despues llamado,
y negro Gehenna, imágen del infierno.
Chamos vienen tras él, terror inmundo
del Mohabita, de Aroer á Nebo,
y hasta el austral desierto de Abarimo,
por Hesebon y Horonaím, dominios
del Rey Seon, y aun mas allá de Sibma,
de sus viñedos y floridos valles,
desde Eleale al lago de Asphaltite,
so el nombre de Phegor tambien sedujo
á Israel en Sitim, á su partida
del Nilo, y logró dél obscenos ritos,
despues con duros males castigados.
Mas todavía sus orgías torpes
estendió al monte infame, cabe el bosque
de Hemion, juntando el odio á la lujuria
hasta que el buen Josías con ardiente
zelo los arrojó de allí al infierno.
Tras estos parecieron los que dende
las confinantes ondas del Eufrates
hasta el arroyo que divide á Siria
de la egipciana tierra, so los nombres
de Baalim y Astarot: aqueste de hembra,
y el otro de varon fueron servidos;
que es dado á los espirtus cualquier sexo
tomar que les agrade, ó los dos juntos:
tan simple y desleida es su natura,
no trabada con nervios, ni en el frágil

apoyo de los huesos sustentada,
cual nuestro deleznable y torpe cuerpo;
sino en cualquiera forma que les place,
grave, sutil, oscura ó transparente
prosiguen sus designios, y sus obras,
ora de amor, ó enemistad completan.
Muchas veces por estos se olvidara
Israel de su Dios, y abandonando
infiel su altar, hincara la rodilla
á otros brutales é impotentes dioses:
por eso fué humillado en las batallas,
y del Señor dejado á que cayese
despojo vil del enemigo alfange.
Tambien vino Astarot en esta tropa,
á quien llaman Astarte los Fenicios,
Reina del cielo, de crecientes cuernos,
á cuya clara imágen en las noches
de luna sus canciones y plegarias
las sidonias doncellas dirigian;
y hasta en Sion sus himnos resonaron
sobre el monte de Escándalo, en el templo
que aquel Rey mulieblrioso le ensalzara,
y cuyo corazon al culto inmundo
cayó de vanos dioses, por la astucia
de sus idolatresas enlabiado.
En pos vino Thamud, de quien la herida
atraia cada año á la alta cumbre
del Líbano las vírgenes sirianas
á plañir tiernas todo un dia estivo
su desventura con devoto llanto;
mientras que el dulce Adonis desprendido
de su nativa roca, la purpúrea
corriente enviaba al mar, teñida en sangre
de Thamud, segun dicen, añalmente.
Igual lamento hicieron con la torpe
fábula ilusas de Sion las hijas;
cuyas livianas lágrimas vertidas
á la puerta del templo, vió en su rapto

Ezequiel, cuando puesta ante sus ojos
le fué, ó Judá! tú negra idolatría.
Aquel vino despues, que gran tormento
sintió cuando cautiva el Arca Santa
mutiló la su imágen, derribando
allá en su mismo templo sobre el polvo,
sin brazos ni cabeza el tronco horrible,
afrenta de su culto y sacerdotes.
Llamáronle Dagon, monstruo marino,
hombre del medio arriba, el resto peze.
Tuvo empero en Azorb tambien su templo
temido por la corta Palestina;
en Gath, en Ascalon y en las fronteras
de Ascaron y de Gaza. A él se seguia
Bimmon, que tuvo asiento allá en Damasco,
en la fecunda y deleitosa orilla
de Abana y Fárfar, transparentes rios.
Rival tambien de Dios y de su templo,
si perdió á un Rey leproso, otro (su necio
conquistador Achaz) vino á su culto,
y derribó en su obsequio el altar santo,
poniendo en su lugar uno erigido
á la siriana moda, do quemase
vergonzosas ofrendas, adorando
los mismos dioses que vencido habia.
Detrás venia innumerable turba
por diferentes nombres distinguida.
De no reciente fama: Osiris, Isis,
Horo y su comitiva, que con formas
espantables, y estrañas brujerías
al fanático Egipto embaucaron,
y aun á sus sacerdotes, que buscaban
sus dioses vagamundos en figuras
de animalías torpes escondidos.
Tambien dañó á Israel el mal contagio
cuando adoró en Oreb sus arracadas,
por el arte fusoria convertidas
en un becerro de oro, cuya culpa

dobló en Bethel y en Dán el Rey protervo
que contrahizo su Dios, y en vez del Santo
Jehová, quemó incienso á un buey rumiante.
Por eso, oh Egipto! en una triste noche
fueron tus primogénitos despojo
y tus balantes dioses de su ira.
Belial vino por fin, que igual del cielo
ningun mas torpe espíritu cayera,
ni que mas suciamente el vicio amase.
No tuvo templo alzado, ni humo nunca
de altar suyo subió. Mas ay! Quién tiene
culto mayor en templos y en altares,
cuando niegan á Dios sus sacerdotes,
cual los hijos de Elí, que el santo templo
con lujuria y violencia profanaron?
Reina tambien en cortes y palacios
y en las ciudades de torpeza asiento,
donde del alboroto y las injurias
sube el rumor sobre las altas torres,
cuando á la sombra de la noche negra
salen los hijos de Belial, de orgullo
y vino henchidos á rondar sus calles.
Testígüenlo las tuyas, oh Sodoma!
Y las de Gabaá, do sin respeto
á la hospitalidad fué escarnecida
la dueña de Bethel, cuyo alto ultrage
libró de otro mas torpe al su velado.
Estos eran en órden los primeros
y en brio. Los demas eran sin cuento,
y largos de espresar, aunque famosos
dioses, á quienes de Jaban los hijos
adoraron en Jonia; mas recientes
empero que sus padres cielo y tierra.
Titan el primogénito, y su enorme
familia, de la herencia por Saturno,
bien que hermano menor, desposeido,
aunque el Hijo tonante justo pago
le dió usurpando el usurpado cetro.

Primero en Idá y Creta conocidos,
despues tambien sobre la blanca cima
del viejo Olimpo, el aire de la media
region reglando su mas alto cielo;
ó ya en la cumbre Délfica en Dodona
y por la tierra Dórica y sus lindes;
ó al fin, do aquel que con Saturno el viejo
por el mar de Adria á los hesperios campos
fué, y de los Celtas travesando el golfo
logró subir á sus lejanas islas.
Todos estos y mas vinieron juntos,
y aunque abatidos, tristes y en silencio,
todavía en sus ojos un oscuro
vislumbre de contento aparecia
de ver al gefe altivo esperanzado,
y así en la perdicion, aun no perdidos.
Él entonces seguro, y recobrando
la sólita soberbia, con muy graves
razones, aunque vanas de sentido,
reparó su temor, y gentilmente
desterró de sus pechos el desmayo.
Luego mandó que fuese prontamente
al son de las trompetas y clarines
el tremendo estandarte enarbolado.
Tocárale esta gloria por derecho
á Azazel, querubin de alta estatura,
el cual al punto la imperial insignia
desdobló del bruñido hastíl, y en alto
la enarbolando, al viento tremolada
brilló cual mateoro refulgente
con el oro y rubíes, que espresaban
en rica bordadura los trofeos
y blasones querúbicos: en tanto
sonaron los marciales instrumentos,
y todas las legiones respondieran
con un muy alto grito, á que los hondos
cóncavos del infierno retemblaron,
y aun se sintió de fuera el tenebroso

reino del caos y la anciana noche.
Otras diez mil banderas al momento,
por el oscuro aire tremoladas,
brillaron con colores orientales,
á cuya luz se viera un bosque espeso
de picas, de bruñidos capacetes,
y escudos muchos fuertemente unidos,
que el formidable ejército ostentaban.
Al punto en ordenados batallones
se pone en marcha la tremenda hueste
al son de dulces flautas y de pífanos,
al tono dorio y pausas acordados:
tono que en otro tiempo el noble pecho
de los antiguos héroes encendia
en los combates, no con rabia inútil,
sino con reflexivo y firme aliento,
despreciador del susto y de la muerte:
tono grave y solemne, que inspiraba
tranquilos pensamientos, arrojando
de los mortales ó inmortales pechos
la angustia, el duelo, el susto y el quebranto.
Marchaba, pues, unida y animosa
la falange de espíritus en silencio,
y al dulce son de las acordes flautas
la ardiente arena alegres discurrian;
Hasta que ya avanzados se pararon
mostrando un ancho fuerte formidable
con las feroces relumbrantes armas;
y cual las huestes del heróico tiempo
con lanzas y paveses muy cerrados,
esperaban la voz del gran caudillo.
Entonces él por las armadas filas
tendió la esperta vista, y travesando
rápido los inmensos batallones,
vió el órden de los suyos, sus semblantes,
su aire y estatura, cual de Dioses:
al fin sumó su número, y henchido
su corazon entonces de soberbia

se glorió en su poder vano y protervo.
Porque jamás desde su infancia el mundo
viera ejército tal, ni comparados
con él los mas famosos, parecieran
otro que cual la enana infantería
que lidia con las grullas, aunque á un tiempo
se ayuntasen la prole gigantea
de Flegra y los heróicos escuadrones
que lidiaron en Teba y Troya en uno
revueltos en sus Dioses auxiliares:
los que ensalza y describe el fabuloso
cuento de Artus, seguido por sus fuertes
caballeros britanos y bretones:
los que despues, ya infieles, ya cristianos
en Montalvan justaron, ó Aspremonte,
en Marruecos, Damasco, ó Trebisonda;
y los que en fin Biserta envió de Africa
cuando allá Carlo Magno y los sus Pares
fueron en Roncesvalles derrotados.
Tanto dista el ejército tartáreo
de las mortales fuerzas! Todavía
guardaban sujecion al gran caudillo.
Él entre los demas sobresaliendo
en aire y gentileza, estaba erguido
como una torre; ni del todo hubiera
su lustre original perdido y gloria;
antes como un arcángel relucia
con luz empero y resplandor menguados.
Cual al romper del dia el sol naciente
lanza al través de niebla matutina
su luz remisa, ó tras la luna oculto
en pardo eclipse, á la mitad espanta
de las naciones crédulas, y anuncia
ruinas y sustos á medrosos Reyes;
así, aunque escurecido todavía,
entre todos brillaba el alto arcángel;
del rayo celestial las cicatrices
señalaba profundas su semblante,

y los fieros cuydados le anublaban:
empero heróico aliento y concentrada
soberbia á la venganza siempre pronta
anunciaba su ceño. Aunque feroces
todavía en sus ojos parecian
gran lástima y cruel remordimiento,
al ver de su traicion los compañeros,
ó mas bien los secuaces (cuán distintos
de lo que un tiempo fueran!) condenados
tambien con él á pena perdurable:
mil millones de espíritus por su culpa,
arrojados del cielo, de la eterna
lumbre inmortal por su traicion privados,
y fieles á su alianza, aunque perdido
su nativo esplendor: así de fuego
del cielo heridos los montanos robles,
ó los pinos de un bosque, aunque desnudos
de su frondosa pompa, y chamuscados
sobre el marchito suelo, todavía
duran erguidos los eternos troncos.
Dispuesto á razonar, hace que al punto
plieguen las dobles filas de ala á ala;
luego enmedio sus grandes le tomaron.
Tres veces quiso hablar, y tres las lágrimas
cual verter puede un ángel, á sus ojos
á pesar de su orgullo se asomaron.
Por fin rompió y mezcladas con suspiros
hallaron su camino estas palabras.
«Oh, ejército de espíritus inmortales,
héroes sin par! Oh, al Todopoderoso
solmente comparables! Nuestra empresa
no tuvo infame fin, aunque esta horrible
prision, y tan acerba y espantosa
mudanza el triste caso testifiquen.
Mas qué penetracion, qué agudo ingenio,
por mas que diestro combinar supiese
lo presente y pasado, adivinara
que un tal poder, tan grande y tan unido,
como el que aquí miramos, cederia

vencido y rechazado? Y quién no obstante
aun despues de tal rota, habrá que dude
que estas fuertes legiones, cuya ruina
tiene vacío el cielo, reanimadas
podrán con nuevo ardor subir de un vuelo
á recobrar sus tronos primitivos?
En cuanto á mí, testigos sean los altos
moradores del cielo, si dudoso
en la resolucion ó en los peligros
cobarde, malogré vuestra esperanza:
pero el supremo Rey, que hasta aquel dia
ocupara su trono muy seguro,
solo en su antigua posesion fundado,
ó en la opinion y tolerancia nuestra,
descubriendo la gloria majestuosa
de su Real dignidad, mantuvo oculto
el lleno de sus fuerzas, y este engaño
nos deslumbró y atrajo nuestra ruina.
En fin, ya desde hoy son conocidos
nuestro poder y el suyo; y si seria
locura provocarle á nueva guerra,
fuera infamia evitarla provocados;
porque de nuestro sér la mejor parte
no está vencida aun, y el alto ingenio
nos queda para obrar por escondidos
fraudes aquello do el poder no alcanza.
Esto á lo menos hallará en nosotros,
que no vence del todo á su contrario
quien solo en fuerza le aventaja y vence.
Ya sabeis que criarse nuevos mundos
pueden en el vacío, y que el muy Alto,
segun la tradicion que desde antiguo
corria por el cielo, proyectaba
Formar para estos tiempos uno, donde
plantase cierta gente venturosa,
caro objeto de todas sus delicias,
é igual en dicha á sus celestes hijos.
Probemos, pues, y á él, ó á otro hagamos
nuestra primer salida, que no siempre

han de vivir en esta sima hundidos
los hijos de la luz, ni por mas tiempo
cubiertos de las sombras baratrales.
Pero esto debe consultarse agora
con maduro consejo; pues perdida
la esperanza de paz, quién hay que opine
por la vil sumision? Guerra, pues, guerra
abierta ú oculta resolver debemos.»
Dijo: y luego aprobando su discurso
millones de querubes, las espadas,
por el aire vibradas, relumbraron,
iluminando en torno el ancho infierno,
y todos ensañados contra el trono
del muy Alto, con armas resonantes
dieron en los broqueles reciamente,
tanto que el fiero son de insulto y guerra
llegó al alta techumbre del Empíreo.
Estaba cerca un monte, cuya horrible
cima lanzaba fuego y denso humo,
cubierto en lo demás de una lustrosa
costra, señal de oro, que encubrian
impregnadas de azufre sus entrañas.
Allá voló prontísima una inmensa
brigada de guerreros, como suelen
ante un real campamento, bien armados
de picos y de sobles correr listos
los piquetes de bravos gastadores
á alzar una trinchera ó parapeto.
Guiábalos Mammon, Mammon, de cuantos
espíritus cayeron del Empíreo,
espíritu el mas vil, pues en el mismo
cielo siempre sus ojos y deseos
fijos del rico pavimento al oro,
pisado allí de todos, le admiraba
sobre la clara y refulgente gloria
que inundaba de Dios el trono santo.
De él primero aprendieron los mortales
á robar de la tierra el centro oscuro:

de la tierra, su madre, y con impías
manos dilacerando sus entrañas,
á sacar los tesoros que piadosas
escondian. Al punto sus soldados
abren en medio el monte una ancha boca,
y grandes peñas del metal brillante
sacan. Nadie se admire, si el infierno
engendra tal riqueza, que es muy digno
tan precioso metal de aquel terreno.
Vosotros que ensalzais los mundanales
bienes, y con asombro andais loando
las obras que erigieron los monarcas
de Babilonia y Menfi á tanta costa,
ved aquí sus famosos monumentos,
milagros de arte y fuerza, traspasados
por espirtus precitos, que en un hora
acaban lo que apenas en un siglo
logró el continuo afan de tantas manos!
En el próximo llano, en muchas fraguas
que el lago ardiente por ocultas venas
del derretido fuego bastecia,
el macizo metal con arte estraño
fundia otra cuadrilla, y le afinaba;
y otra que ya en la tierra varios moldes
habia formado, por ocultas vias
llena sus huecos de metal herviente:
bien cual suele en los órganos un soplo
henchir toda la máquina, infundido
el aire á un tiempo por diversos tubos.
Al punto sale de la tierra pronto
como una exhalacion un ancho templo,
al son de melodiosas sinfonías
de instrumentos y voces: todo en torno
cercado de pilastras, y en robustas
columnas de órden dórico apoyado,
que el dorado alquitrabe sostenian.
Ni friso, ni cornisa allí faltaban
de esquisitos relieves, y era de oro

ricamente labrado el alto techo.
Las grandezas de Menfi y Babilonia
en su mas alta gloria no igualaron
á estas, ni los templos de sus dioses,
Belo y Serapis, ni el dorado asiento
de sus reyes, entonces cuando Asiria
y Egypto en fausto y pompa compitieran.
Subió la escelsa mole, y se mantuvo
sobre su mismo peso. De repente
se abren bronceadas puertas, y descubren
de lo interior el ámbito espacioso,
y el liso y bien labrado pavimento.
Sendas filas de lámparas pendian,
y de ardientes faroles de la arqueada
bóveda, que alumbraban por encanto
de asfalto y pingüe nafta bastecidos,
y daban clara luz cual la del cielo.
Entre la muchedumbre presurosa
y admirada, la obra alaban unos,
y otros del diestro artífice el ingenio,
cuya mano de antiguo conocida
fuera en el cielo por las altas torres
que allá labrara, asiento y residencia
de los excelsos tronos; á quien tanto
ensalzó el Rey supremo, que le diera
el cargo de reglar en varias clases
las brillantes etéreas gerarquías.
Ni de la antigua Grecia fué ignorado
su nombre, ni del Lacio, do le dieron
só el de Mulcíber culto los Ausonios;
y como dende el cielo habia caido,
fingiéronle arrojado de las altas
almenas cristalinas por la furia
de Júpiter airado, y que rodando
rápido por el aire, desde el alba
al medio dia, y desde el medio dia
hasta la húmeda tarde, todo el curso
de un dia de verano, al esconderse

el sol, cual una estrella desgajada
desde el alto Zenit, cayera en Lemnos,
isla del mar Egeo. Asi lo cuentan
ilusos; mas mucho antes con los otros
rebeldes derribado hubiera sido,
que ni las altas torres en el cielo
alzadas le valieran, ni salvarle
las máquinas pudieron de que fuese
con su diestra cuadrilla despeñado
y enviado á edificar en el infierno.
Entretanto por órden del gran Gefe
los alados heraldos con terrible
aparato, y al son de las trompetas,
todo el tartáreo ejército convocan
á un general consejo, que juntarse
debia en Pandemon, insigne corte
de Satán y sus Pares. Los mas dignos
fueron allí llamados desde el frente
de sus tercios, segun de cada uno
el mérito y lugar. Al punto todos
vienen en tropa, todos escoltados
de varia y numerosa comitiva.
Todas las avenidas con inmensa
confluencia, las puertas y anchos atrios
se hinchan; y mas el gran salon (aunque era
cual un campo espacioso, do guarnidos
de reluciente acero y bien montados
suelen tornear los bravos campeones,
y á vista del Soldan, al mas cumplido
paladin, á batirse cuerpo á cuerpo
provocan, ó á justar con lanza en ristre),
como un inmenso enjambre los espíritus
cubren el suelo, y al través del aire
sacuden sesgos las silbantes alas.
Así en la primavera, cuando monta
el sol ardiente en el bicorno signo,
sacan su prole numerosa en torno
de los melífluos corchos las abejas,

y ellas entre las flores de suave
rocío humedecidas, susurrando,
vuelan girando acá y allá ligeras,
ó por la lisa tabla y odorosa,
ancho arrabal de su ciudad pajiza,
se solazan paseando, y los negocios
tratan de su gobierno: tan espesa
la aérea muchedumbre se estrechaba.
mas dada la señal, ¡portento estraño!
los que mucho en tamaño á los terrígenas
Gigantes escedieran, reducidos
á mas breve estatura, ya parecen
enanos. Mas espesos é incontables
que la pigmea gente colocada
allende el monte indiano; ó que los duendes,
cuyas nocturnas zambras á la orilla
de un solitario bosque ó fuente clara
mira tal vez, ó sueña que lo mira,
un rústico estraviado en su camino,
mientras la luna, presidiendo en alto
se descubre, y mas cerca de la tierra
lanza su tibia luz, en tanto hierve
la bulliciosa danza, y la festiva
música encanta el alma y el oido
del rústico, medroso y solazado;
de esta arte los espíritus encogen
su talla gigantea á breve forma
reduciéndola, y bien que innumerables,
quedaron á su holgura en la gran silla
del infernal palacio. Mas adentro
y en su propia estatura, retirados
formaban su sesion los serafines
y querubines: grandes y señores
de la Tartárea Corte; y en doradas
sillas, de gloria y majestad cubiertos,
mas de mil semidioses se sentaban.
Puesto silencio, y la convocatoria
leida en alta voz, la junta empieza.

HIMNOS.

Himno á la Luna en versos sáficos.

Astro segundo de la ardiente esfera,
que en el espacio de la noche fria
suples la ausencia del radiante hermano,
fúlgida luna.

Tú, que la sombra disipando, sacas
plantas y flores del funesto caos,
volviendo al suelo con tu luz dorada
vida y colores:

Tú, que del carro rutilante envias
al triste mundo pálidos reflejos,
mientras en dulce sueño sus fatigas
olvida el hombre.

Tú, que brillando con fulgor sereno,
guias piadosa el vacilante paso
del peregrino que la ignota senda
pisa medroso:

Ya que de la alta regïon celeste
bajas tranquila el silencioso carro
hasta la cima do el pastor Latmeo
yace dormido;

Y allí del bello Endimïon cautiva,
y de la augusta majestad cansada,
le honras con dulces óseulos, del triste
nunca sentidos:

Sé una vez sola generosa y pia
con dos amantes que tu gracia imploran;
sélo contigo, y las doradas luces
tímida oculta:

Así sin mengua del Real decoro
podrás llegar al barragan Tesalio,
podrás gozarle sola, y á despecho
de cielo y tierra;

Y en tanto á espaldas de la sombra escura,
libre de susto y turbacion Fileno,
morir de amores en los dulces brazos
podrá de Clori.

Si esto te deben dos amantes almas,
en la coyunda del amor unidas,
siempre á tu númen quemarán devotas
nocturno incienso.

Siempre á tu númen cantarán unidos
himnos de culto y gratitud sonoros,
ora en el lleno de tu luz le adoren,
ora en menguante (57).

CANTO GUERRERO

Para los Asturianos.

A las armas, valientes Astures,
empuñadlas con nuevo vigor,
que otra vez el Tirano de Europa
el solar de Pelayo insultó.
Ved que fieros sus viles esclavos
se adelantan del Sella al Nalon,
y otra vez sus pendones tremolan
sobre Torres, Naranco y Gozon.

Corred, corred, briosos,
corred á la victoria,
y á nueva eterna gloria
subid vuestro valor.

Cuando altiva al dominio del mundo
la señora del Tibre aspiró,
y la España en dos siglos de lucha
puso freno á su loca ambicion;
Ante Asturias sus águilas solo
detuvieron el vuelo feroz,
y el feliz Octaviano á su vista
desmayado y enfermo tembló.

Corred, corred, briosos, etc.

Cuando Suevos, Alanos y Godos
inundaban el suelo español;
cuando atónita España rendia
la cerviz á su yugo feroz;
Cuando audaz Leovigildo, y triunfante
de Teledo corria á Leon:
vuestros padres alzados en Arvas
refrenaron su insano furor.

Corred, corred, briosos, etc.

Desde el Lete hasta el Piles Tarique
con sus lunas triunfando llegó,
y con robos, incendios y muertes
las Españas llenó de terror;
Pero opuso Pelayo á su furia
el antiguo asturiano valor;
y sus huestes el cielo indignado
desplomando, el Ausevo oprimió.

Corred, corred, briosos, etc.

En Asturias Pelayo alzó el trono

que Ildefonso afirmó vencedor;
la victoria ensanchó sus confines,
la victoria su fama estendió.
Trece reyes su imperio rigieron;
héroes mil realzaron su honor,
y engendraron los héroes que altivos
dieron gloria á Castilla y Leon.

Corred, corred, briosos, etc.

Y hoy que viene un villano enemigo
á robaros libertad y honor,
en olvido pondréis tantas glorias?
sufriréis tan indigno baldon?
Menos fuerte que el fuerte Romano,
mas que el Godo y el Arabe atroz,
sufriréis que esclavice la patria,
que el valor de Pelayo libró?

Corred, corred, briosos, etc.

No creais invencibles ni bravos
en la lid á esos bárbaros, no;
solo en artes malignas son fuertes,
solo fuertes en dolo y traicion.
Si en Bailen de sus águilas vieron
humillado el mentido esplendor,
de Valencia escaparon medrosos,
Zaragoza su fama infamó.

Corred, corred, briosos, etc.

Alcañiz arrastró sus banderas,
el Alberche su sangre bebió,
ante el Tormes cayeron batidos,
y Aranjuez los llenó de pavor.
Fué la heróica Gerona su oprobio,
Llobregat reprimió su furor,
y las ondas y muros de Gades

su sepulcro serán y baldon.

Corred, corred, briosos, etc.

Y vosotros de Lena y Miranda,
no los visteis huir con terror?
y no visteis que en Grado y Doriga
su vil sangre los campos regó?
Pues quién hoy vuestra furia detiene?
pues quién pudo apagar vuestro ardor?
los que ayer eran flacos, cobardes,
serán fuertes, serán bravos hoy?

Corred, corred, briosos, etc.

Cuando os pide el amor sacrificios,
cuando os pide venganza el honor,
cómo no arde la ira en los pechos?
quién los brazos nerviosos ató?
A las armas valientes Astures,
empuñadlas con nuevo vigor,
que otra vez con sus huestes el Corso
el solar de Pelayo manchó.

Corred, corred, briosos,
corred á la victoria,
y á nueva eterna gloria
subid vuestro valor.

ODAS.

En el nacimiento de Don Antonio María de Castilla y Velasco primogénito de los Marqueses de Caltoxar (58).

En dónde estoy? qué fuego
es este que mi pecho y mente inflama?
Quién atiza esta llama
que turba mi razon y mi sosiego?
Qué espíritu halagüeño
mi musa arranca del pesado sueño?

Mándame un númen santo
que tome al punto la sonante lira;
pero un ignoto canto
al agitado pecho aliento inspira,
y con fuego elocuente
inflama los espacios de mi mente.

Y á quién, oh lira mia!
debes encaminar el alto acento?
Dónde de tu armonía
el objeto se halla? El firmamento
le encierra acaso? Habita en el profundo?
O se oculta en los ámbitos del mundo?

Mas tú serás mi guia,
santa naturaleza, pues afable
presentas á la hinchada mente mia
el objeto mas tierno, mas amable,
de mas delicias lleno
que el sabio Autor depositó en su seno.

El tronco derivado

del Real augusto tronco de Castilla,
al noble, y sin mancilla
tronco de los Velascos enlazado,
germina, reflorece,
y nuevos frutos á la tierra ofrece.

Un bello infante nace,
de mil generaciones claro anuncio;
en él un pueblo entero se complace...
Ven, deseado nuncio
del gozo y paz que nos ofrece el cielo;
ven á alegrar el hispalense suelo.

Oh cuánta dicha, cuánta
anuncia este suceso venturoso!
Musa mia, levanta
el vuelo perezoso;
canta, y rompiendo al tiempo el seno obscuro,
revela los arcanos del futuro.

Sobre las nubes veo
una turba de héroes congregados.
Se ofrecen al deseo
sacerdotes, guerreros, magistrados,
cuya virtud se mira ejercitada
en la toga, en la mitra y en la espada.

En sus semblantes luce
una modesta y noble compostura.
La verdad majestuosa
les da su amor, los guia y los conduce
á una virtud incorruptible y pura.
Oh sucesion dichosa,
al bien de los mortales consagrada,
cuánto serás en otra edad loada!

Estos son los altivos
descendientes del tronco de Castilla,

dignos de fama y de inmortal renombre!
Los siglos sucesivos
verán sobre los muros de Sevilla
los bustos erigidos á su nombre,
y de su fama el eco peregrino
oirán el Turco, y el Peruano, y Chino.

Un delicado infante,
mas que el lucero matutino hermoso,
y como el sol brillante,
preside á todo el escuadron glorioso:
sobre su tierna frente, ó maravilla!
impreso miro el nombre de Castilla.

Su ilustre padre al lado,
lleno de majestad y de alegría,
del honor y el valor acompañado,
los tiernos pasos del infante guia:
le dirige, y presenta á su memoria
los templos del honor y de la gloria.

Y tú, admirable madre
de tan claros varones, cuyo seno
concha fué del tesoro mas precioso:
tú que el nombre de padre,
nombre de gloria y de ternura lleno,
entre susto y dolor diste á tu esposo:
tú de modestia y de candor dechado,
gloria y honor del sexo delicado!

Tambien tú en el congreso,
de tantos descendientes rodeada,
estabas arrullando al tierno infante.
Tú eras de tantos héroes embeleso,
de gracias y virtudes coronada,
á la estrella de Vénus semejante,
ó cual se ve la aurora en el Oriente,
viva, graciosa, clara y refulgente.

Oh venturoso amigo!
cuántos previene el cielo á tus virtudes
altos y soberanos galardones!
Ven, registra conmigo
la faz del tiempo y sus vicisitudes.
En la suerte de todas las naciones
descubrirás la mia... mira... atiende,
sigue mi voz... mas quién mi voz suspende?

Mándanme ya que calle,
y una mano invisible
corta á mi musa el temerario vuelo.
Mortales que habitais en este valle
de confusion! estirpe corruptible,
que de males y horror henchís el suelo,
vosotros no sois dinos
de penetrar arcanos tan divinos.

En la muerte de Doña Engracia Olavide. Oda sáfica, al Capitan Don José de Alava. (59)

Mientras cubierto el Beaciense suelo
de triste luto, la eternal ausencia
siente de Filis, y las fuentes claras
lloran su muerte;
Mientras al cielo sus dolientes voces
tristes envian las graciosas ninfas,
que con su llanto la urna transparente
del Betis hinchen;
Mientras al son de roncos instrumentos
van entonando lúgubres endechas
los pastorcillos que los verdes prados
de Ubeda cruzan:
Ven tú, Lisardo, y con veloces plantas
huye ligero del funesto clima
que á la divina, á la inocente Filis
causó la muerte.
Huye, y contigo del letal recinto

súbito arranca al dolorido Fabio
que aun la sombra y las cenizas frias
de Fili adora.
Guay! que al influjo de maligna estrella
no quede espuesto el huérfano inocente:
sálvale, salva, y en tu seno, amigo,
sácale oculto.
Ah! no permitas que al horrendo triunfo
otros agreguen los funestos hados,
ni que la Parca mas ilustres almas
destierre al Orco.
Oh cruda muerte! Cómo en un instante,
de la mas bella y adorable ninfa,
todas las gracias, los encantos todos
vuelves en humo!
La que atraia con su dulce canto
del aire vago á las canoras aves,
y los feroces brutos estraia
de sus cavernas:
Cuyo sonoro penetrante acento
daba sentido á los peñascos duros,
y detenia en su corriente rauda
fuentes y rios:
Dónde se ha ido? Como no resuenan
en los amenos Carolíneos valles
sus peregrinos, melodiosos ecos
dulcisonantes?
Cuando, á la escelsa Venus semejante,
salia al campo, los humildes chopos,
el olmo erguido, y los ancianos robles
se le inclinaban.
Donde estampaba con airoso impulso
la breve huella su fecunda planta,
allí á porfía mil galanas flores
luego brotaban.
En otro tiempo, oh triste remembranza!
tú mismo viste los Marianos montes,
al dulce encanto de su voz alegres

y conmovidos.
Dí, no te acuerdas cuando señalaba
su blanca mano con devotos signos,
sobre la arena del futuro pueblo (60)
todo el recinto?
Cuando miraba del cimiento humilde
salir erguido el majestuoso templo,
el ancho foro, y del facundo Elpino
la insigne casa?
Cuando al anciano documentos graves
daba, y al jóven prevenciones blandas,
y á las matronas, y á las pastorcillas
santos ejemplos?
Cuando sus lares consagraba pia,
cuando sus fueros repetia humana,
cuando ayudaba en la civil faena
al sabio Elpino?
O cuando envuelta en celo religioso
su voz enviaba del augusto templo
votos profundos, reverentes himnos
al Dios eterno?
Cuando... Mas huye, huye presuroso;
huye, Lisardo, del fatal recinto:
huye con todos, y haz que humana planta
mas no le oprima.
Otra vez sea hórrido desierto,
de incultas fieras solamente hollado,
donde de Filis vague solamente
la flébil sombra.
Huye, pero antes á la tumba fria,
do ella descansa, llega reverente,
y allí con puntas de diamante eternas
graba estas voces:
«De Fili un tiempo la presencia hermosa
era delicia de este suelo ingrato;
hoy es su afrenta el sueño sempiterno
de sus cenizas.»

Oda sáfica (62) *de Jovino á Poncio* (62).

Dejas, oh Poncio! la ociosa Mantua,
y de sus Musas separado corres
á do las torres de Cipion descuellan
sobre las ondas.
Sobre las ondas que la grande armada
mecen humildes del Monarca hispano,
á cuya mano tímido Neptuno
cedió el tridente.
Oh cuánta noble juventud te espera!
oh cómo hierve, y animosa esplaya
sobre la playa su valor, de triunfos
impaciente!
Sube las altas naos presurosa,
y por el ancho piélago cruzando,
irá bramando cual leon, que hambriento
busca su presa.
Tiemble á su vista pálida, y se esconde
despavorida la feroz Quimera (63),
que la bandera tricolor impía
sigue proterva.
Caerá rendida, y con horrible estruendo
en el profundo báratro lanzada,
será herrojada por las negras furias
de sus cavernas.
Y allí sus dogmas y cruentos ritos,
y allí sus leyes y moral nefanda,
y allí su infauda detestable gloria
serán sumidos.
Allí de donde por desdicha fueran
de la llorosa humanidad salidos,
serán hundidos con espanto, y dados
á olvido eterno.
Guay de tí, triste nacion, que el velo
de la inocencia y la verdad rasgaste
cuando violaste los sagrados fueros

de la justicia !
Guay de tí, loca nacion, que al cielo
con tan horrendo escándalo afligiste
cuando tendiste la sangrienta mano
contra el Ungido ! (64)
Firmó su santa cólera el decreto,
que la venganza confió á la España,
y ya su saña corre el golfo, armada
del rayo y trueno.
Lidiará Poncio, do la roja insignia
se diere al viento por la empresa santa ;
do la almiranta desparciere entorno
ruina y espanto.
Lidiará empero de Minerva al lado ;
que ella su brazo y asistencia pide,
y ella su egide tenderá piadosa
para cubrirle.
Cúbrele, oh Diva ! la naval corona
ciñe á su frente, y tu graciosa oliva
envia, oh Diva ! por la amiga mano
del caro Poncio.
Guárdale, oh Diva ! para culto y gloria
de tus altares y delicia mia ;
guárdale pia, y á mis tiernos brazos
vuélvele salvo.

Oda sáfica.

Ya cierra Febo plácido la línea,
Cárlos, que el curso de tus años mide ;
ya se despide, y de los verdes campos
lleva el otoño.
Hinche el colono las vacías trojes,
y el mosto llena las sedientas cubas,
do de las uvas el humor herviente
Cae bullendo.
Reina en los techos rústicos el gozo,
y alegres himnos con piedad sincera

la vocinglera juventud entona
á Baco y Ceres.
Asoma entonces por las altas cumbres
el frio invierno la nevada frente,
y al diligente labrador intima
su largo imperio.
Le oye, madruga, y los humeantes bueyes
sigue, moviendo pródigo su mano,
y al rubio grano, que derrama, Vesta
abre su seno.
Y los alumnos de Sofía en tanto
á risa y juego se darán tan solo,
mientras de Apolo y de Minerva el grito
los apellida?
Sus.... despertemos, y á las doctas artes
el disipado espíritu volvamos,
Cárlos, subamos del abismo al cielo
sobre sus alas.
Que en lo mas alto de la gloria el templo
está, do solo virtuoso toca
el que provoca la deidad con dones
de ella no indignos:
Pues no al que fiero desoló la tierra,
ni á quien los mares atronó furioso
el rumoroso quicio de sus puertas
dócil se vuelve:
Se abre al que al bando del error persigue,
y al negro averno la ignorancia envia,
y al que porfía, y á la verdad santa
descorre el velo:
Al que su patria vigilante ilustra
y los varones ínclitos ensalza,
y sabio alza á la region etérea
su claro nombre:
Al que del mundo la discordia ahuyenta,
y mientras brama Némesis proterva
la ley conserva de amistad, é incienso
quema en sus aras;

Sin que ni al oro, ni á los altos puestos,
Ni de los grandes al favor mudable
ceda, ni instable sacrifique al ruego
su fe constante.

Al Señor Don Felipe Ribero.

EPITALAMIO.

Dobla sin susto al yugo sacrosanto,
claro Felipe, el receloso cuello,
mientras el sello á tu futura dicha
pone Himeneo.

Mira cuál viene, y de su triunfo ufano
de paz al suelo y de contento inunda,
y tu coyunda en los celestes signos
raudo coloca.

Se alegra en tanto la remota orilla
del mar Cantabro á la dichosa nueva,
que al punto lleva al venerable anciano
presta la fama.

Y allí de Europa las erguidas cumbres
oyen los himnos de alabanza y gozo,
que el alborozo del vecino pueblo
canta á tu nombre.

De la pobreza y la horfandad escudo
firme te aclama, y de virtud dechado
en el senado, que las santas leyes
dicta y protege.

Te aclama, y vuela presuroso el eco
de tus loores por la gente Ibera,
que alegre espera de tu recta mano
paz y justicia.

Oyele alegre la amistad, y henchido
de amable risa y de candor el pecho,
tu casto lecho y tus ilustres lares
siembra de flores.

Despues al estro abandonada entona,
con voz que escede al Lírico de Tracia,
la amable gracia y celestial modestia
de tu alma esposa.

Y con ardor fatídico predice
paz á la España, y general ventura
y tu futura descendencia iguala
con las estrellas.

AL AMOR.

Amor, pues rota la fatal coyunda
me has arrojado de tu dulce imperio;
y el cautiverio de mi fe soltaste
duro y tirano.

Deja que en nueva esclavitud no siga
mi fatigado corazon tu rueda;
deja que pueda venerar tu númen
libre y contento.

Pagará entonces mi inocente mano
ante tus aras en devoto incienso
el justo censo á tu piedad debido
grata y humilde.

Y si no aplacan tu deidad severa
tan pura ofrenda, tan humilde ruego,
haz que tu fuego en mis entrañas prenda
rápido y fiero.

Y ardan, y suba hasta el Olimpo el humo,

con tal que al cabo tu rigor mitigue,
y que te obligue á lastimar mi cuita
fausto y propicio.

Mas ¡ ay! que en tanto que á tu sordo Númen
mi voz con ruego fervoroso clama
con nueva llama el corazon derrites
fiero y terrible.

Manifestacion del estado de España bajo de la influencia de Bonaparte en el gobierno de Godoy (65).

ODA.

No existe, Arnesto, ya ni remembranza
de los claros varones,
que á la frente de ibéricas legiones
llevaron el terror y la matanza
de la una á la otra zona
en su esfuerzo, en su brazo, en su tizona.
La ponderosa lanza que terciaba
Villandrando en sus hombros,
y á do quier que forzado la vibraba,
lanzaba muerte, asolacion y escombros,
yace ha tiempo olvidada,
envuelta en polvo y del orin tomada.
Las ruinas de Sagunto son padrones
que al pie del Turia undoso
esplican con silencio majestuoso,
que fueron sus indómitos campeones,
confusion del Romano:
hoy vergüenza y baldon del Castellano!
El atrevido, el ínclito Estremeño,
que con las huestes fieles
fió su vida al Ponto en frágil leño,
y se orló en otro mundo de laureles;
desde la fria tumba
nos da en rostro con Méjico y Otumba.

Sí, Arnesto, disipóse cual espuma
el tiempo bienhadado,
en que el valor de España vió asombrado
el lacio imperio, el Moro y Motezuma:
hubo, Arnesto, hubo dia
en que la patria tuvo nombradía.
Mas hoy triste, llorosa y abatida,
de todos despreciada,
sin fuerzas casi al empuñar la espada,
que ha sido en otros tiempos tan temida,
mueve apenas la planta,
y los ojos del suelo no levanta.
A su lado se ve el pálido miedo,
la encogida pobreza,
la indolente y estólida pereza,
y la ignorancia audaz que con el dedo
señala á pocos sabios,
y con risa brutal cierra sus labios.
La religion del cielo descendida,
con tanto acatamiento
por abuelos á nietos transmitida,
ve en el retiro de su augusto asiento
que los hijos que crecen
bajo su sombra, la ajan y escarnecen.
Los ministros sacrílegos de Astrea
penetran en el templo,
y con maldad horrible, sin ejemplo,
pisan, rompen el velo de la Dea,
y el fiel de su balanza
lo inclinan al poder ó á la venganza.
El adulterio por los patrios lares
entra y sale corriendo,
y las palmas con júbilo batiendo,
cuenta ufano los triunfos á millares:
los justos se comprimen,
llora Himeneo, las virtudes gimen.
La devorante fiebre ultramarina
al suelo hispano pasa,

deja yermo el Tugario, al pueblo arrasa,
y el sacro Bétis la cabeza inclina
sobre su barba cana,
viendo el estrago de la peste insana.
Nuestras naos preñadas de riqueza
de las minas indianas
surcan el golfo, navegando ufanas
al puerto hercúleo: ay! qué de tristeza,
de males y de estrago
las de Albion preparan sobre el lago!
Al mismo tiempo de su templo Jano
va las puertas abriendo,
y el aldabon los clavos sacudiendo,
forma un ruido que aterra el pecho humano:
da el bronce el estampido,
salta la sangre, escúchase el quejido.
En tanto España, flaca y amarilla,
el ropage rugado,
destrenzado el cabello, y á su lado
postrados los leones de Castilla,
alza las manos bellas
á los cielos, de bronce á sus querellas.
Hasta cuándo, prorumpe, Dios eterno,
ha de estar levantada
la veneranda, la terrible espada
de tu justicia inmensa? Tu amor tierno,
tu piedad sacrosanta
á mis hijos no acorre en pena tanta?
Los talleres desiertos, del arado
arrumbado el oficio,
el saber sin estima, en trono el vicio,
la belleza á la puja, Marte airado,
sin caudillo las tropas.....
tornan, señor, los tiempos de D. Opas?
En esto habia de parar mi gloria?
Mi fin ha de ser este?
y falsías, y guerra, y hambre, y peste,
los postrimeros fastos de mi historia?

mi llanto continuado
no podrá contener tu brazo airado?
Vuelve, señor, el rostro á mis pesares,
vuelve al arco la guerra,
pureza al éter, brazos á la tierra,
el debido respeto á tus altares,
prez y valía al bueno,
á Temis libertad, paz á Miseno.

IDILIOS.

A UN SUPERSTICIOSO (66).

Porqué consultas, dime,
con las estrellas, Fabio,
y vas en sus mansiones
tu horóscopo huscando?
Son ellas por ventura
á quienes fué encargado
dar principio á tus dias,
ó término á tus años?
Las vidas de los hombres
no penden de los astros;
que en el olimpo tienen
moderador mas alto.
Aquel gran Sér que supo
con poderosa mano
los orbes cristalinos
sacar del hondo caos;
que enciende el sol y guia
su luminoso carro;
que mueve entre las nubes,
de estruendo y furia armado,
su coche y forma el trueno;
que vibra el fuerte rayo;
refrena el viento indócil
y aplaca el mar turbado:
aquel es de tu vida
el dueño soberano,
y él solo en sí contiene
la suma de tus años.
Implórale, y no fies

tu dicha á los arcanos
del tiempo, ni al incierto
compás del astrolabio.
Implórale, y no alces
tus ojos al zodiáco,
que á sus constelaciones
del hombre no ligaron
las dichas, ni el contento
con ciega ley, los hados.
Implórale, y ahora
escrito esté el amargo
momento de tu muerte
sobre el fogoso tauro;
ora, por las pleyadas
no visto, de acuario
guardado esté en la urna:
respeta de su brazo
la fuerza omnipotente,
y adórala postrado;
que no de los planetas
ni los volubles astros
pendiente está tu vida,
mas solo de su brazo.

A los dias de Almena (67).

Pasan en raudo vuelo
los dias y los años,
y van de los vivientes
la sucesion notando.
A la niñez florida
sigue con breves pasos
la juventud lozana
del bullicioso bando,
de dichas y placeres
cercada; pero cuando
duerme desprevenida,
del dulce amor en brazos,

le sale al paso, llena
de males y cuidados,
la triste edad rugosa,
la edad de afan y llanto.
Solos en esta varia
vicisitud triunfamos
tú, Almena, y yo, del tiempo,
y el invariable estado
de las venturas nuestras
sin mengua conservamos;
pues sobre mi firmeza,
ni sobre tus encantos,
jamás darles pudieron
jurisdiccion los hados,
ni la implacable muerte,
ni los veloces años.

Al Sol (67).

Padre del universo,
autor del claro dia,
brillante sol, á cuyo
influjo la infinita
turba de los vivientes
el sér debe y la vida:
Tú, que rompiendo el seno
del alba cristalina,
te asomas en oriente
á derramar el dia
por los profundos valles
y por las altas cimas,
De cuyo reluciente
carro las diamantinas
y voladoras ruedas
con rapidez no vista
hienden el aire vago
de la region vacía:

En hora buena vengas
de luces matutinas,
de rayos coronado
y llamas nunca estintas
á henchir las almas nuestras
de paz y de alegría!
La tenebrosa noche,
de fraudes, de perfidias
y dolos medianera,
se ahuyenta con tu vista,
y busca en los profundos
abismos su guarida.
El sueño perezoso,
las sombras, las mentidas
fantasmas, y los sustos,
su horrenda comitiva,
se alejan de nosotros,
y en pos del claro dia
el júbilo, el sosiego
y el gozo nos visitan.
Las horas transparentes,
de clara luz vestidas,
señalan nuestros gustos
y miden nuestras dichas.
O bien brillante salgas
por las eoas cimas,
rigiendo tus caballos
con las doradas bridas;
O ya el luciente carro
con nuevo ardor dirijas
al reino austral, de donde
mas luz y fuego vibras;
O en fin precipitado
sobre las cristalinas
occíduas aguas caigas
con luz mas blanda y tibia:
Tu rostro refulgente,
tu ardor, tu luz divina

del hombre serán siempre
consuelo y alegría.

Idilio de Montesquieu traducido por el Autor.

Un dia que en los bosques
frondosos de Idalía
andaba yo en compaña
de la niña Cefisa
hallé al Amor que oculto
entre flores dormia
cubierto de unos mirtos,
en cuyas ramecillas
del céfiro los soplos
apenas se sentian.
Las risas y los juegos,
perenne compañía
del Dios, andaban lejos
retozando á porfía,
y le dejaban solo.
Amor en aquel dia
en mi poder estuvo,
y yo pude á su vista
robar todas sus armas,
pues mientras él dormia,
carcax, arco, y saetas
á su lado yacian.
Del mayor de los divos
toma el arco Cefisa,
en él pone una flecha,
y á mí que no la via
la dirigió al instante.
Hirióme, y yo con risa
le digo, vaya otra,
y hazme mayor herida,
que aquesta es muy pequeña.
Al punto fué Cefisa
á poner otra; pero

del arco desprendida
cayó en su pie, y turbóse,
porque era la maldita
flecha la mas pesada
que en el carcax habia.
Por fin volvió á cogerla
tiróla, y la maligna
me hirió otra vez el pecho.
Qué haces, dije, Cefisa?
Pretendes inhumana
poner fin á mi vida?
Ella se fué entretanto
á do el amor yacia
en sueño sepultado.
Está dijo Cefisa
de tan frecuentes tiros
rendido á la fatiga.
Vamos á atar con flores
sus pies y manecillas.
No, dije yo, no lo hagas,
que á su Deidad mil dichas
debemos y favores.
Pues voy, dijo la Ninfa,
á dispararle un dardo
de los que el malo tira
con cuanta fuerza pueda.
Pero no ves, Cefisa,
que puedes despertarle?
Y bien, si nos divisa,
podrá hacer otra cosa
que darnos mas heridas?
No, no, dije, dejemos
que duerma sin fatiga,
y estémonos sentados
cabe él en compañía,
para que á nuestras almas
inflame mas su vista.
Entonces recogiendo

de mirtos que allí habia
y rosas, muchas hojas,
voy, prosiguió Cefisa,
voy á tapar del niño
el cuerpo y la carita,
para que cuando vengan
los juegos y las risas
en busca del no le hallen.
Echóselas encima,
y luego la taimada
se holgaba y se reia
de ver que al Diosecillo
del todo le cubrian:
pero qué es esto que hago?
No, no, dijo Cefisa,
cortémosle las alas,
que así no habrá en la vida
mas hombres inconstantes,
porque este se ejercita
en inspirar á todos
mudanzas y perfidias.
Dicho esto saca luego
sus tijeras la Ninfa,
sentóse, y con gran tiento
asió las puntecillas
de la doradas alas
del Dios, que aun dormia.
Yo entre tanto sintiendo
mi alma conmovida,
de susto y temor lleno,
tente, dije á Cefisa,
mas ella sin oirme,
de las alas divinas
las puntas corta: suelta
las tijeras de prisa,
y huyendo del castigo
salvarse solicita.
Cuando á volar, despierto

el Dios se disponia,
sintió un peso que nunca
en sí sentido habia.
Luego sobre las flores
notó que relucian
las puntas de las alas
y echó á llorar. Su cuita
vió del Olimpo Jove,
y envió una nubecilla
que al Dios llevase á Gaido,
hasta posarlo encima
del seno de su madre.
Al verla, ay, madre mia!
la dijo, antes de ahora
mis alas se movian;
pero me las cortaron,
qué haré con tal desdicha?
No llores, hijo mio,
la alma Vénus decia,
estate aquí en mi seno,
no te muevas y aflijas,
que ellas irán creciendo
con el calor. No miras
cómo ya son mas grandes?
Abrázame, alma mia,
que luego serán tales
como antes las tenias.
Ves cómo ya las puntas
doradas se divisan?
Eh, ya han crecido; vuela,
vuela, hijo de mi vida.
Sí, dijo el Dios, probemos
si puedo cual solia.
Voló en efecto un poco,
y se posó de prisa
cabe su linda madre;
de allí revoló encima
del pecho de la Diosa,

que le hizo mil caricias,
Luego con nuevo brio
movió las alecillas,
y se posó mas lejos,
volviendo todavía
al seno de su madre,
Allí abrazó á la Diva,
y ella de su contento
gozosa se sonria.
Repitió sus abrazos,
sus juegos y caricias
hasta que al fin volando
subió sobre la limpia
region del aire, donde
reina con fuerza altiva
sobre cuanto en el orbe
naturaleza cria.
Amor despues queriendo
vengarse de Cefisa,
la hizo la mas voltaria
de todas las bonitas.
Con una nueva llama
la enciende cada dia:
primero á mí me quiso;
á poco tiempo ardia
por Daphnis, y al presente,
ya por Cleon suspira.
No ves, amor tirano,
que soy yo á quien castigas?
Pronto á sufrir la pena
estoy de tu osadía;
mas no con los desprecios
oh Dios, cruel, me aflijas!

A Paulino.

Alla van á tus manos
mis versos, oh Paulino,

mis versos mal limados,
mis versos bien sentidos!
de afecto y verdad llenos,
si de primor vacíos.
Partid, partid alegres,
oh pobres versos mios!
partid de mí, sin miedo
de ser mal admitidos.
No vais emancipados
del público al capricho,
injusto siempre y vario;
ni vais á ser ludibrio
de zoilos envidiosos,
ni críticos malignos:
mejor y mas dichoso
será vuestro destino,
pues vais á ser recreo
de mi caro Paulino.
Vais á llenar las horas
que hurtare á su preciso
descanso, y en sus ocios
vais de él á ser leidos.
A ser vais por su vista
pasados de continuo,
y á ser de su memoria
mil veces repetidos.
Tal vez al repasaros
saldrá mal reprimido
el llanto á sus mejillas,
y tal enternecido
os honrará su pecho
con un tierno suspiro.
Empero si por caso
alguna vez tenidos
dél fuereis por livianos;
si acaso del antiguo
ropaje, con que incauta
mi pluma os ha gnarnido,

culpare la estrañeza
y el aire peregrino;
en fin, si os reprendiere
por libres y sencillos,
y el tono licencioso
culpare acaso esquivo:
decidle solamente,
que fuisteis concebidos,
unos del ocio blando
en medio del descuído,
otros de los negocios,
en medio del bullicio,
y otros al fin en medio
del fuego mas activo
de amor, y en el tumulto
de los años floridos.
Empero si os disculpa
piadoso y compasivo,
de ser de él estimados
vivid desvanecidos.
Vividlo; mas no tanto
que al público capricho
de la comun censura
salgais inadvertidos (69),
no sea que os prevenga
como á otros el destino
borrascas, escarmientos,
naufragios y peligros.
Vivid por tiempo largo
contentos y escondidos
en el virtuoso pecho
de mi caro Paulino.

A MIREO.

Historia de Jovino.

Mireo (70), pues te place
que sepa el caro Delio
mi profesion, mi nombre,
mi patria y mis sucesos,
aplícate un instante
á ver este diseño,
de ingenio y arte escaso,
si de verdades lleno.
Cifrada en breves puntos
mi historia verá Delio;
verála sin asombro,
pero tambien sin tedio.
Dile que en la ancha orilla
del mar Cantabro un pueblo (71)
sobre otros mil levanta
su erguida frente al cielo.
Mil timbres le ennoblecen,
ganados en el tiempo
antiguo, cuando cuna
sus altos muros fueron
de claros capitanes,
y heróicos semideos.
De aquellos santos reyes
que á España redimieron
del yugo berberisco,
fué corte y Real asiento.
En él nací, del Sumo
Rector del universo
sin duda descendido;
que á tanto Dios debieron,
si no mentió la fama,
su orígen mis abuelos.
Jovino me llamaron

desde los años tiernos
las ninfas gijonenses,
y allí do va el sereno
Piles al mar de Asturias
sus aguas refluyendo,
el nombre de Jovino
con resonantes ecos
Nayades y Tritones
mil veces repitieron.
No aun mi blanca barba
manchara el pardo vello,
y ya del nombre mio
volaba el dulce acento,
llevado por las auras
al complutense suelo.
Minerva despiadada
firmó el cruel decreto,
que me pasó á Compluto
desde el hogar paterno.
Mezclado á los ilustres
hijos del gran Cisneros,
allí me vió Dalmiro,
al márgen, por do el viejo
y sabio Henares fluye
con pasos graves ledo.
Allí me vió Dalmiro,
Dalmiro, cuyo ingenio,
ya entonces celebrado,
daba con vario efecto
cuidados á las ninfas,
y á los pastores zelos.
De allí (quizá aguijado
de tan ilustre ejemplo)
trepar osé al Parnaso
por cima de escarmientos.
Imberbe aun, y falto
de inspiracion y fuego,
tenté del sabio Apolo

subir al trono escelso.
Luego al intonso Númen
enderecé mis ruegos;
y aunque de tal descaro
mostrarse pudo ofenso,
la juvenil audacia
me perdonó, y risueño
me dió de alumno suyo
el nombre y los derechos.
Bajo de tal auspicio
viví mil dias bellos,
gocé mil dulces dichas,
y obré mil altos hechos.
Bebí de la armoniosa
corriente del Permeso,
despues la de Hipocrene;
y en fin, á tragos luengos
en el raudal Castalio
sacié mi afan sediento.
Monténme en el Pegaso,
y en él volé ligero
al elevado Pindo,
y al muy mas alto Pierio,
donde las nueve hermanas
favores mil me hicieron.
De Erato, aunque voluble,
fui fino chichisveo,
que en mi favor con ella
tal vez intercedieron
Teócrito, Virgilio,
Cátulo y Anacréon.
La corte hice á Talía
tambien por algun tiempo,
y entonces la taimada
con aire zahareño
enmascaró mi rostro,
y al pie, que del proscenio
el polvo nunca hollara,

calzó el humilde zueco.
La grave Melpomene
en tanto con severo
semblante me miraba:
quise obligarla atento;
rogué, seguí sus pasos,
y huyóme con desprecio.
Mas, oh natura estraña
del hombre en sus deseos;
que el fuego los entibia,
y los enciende el hielo!
La fuga de la ninfa
irrita mi deseo;
la sigo á todas partes,
la busco entre los griegos;
y solo hallé sus huellas,
que ya al latino pueblo
del ático pasara.
Corrí el pais que un tiempo
fué trono de las Musas (72);
y ya sobre su suelo,
de sangre, de despojos
y ruinas mil cubierto,
la ninfa no habitaba.
Desde uno al otro estremo
crucé la sabia Europa,
y al fin la hallé en los pueblos
á que uno y otro márgen
del Sena dan asiento.
Con culto majestuoso
la ninfa vive entre ellos
tenida en grande estima.
Allí escuchó mi ruego,
y dió á mis inquietudes
y largo afan el premio,
subiéndome al heróico
coturno desde el zueco.
Oh cuántos ricos dones

á sus influjos debo!
Dióme que en largos hilos
de los humanos pechos
mil lágrimas sacara,
mil quejas y lamentos.
Dióme que hacer pudiese
amables los senderos
de la virtud, por mas que
el fraude, el odio negro
y la traicion los pinten
penosos y molestos.
Dióme que al hombre hiciera
con sabios documentos
de lealtad amigo,
y á vil perfidia adverso.
Que á los potentes reyes
mostrase el fiero ceño
de la fortuna airada,
y á los sufridos pueblos
el celo vigilante
con que un poder supremo
refrena los designios
de príncipes aviesos.
Dióme.... pero no digas
cuanto me dió, Mireo;
sus dones no divulgues,
que Astrea tendrá zelos.
Astrea, que hoy me tiene
á sus cadenas preso,
me trata con ley dura,
y con tirano imperio
pretende ser la sola
señora de mi ingenio.
Mal de mi grado cede
mi corazon al peso
de ley tan inhumana,
y no sin gran tormento
á tan severo númen

ofrece sus inciensos.
Ay, Dios, los bellos dias
pasaron! Pasó el tiempo
de holganza, de venturas,
y de contentamientos!
Pero pues ya mis dichas
y glorias perecieron,
por qué no fué mi nombre
en hondo olvido envuelto?
Por qué me habeis dejado,
cruel Diva, en el recuerdo
de tan sabrosos gustos
tan amargo tormento?
Oh, cuán dulces instantes!
Qué dias tan risueños
los que pasar solia
al márgen del Permeso!
Cuántas veces mi nombre,
y el de mi Enarda fueron
escritos de consuno
sobre los olmos tiernos,
que ya encumbró á mas alta
region el raudo tiempo!
De yedra y verde mirto
ornado, el suave plectro
cuántas veces tañia,
y al dulce son atento,
cantaba mis venturas
que duplicaba el eco!
De Enarda cuántas veces
la gracia y dulce ingenio
oaba, y sus encantos
encaramaba al cielo!
Cantaba de sus ojos
el rutilante fuego,
su frente hermosa y grave,
y los cabellos luengos,
que airosos abajaban

sobre su blanco pecho!...
Perdona, ó Santa Temis!
perdona estos recuerdos;
Mireo los exige,
y los conduce á Delio.
A Delio, aquel que supo
con tan sonoro plectro,
la integridad augusta
loar de tus decretos.
A Delio, que inflamado
con el divino fuego
que le inspiró tu Númen,
estiende por el viento
el triunfo de los sabios
ministros de tu templo.
A Delio, al hijo ilustre,
imágen y heredero
del gran Leon, tu alumno,
tu gloria, y tu recreo.
O genio peregrino!
O inimitable Delio!
O honor! ó prez! ó gloria
de los presentes tiempos!
Ya las hispanas Musas,
que en hondo y vil desprecio
yacian, por tí vuelven
á su esplendor primero.
A tí fué dado solo
obrar tan alto hecho;
y pues tamaña empresa
te reservaba el tiempo,
el triunfo que á tal gloria
levanta al pueblo Ibero,
será del plectro mio
perenne y grave objeto,
y de uno al otro polo
resonará en mis versos.

Anfriso á Belisa.

1.°

Del Betis recostado
sobre la verde orilla,
así el pastor Anfriso
se lamentaba un dia,
culpando los desprecios
de la cruel Belisa:
Permita el justo cielo
desapiadada Ninfa,
que en la afliccion que lloro,
te vea yo algun dia.
Permitan de los dioses
las siempre justas iras,
que con tu llanto y quejas
consuele yo las mias.
Cuando de aquel que adoras,
mofada y ofendida,
te quejes á los cielos,
los montes y las silvas;
Cuando tu rostro ingrato
descubra las ruinas
de los rabiosos zelos,
de las zelosas iras;
Y cuando de tus ojos
las luces homicidas,
cuidados oscurezcan,
pesares y vigilias,
y del continuo llanto
las mire yo marchitas:
Entonce solazada
la triste ánima mia,
olvidará sus penas,
sus males y sus cuitas:
Entonce el llanto ardiente

que hoy riega mis mejillas,
á vista de tu llanto
convertiráse en risa:
Entonce las angustias
que el corazon me atristan,
los zelos que le agobian,
las ansias que le aguijan,
se trocarán en gusto,
consuelo y alegría.

2.°

En vano te deleitas
al ver el llanto mio,
cruel Enarda! En vano
celebras mis suspiros.
De lágrimas ardientes
mi rostro humedecido,
con las vigilias flaco,
con el dolor marchito,
tu liviandad arguye,
reprende tus caprichos,
y al mundo entero grita
tu infamia y tu delito.
Estos que en mi semblante
ves de dolor indicios,
no son exequias tristes
hechas á un bien perdido;
no son á tu hermosura
tributos ofrecidos:
De tu perfidia solo
son argumento fijo,
horror de tus engaños,
baldon de mis delirios.
No lloro tus rigores,
ni siento haber perdido
correspondencias falsas,
favores fementidos.

De mi ceguedad solo
y mis engaños gimo.
Lloro á un ingrato númen
los hechos sacrificios,
y el exhalado incienso
sobre un altar indigno.
Lloro el recuerdo infame
del cautiverio antiguo,
y el peso vergonzoso
de los llevados grillos.
En mi memoria triste
revuelvo de contino
Obsequios mal pagados,
desdenes mal sufridos,
pospuestos y olvidados
finezas y suspiros.
Pero, ay Enarda! en vano
te agrada el llanto mio:
Amor, que ya me mira
con ojos compasivos,
mil veces reprendiendo
mis lágrimas, me dijo:
« Nada en perderlas pierdes;
porqué lloras, mezquino? »

3.°

Ya, gracias á los dioses,
Enarda, estoy contento;
ya está mi rostro alegre,
mis ojos ya están secos.
Aquel cuitado Anfriso
que en el pasado tiempo
en pos de tus encantos
corria sin sosiego;
Aquel que en tu semblante
buscaba iluso y necio
delicias engañosas,

mentidos pasatiempos;
Aquel que en tus dos ojos
hallaba dos luceros,
mil perlas en tu boca,
mil flores en tu seno:
Ya sin amor, sin susto,
sin ansias ni deseos,
lejos de tí, ó contigo,
tranquilo está y sereno.
Si al paso de los suyos
salen tus ojos bellos,
ni su color se muda,
ni pierde su sosiego,
ni el corazon le avisa
del ya pasado incendio.
Sobre los mismos labios
que en el antiguo tiempo
solo formar sabian
querellas y lamentos,
residen ya los chístes,
la risa y el contento,
las sazonadas burlas,
los dichos placenteros.
Sus ojos deslumbrados,
que antes el Dios pequeño
cerró con tierna mano
del mundo á los objetos,
dejándolos, oh cruda!
para tí solo abiertos;
hoy llenos de alegría,
vivaces y traviesos,
siguen el dulce hechizo
de mil semblantes bellos,
y de otros bellos ojos
beben el dulce incendio,
que ni los turba el llanto
ni ofuscan los desvelos.

4.°

Enarda, al fin los cielos
de mí se han apiadado:
tú lloras y te afliges;
yo estoy alegre, y canto.
Al que antes engañada
favoreciste tanto,
ya con dolientes voces
el nombre das de ingrato.
Por él tu amor sin seso
rompió los dulces lazos,
que mi inocente cuello
uncian á tu carro.
Por él abandonaste
mi fe, mi amor, mi llanto,
tu honor y tu decoro
con engañoso trato.
Por él, en fin, violaste
mil juramentos santos;
rompiste mil promesas,
forjaste mil engaños.
Ahora despreciada
derramas llanto amargo;
pues llora, injusta, llora,
que Anfriso está vengado.

5.°

Mientras los roncos silbos
del Aquilon helado
llenan á los mortales
de susto y sobresalto,
cantemos, bella Enarda,
en himnos acordados,
de amor y sus dulzuras
el delicioso encanto.

Del hijo de la Diosa,
que reina en Gnido y Paphos,
cantemos las victorias
y triunfos soberanos,
que á su dominio el cielo
y tierra sujetaron.
Las dulces travesuras
de aquel rapaz vendado
que reina en nuestros pechos,
cantemos, y loando
de su carcax el oro,
la labor de su arco,
sus flechas penetrantes,
sus tiros acertados,
pasemos dulcemente
uno de otro en los brazos
las horas fugitivas
y los veloces años.
Amor de cielo y tierra
es dueño soberano:
sus leyes reconocen
la tierra y cielo esclavos.
Los globos cristalinos,
de solo amor guiados,
giran en torno al mundo
con vuelo arrebatado;
y del Amor las leyes
eternas observando,
cuentan en raudos giros,
sonoros y acordados,
las horas y los dias,
los meses y los años.
Pero en la tierra ejerce
imperio mas templado
el ciego Dios, mas dulce,
mas firme, y dilatado,
y no hay viviente alguno
que de él no viva esclavo.

Allá en los altos montes
y en los oscuros antros
sienten de Amor la llama
los brutos abrasados.
Los peces en el golfo
del tiro envenenado
salvarse no pudieron;
ni sobre el aire vago
las aves por su vuelo,
ni por su dulce canto.
Todos de amor al yugo
se rinden, y á su carro
uncidos todos vienen
sus triunfos celebrando.
Pero entre tódos ellos
el hombre, mas colmados
obsequios, homenages
mas puros va prestando,
que otros vivientes aman
de su instinto arrastrados,
empero el hombre solo
de la razon guiado.
El hombre venturoso
encierra en los arcanos
de su razon las leyes
que amor le ha señalado.
El hombre apreciar solo
con dignos holocaustos
sabe de la hermosura,
la gracia y el encanto.
Dígalo, ay Dios! oh, Enarda!
Jovino enamorado,
que vive de tus ojos
reconocido esclavo.
un corazon lo diga
donde grabó con rasgos
de fuego la tu imágen
amor con tierna mano;

ay ! yo era todavía
entonces un muchacho
alegre y bullicioso ,
sencillo y agraciado ,
y hoy ya sobre mí siento
el peso de los años.
Dígalo una alma fina
do tiene levantado
su trono tu hermosura ,
y do vibrando rayos
tus ojos ejercitan
el peligroso mando.
Ay ! cuántas veces , cuántas
los mios al estraño
ardor de sus pupilas
quedaron abrasados !
Dígalo en fin Jovino,
á quien ni los halagos
de otras mil hermosuras ,
ni estorbos mil , ni el vario
curso de la fortuna ,
ni el tiempo , ni el amargo
dolor de larga ausencia ,
ni el incesante llanto,
que derramo al mirarte
alegre en otros brazos ,
mudar nunca pudieron ;
y en quien estorbos tantos
del fuego primitivo
la llama no apagaron.
Cantemos pues , oh Enarda !
en himnos acordados
de Amor y sus dulzaras
el delicioso encanto ,
mientras los roncos silbos
del Aquilon helado
llenan á los mortales
de susto y sobresalto.

6.°

Ríñenme, bella Enarda,
los mozos y los viejos,
porque tal vez jugando
te escribo dulces versos.
« Debiera un magistrado,
(susurran) mas severo,
de las livianas Musas
huir el vil comercio.
Qué mal el tiempo gastas! »
(predican otros)..... pero
por mas que todos riñan
tengo de escribir versos.
Quiero loar de Enarda
el peregrino ingenio
al son de mi zampoña
y en bien medidos metros.
Quiero de su hermosura
encaramar al cielo
las altas perfecciones:
de su semblante quiero
cantar el dulce hechizo,
y con pincel maestro
pintar su frente hermosa,
sus traviesos ojuelos,
el carmin de sus labios,
la nieve de su cuello;
y váyanse á la..... al rollo
los catonianos ceños,
las frentes arrugadas
y adustos sobrecejos,
que Enarda será siempre
celebrada en mis versos.

A Galatea 1.°

Mientras de Galatea,
oh incauto pajarillo!
ocupas el regazo,
permite que afligido
tan venturosa suerte
te envidie el amor mio.
De un mismo dueño hermoso
los dos somos cautivos:
tú lo eres por desgracia,
y yo por albedrío.
Violento en las prisiones
maldices tú al destino,
en tanto que yo alegre
besando estoy los grillos.
Mas en los dos, cuán vario
se muestra el hado esquivo!
Conmigo ay! cuán tirano!
Contigo, cuán benigno!
Mil noches de tormento,
mil dias de martirio,
mil ansias', mil angustias
lograrme no han podido
la dicha inestimable
que debes tú á un capricho.
Bañado en triste llanto
tu dulce suerte envidio,
y en tanto tú arrogante
huellas con pie atrevido,
sin alma, sin deseos,
ni racional instinto,
la esfera donde apenas
llegar ha presumido
el vuelo arrebatado
del pensamiento mio.

2.°

No sale mas galana
por las doradas puertas
de Oriente, del anciano
Titon la esposa bella,
que sales tú á mis ojos,
oh dulce Galatea,
cuando á gozar del dia
el blando lecho dejas.
Ni mas resplandeciente
su cara al cielo enseña
la plateada Luna
que el tuyo, tú á la tierra
do imprimen hoy tus plantas
la delicada huella.
Sin duda de las gracias
el coro á tu lindeza
añade en esta hora
mil perfecciones nuevas.
Brilla tu frente hermosa
con luz muy mas serena,
y como al cielo el Iris,
así tus negras cejas
dividen el nevado
contorno de tu esfera.
Tus ojos.... Musa mia,
cómo tu voz pudiera
los rutilantes ojos
pintar de Galatea!
Quién me dará, que junte
del sol las luces bellas,
las sombras de la noche,
y el fuego de la esfera,
para pintar los brillos,
la gracia y la viveza
de tus divinos ojos,

oh dulce Galatea!
Absorta el alma mia
los mira y los contempla,
sus luces la embriagan,
sus llamas la penetran.
Veo que en tus mejillas
la rosa bermejea,
y del clavel purpúreo
tus labios son afrenta.
Juegan sobre tu boca
las risas halagüeñas,
y en el ebúrneo pecho
la cándida azucena
derrama su blancura.
Ay Dios! cuántas bellezas
mis ojos inflamados
registran en tu esfera!
Ay! no me las ocultes,
oh cruda Galatea!
Guarte que no se enoje
si al mundo se las niegas
la mano bienhechora
de la naturaleza!
Criólas por ventura
para que no se vieran?
Si es ella generosa,
por qué eres tú avarienta?

3.°

Perdon, perdon, mil veces,
oh cruda Galatea!
Ya estoy arrepentido,
perdona mi flaqueza.
Serena el ceño airado
y á tu semblante vuelvan
la risa y el agrado.
Serénale, no quieras

dar tan atroz castigo
á culpa tan ligera.
Mas, ay! que amor tirano
vengado ha ya tu ofensa,
que en el delirio mismo
me disfrazó la pena.
Despues que de tu rostro
tocó la ardiente esfera
mi labio, ay! cuán aguda,
cuán penetrante flecha
mi corazon traspasa!
Ay cómo me atormenta!
De ciego ardor movida,
así tal vez la abeja
liba en la fresca rosa
los dulces jugos, mientras
su blando pecho duras
espinas atraviesan.

Al cumpleaños de la misma.

Mientras en raudos giros
el cielo va contando
la suma de tus dias,
y el curso de tus años,
tu vida, ¡ oh Galatea!
con floreciente paso
va al punto mas subido
de juventud llegando.
Del tiempo la incesante
consumidora mano,
que en otras hermosuras
consuma solo estragos,
hoy sabia, y generosa
la tuya sazonando
mil altas perfecciones
mil gracias, mil encantos
retoca de tu rostro

sobre el luciente espacio.
Mas ay! que tambien siente
mi corazon, al paso
que crece tu hermosura,
dolores mas amargos!
Tú creces en belleza,
y yo en deseos vanos:
de mi esperanza inmóvil
es solo el triste estado.

A las manos de Clori.

La mano con que arroja
por los tauridios campos
la Diosa montivaga
su penetrante dardo,
no pudo, ó bella Clori,
vencer á la tu mano
en triunfo, ni en blancura,
en brio, ni en estragos.
Las fieras son de aquella
trofeos señalados,
y humanos corazones
lo son, ay! de tu mano!

A Mireo.

Con dulce y docta pluma
pintaba el otro dia
Mireo enamorado
las gracias de Trudina.
Pintaba de sus ojos
las luces homicidas,
su frente hermosa y grave,
sus rosadas mejillas,
la nariz bien labrada,
la boca bien partida.
Pintaba el noble adorno

que á su semblante hacia
la ceja vuelta en arcos,
y el cabello en sortijas.
Despues del cuerpo airoso
las gracias describia.
Pintaba como al talle
graciosa y bien tejida
sobre la igual espalda
su trenza descendia.
Del hombro ancho y caido
al cabo de la fina
cintura imperceptible
la distancia media.
Pintaba al fin su nívea
garganta bien unida
al alto ebúrneo pecho
partido en dos provincias,
sus manos de alabastro,
sus gracias y sus risas.
Cual era el alma Vénus
cuando buscaba en Siria
al malhadado Adonis
graciosa y peregrina;
tal era y de tan altas
perfecciones vestida
en pluma de Mireo
la preciosa Trudina.

A Anfriso.

Con dulce y triste acento
cantaba el otro dia
Anfriso congojado
desdenes de su Lisa
Cantaba los enojos
de la engañosa Ninfa;
y al son bien acordado
de su laud, salia

envuelta en mil suspiros
su queja bien sentida.
Oyéronle, y sus males
sintieron compasivas
las aves que cruzaban
por la region vacía,
los brutos en el centro
de las montanas silvas,
y en su argentado márgen
sus claras fuentecillas.
Jovino á cuya oreja
la flébil armonía
llegó tambien, dolióse
de pena tan esquiva.
Cabe en humanos pechos
(lleno de horror decia)
tan doble y falso trato,
tan bárbara perfidia?
Qué astro tan maligno,
qué estrella tan impía,
qué dios, qué avieso genio
con influencia esquiva
pudo apartar dos almas
que el blando amor unia?
Mas, ay! que son acaso,
oh Anfriso! de tu Lisa
fingidos los enojos!
Que á veces desconfian
zelosas las mugeres
de nuestra fe, y altivas,
para probarnos solo,
nos niegan sus caricias.
Cubren la ardiente llama
que el pecho les agita,
y en vez del dulce agrado,
y en vez de blanda risa,
ofrece su semblante
enojo y crueles iras.

Mas guarte, no las creas,
Anfriso, á las malignas,
ay! guarte, no te engañe
con sus astucias Lisa!
Cuando se muestre airada
no adules su malicia
con quejas vergonzosas,
con lágrimas indignas.
Ay! guarte, no te dobles.
Ay! guarte, no te rindas.
Si te ama, sufre y deja
que con crueza impía
traspase sus entrañas
la flecha vengativa
con que ella herir de hecho
tu corazon medita.
Verás que amor la vuelve
á tus halagos fina,
y aquella que á tu pecho
hizo sentir esquiva
tan fieros sobresaltos,
de su desden corrida,
hará por obligarte
finezas esquisitas;
y tú estarás vengado,
cuando ella arrepentida.
Mas si no te ama, ay! guarte,
no adules su perfidia
con quejas vergonzosas,
con lágrimas indignas.

A un solitario.

Goza de los placeres
que ofrece el tiempo, Anfriso,
no huyas de los hombres,
ni te hagas su enemigo.
Mientras el monte mides,

cuidoso y discursivo,
mira con cuánta priesa
el cielo en raudos giros,
midiendo va las horas
de tus años floridos.
Goza, pues, de las dichas
que ofrece el tiempo, amigo,
que para el dia horrendo,
de todos tan temido
asaz de llanto y penas
te guardará el destino.

A Bátilo.

Mientras Bátilo canta
con alto y dulce acento
los años de Ciparis,
muchacho, llena el cuenco,
que quiero celebrarlos
con el licor lico,
brindándoles alegre,
y á su salud bebiendo.
Eh! brindo por la tuya,
Ciparis: quiera el cielo
que de tan digno amante
goces por largo tiempo.
A tu salud va esotro,
Batilo. Llena presto,
muchacho. Plegue al Númen
que tiene culto en Delos,
hacer que de tu canto
resuene el dulce acento
desde uno al otro polo
por siglos sempiternos!

DOS FABULAS DE LA FONTAINE.

La Encina y la Caña.

Dijo un dia la encina,
hablando con la caña:
Con sobrada razon, ó pobrecita!
te pudieras quejar de la fortuna.
Cualquiera pajarillo
es para tí una carga muy pesada,
y el soplo mas ligero,
que suele apenas encrespar la lisa
superficie del agua,
te obliga á dar de hocicos en el polvo.
Al contrario, mi copa,
cual eminente Cáucaso elevada,
del sol se opone á los ardientes rayos,
y insulta y desafía
al ímpetu ruidoso de los vientos.
Al menos si te hubieses
criado aquí al abrigo de los ramos
con que cubro este monte,
vivieras mas segura,
guarecida por mí de las tormentas.
Pero tú, desdichada,
creces sobre esas playas descubiertas,
á ser débil juguete de los cierzos.
Por cierto que contigo
anduvo bien cruel naturaleza.
Amiga, yo agradezco
tu compasion, la respondió la caña;
mas no tengas cuidado,
pues yo doblando el cuello á los embates
del viento, mas segura

estoy que tú, por mas que hayas altiva
resistido hasta ahora. Vamos viendo.
Mientras la caña habla,
del opuesto horizonte
un recio vendaval se precipita
con furia impetuosa.
Al punto se encorvó la débil caña;
mas la robusta encina
resiste á los embates,
hasta que al fin doblando sus esfuerzos
el viento asolador, descuaja y troncha
al árbol que escondia
su alta copa en las nubes,
y su raiz en el profundo abismo.

Los dos Mulos.

Iban dos mulos caminando un dia,
cargado uno de yeso,
y otro de gran tesoro para el fisco.
Iba este tan ufano con el peso
de su opulenta carga,
que no la soltaria por un reino.
Marchaba mesurado
con grave paso, y levantado el cuello,
tocando su cencerra;
cuando ételе que sale
de pronto una cuadrilla de bandidos,
que hambrientos de dinero,
sobre el ufano conductor se arrojan:
le rodean, le agarran por el freno,
le oprimen y detienen.
Pretende resistirlo;
pero sintiendo al punto
de todas partes sobre sí mil palos:
En esto (dijo sollozando), en esto
han venido á parar mis esperanzas?
Este otro que me sigue,

me sigue sin peligro :
yo caigo en él , y dél salir no fio.
No siempre provechosos
los grandes cargos son , amigo mio ,
(le dijo el camarada)
que agora en tal apuro no te vieras ,
si , á ejemplo mio , hubieses
prestado tus servicios á un yesero.

EPIGRAMAS.

A un amigo.

Pregúntame un amigo,
cómo se habrá de hoy mas con las mugeres;
y yo á secas le digo:
Que (bien que en esto hay varios pareceres)
ninguno que llegare á conocellas,
podrá vivir con ellas, ni sin ellas.

2.° *A una de las que en Madrid llaman cojas.*

Por qué te llaman coja, Dorotea?
Quién hay que tu figura
inhiesta y firme al caminar no vea?
Pues á qué tal censura?
Es porque suele tu virtud acaso
tropezar y caer á cada paso?

A la misma.

Los malignos fisgones
que el apodo de coja te pusieron
son, Dorotea, bravos picarones.
Si acaso conocieron
que á tus ojos la luz del bien no llega,
no era mejor que te llamasen ciega?

A un mal Abogado.

Se quejan mis clientes
de que pierden sus pleitos; pero en vano.
A mí, qué se me dá, si siempre gano?

A otro que gritaba mucho.

Ni me fundo en las leyes
que los sabios de Roma publicaron,
ni en las que nuestros reyes
para esplendor de su nacion dejaron;
mas tengo en los pulmones
todo el vigor que falta á mis razones.

A un mal Predicador.

Dijiste contra el peinado
mil cosas enardecido,
contra las de ancho vestido,
y las de estrecho calzado,
por eso alguno ha notado
tu sermon de muy severo;
pero que se engaña infiero,
porque olvidando tu oficio,
sola la virtud y el vicio
te dejaste en el tintero.

SONETOS.

A Enarda.

Quiero que mi pasion ¡oh Enarda! sea,
menos de tí, de todos ignorada;
que ande en silencio y sombras embozada,
y ningun necio mofador la vea:
Sea yo dichoso, y mas que nadie crea
que es con tu amor mi fe recompensada:
que no por ser de muchos envidiada
crece la dicha á mas sublime idea.
Amor es un afecto misterioso,
que nace entre secretas confianzas;
mas muere al soplo de mordaz censura:
Y solo aquel que logra, ni envidioso,
ni envidiado, cumplir sus esperanzas,
Colma su gozo, y fija su ventura.

A la Mañana.

Ven, ceñida de rayos y de flores
la rósea frente, oh plácida mañana!
Ven; ven, y ahuyenta con tu faz galana
la perezosa noche y sus horrores.
Ven, y vuelve á los cielos sus ardores,
su frescura á la tierra, y su temprana
gloria á mi pecho, en Clori soberana;
en Clori mi delicia y mis amores.
Ven, ven, que si piadosa me escuchares,
yo te alzaré un altar sobre el florido
suelo que honrare Clori con su planta;
Y en él, despues te ofrecerá á millares
las víctimas mi pecho agradecido,
y los devotos himnos mi garganta.

A la noche.

Ven, noche amiga, ven, y con tu manto
mi amor encubre y la esperanza mia:
ven, y mi planta entre tus sombras guia
á ver de Clori el peregrino encanto:
Ven, y movida á mi amoroso llanto,
envuelve, y lleva en tu tiniebla fria
el malicioso resplandor del dia,
testigo y causador de mi quebranto.
Ven esta vez no mas, que si piadosa
tiendes el velo á mi pasion propicio,
y el don que pide otorgas á mi ruego,
Tan solo á tí veneraré por diosa,
y para hacerte un grato sacrificio,
mi corazon dará materia al fuego.

A Almena.

Las dudas, bella Almena, y los recelos
que en mi sencillo corazon se abrigan,
de mi desgracia el fiero mal mitigan,
sin agraviarle con infames zelos.
Llegará acaso el dia en que los cielos
mi sufrimiento y mi temor bendigan,
cuando ¡por premio de su afan consigan
serenidad y gozo mis desvelos.
Dichoso entonces yo, si coronando
la firme fe de una pasion sincera
premiaras tú mi humilde sufrimiento!
Dichoso entonces mi tormento, cuando
seguridad cumplida y duradera
suceda á la inquietud de mi tormento!

A Enarda.

Bello trasunto del semblante amado,
que acá en mi corazon llevo esculpido,

cómo pudo el pincel, aunque egido
de diestra mano, haberte bosquejado?
Cómo en humana idea tal deshado
de perfeccion ser pudo concebido?
Por qué milagro en el marfil bruñido
respira y ve mi dueño idolatrado?
Del bello original la gracia, el brio,
el peregrino encanto, el gentil arte,
y hasta el alma copiados en tí veo.
Gracias á su deidad y al amor mio!
porque solo pudieran inspirarte
belleza, Enarda, y vida mi deseo.

A Clori.

Sentir de una pasion viva y ardiente
todo el afan, zozobra y agonía;
vivir sin premio un dia, y otro dia;
dudar, sufrir, llorar eternamente;
Amar á quien no ama, á quien no siente,
á quien no corresponde ni desvia;
persuadir á quien cree y desconfia;
rogar á quien otorga y se arrepiente;
Luchar contra un poder justo y terrible,
temer mas la desgracia que la muerte;
morir en fin de angustia y de tormento,
Víctima de un amor irresistible:
ve aquí mi situacion, esta es mi suerte.
Y aun pretendes, cruel! que esté contento?

A la misma.

De agudo mal el golpe no esperado
asusta, Clori, tu preciosa vida,
y al mirarte doliente y afligida
mi enfermo corazon tiembla asustado.
Dos veces con influjo porfiado
ejerce el mal su saña enfurecida:

una turbando mi alma dolorida,
otra afligiendo tu ánimo angustiado.
Cuál, Clori, de los dos, pues la inclemencia
del mal sentimos ambos de consuno,
cuál, dime, sufrirá mayor martirio?
Tú, en quien ceba la cruel dolencia,
ó yo que todo el mal siento importuno
de tu misma dolencia, y mi delirio?

POESIAS SUELTAS.

A la Luna.

A dónde vas vestida
de suaves resplandores,
con paso tan callado,
oh reina de la noche?
En tanto que Morfeo,
con plácidos vapores,
suspende las tareas
de fieras, aves y hombres,
qué impulso, qué destino
tu reluciente coche
eleva en los collados
del húmedo horizonte?
Por qué la sombra ahuyentas
de los celestes orbes,
y en el paterno caos
sepultas sus horrores?
Por qué con luz radiante
al Erebo te opones,
y su heredado imperio
le usurpas á la noche?
Qué inútil desperdicio
de luces y fulgores,
que el mundo soñoliento
ni ve, ni reconoce!
Cuán vana y oficiosa
los derramas sin órden
por las desiertas playas,
por los medrosos bosques!
Mas, ay! que ya descubro

la fuerza que dispone
tus rumbos, é imperiosa
da causa á tu desórden.
Un númen implacable
te arrastra, un númen rompe
de tu poder los lazos,
y enciende tus pasiones.
Ni el escuadron inmenso
de estrellas y de soles
que sigue lento el curso
de tu esplendente coche;
ni el trono en que reides,
bañado en luz, ni el noble,
alto, inmortal orígen
de tu deidad uniforme,
bastaron á librarte
de amor y sus harpones.
Tú amas, sí, tú sigues
la ley que reconocen
con fuerza irresistible
los hombres y los dioses:
Y en tanto que corrida
quisieras las regiones
trocar del alto cielo
por los tartáreos bosques,
del duro amor guiada
registras todo el orbe,
las playas y los valles,
los mares y los montes,
buscando ansiosa y triste
al barragan que sobre
las cumbres de Tesalia
el hado de tí esconde.
Le hallas por fin, mas cuando
amante reconoces
de tu pasion la causa,
y al dulce triunfo corres,
el mísero insensible,

y huyendo en sueño torpe,
ni á tu esplendor despierta,
ni aun sueña tus favores.

A Melendez.

Quien me dará que pueda,
Batilo, remontado
sobre el humilde vulgo
seguirte por el arduo
camino por do corres
con giganteos pasos
al templo de la fama?
Quién me dará que al alto
monte contigo pueda
subir á henchir mis labios,
cual tú del dulce néctar
en el raudal Castalio?
Pluguiera al Dios intonso
que juntos del Parnaso
venciésemos la cima,
y en ella rodeados
de gloria, á par del Númen,
viviésemos loando
de la virtud divina
la gracia y los encantos!
Entonces sí, que libres
del soplo envenenado
del odio y de la envidia,
burláramos cantando
sus tiros descubiertos
y sus ocultos lazos;
entonces sí, que lejos
del turbulento bando,
que sigue los pendones
del vicio, y agitados
de un astro mas divino,
las liras, por la mano

de la amistad guarnidas
de oro y marfil, tocando,
los cielos de armonía
hinchiéramos, en tanto
que la parlera fama
llevaba resonando
unidos nuestros nombres
desde el arturo al austro.
Entonces sí, que absortos
al peregrino encanto
de nuestra voz, los hombres
huyeran desde el ancho
camino de los vicios,
hasta los poco hollados
senderos que conducen
á la virtud, ganando
en santo ardor la altura,
do tiene el soberano
Rector del cielo al justo
su galardon guardado.

Cantinela á Don Ramon de Posada, con motivo de unos versos escritos por una señora Americana.

De cuando acá las Musas,
que solo á los mozuelos
sus gracias repartian
antes de ahora, hicieron
tan súbita alianza
con otras de su sexo?
Injustas y envidiosas,
jamás en otro tiempo,
á las graciosas ninfas
fiaban sus misterios.
Del Pindo á la eminencia,
do su dorado asiento
tienen las orgullosas
vecino al alto Cielo;

las delicadas plantas
nunca subir pudieron,
ni de ellas ser solia
hollado aquel sendero,
que plantas mas robustas
condujo en otros tiempos
al templo de la gloria,
ó ya al del escarmiento.
Mas de la americana
Safo los dulces versos
de los pasados siglos
desmienten el ejemplo.
Qué aguda, qué ingeniosa
se ostenta! Cuando menos
acuden á su pluma
el chiste y el gracejo.
Pero, de dónde, dime,
Ramon, su dulce ingenio
tomó la melodía,
la exactitud del metro,
el número armonioso,
los agudos conceptos,
la gracia y la dulzura
que hierven en sus versos?
El rubio y claro Apolo
fué acaso su maestro?
Acaso de las Musas
los virginales pechos
tocó algun dia? Acaso
crióse en el Permeso?
Safo á Faon queria,
y Amor la inspiró versos.
Debió tal vez Leonarda
á Amor su magisterio?
Ah! cuántos envidiosos
tendrá tu entendimiento,
discreta Safo! A cuántos
inflamarán sus zelos!

Dichoso el que alcanzare
con bien tañido plectro
loar condignamente
tan peregrino ingenio!
y mucho mas dichoso
quien logra ser tu empleo!

TRAGEDIA,

TITULADA

EL PELAYO.

PRÓLOGO.

Esta tragedia, escrita en el año de 1769, y corregida en los de 1771 y 72, sale ahora á ver la luz pública. Algunas personas acostumbradas á mirar con indulgencia mis trabajos, la creyeron digna de tan buena suerte; yo no sé lo que piense de su mérito: mi juicio se arreglará al del público, que es las mas veces juez imparcial de estas materias.

En medio de una multitud de ocupaciones, á que me tienen siempre sujeto el capricho y la necesidad, concebí el designio de escribir esta tragedia. Al punto puse en ejecucion esta idea; pero sobre un plan incorrecto y poco examinado. La escribí por intervalos en aquellos ratos que se llaman perdidos, porque no se consagran al desempeño de las principales obligaciones; pero que no merecen este nombre, cuando satisfechas aquellas llenan los hombres de letras sus ócios con tareas mas dulces, ó emplean en ellas los momentos que hurtaron al sueño y al reposo. Con esto digo que la escribí atropelladamente, y era forzoso que

sacase del molde mil defectos. Traté despues de corregirlos; pero con poco fruto, porque los vicios originales de una obra nunca ceden á la correccion.

Dicen algunos que este *Pelayo* se parece mucho á la *Hormesinda* del señor Moratin. Yo digo que es muy posible, porque son hermanos.

Si con esto quieren decir que me aproveché de su trabajo, se engañan. Las personas que leyeron el *Pelayo* en el año de 69, y las que quieran cotejarle ahora con la *Hormesinda*, saben que no miento.

Dicen otros que mi *Pelayo* sale vestido á la francesa; que su estilo huele al de los trágicos ultramontanos, y.... otras mil cosas. Confieso que antes, y al tiempo de escribirle, leia muchísimo en los poetas franceses. Confieso mas, procuré imitarlos: si no otra cosa, á lo menos debo este defecto á mis modelos.

Leia mucho el orador romano Antonio en los historiadores griegos, y de resultas decia: *Sic cum istos libros studiosius legerim, sentio orationem meam illorum cantu quasi colorari.* Cic. de Orat. lib. 2.

En cualquiera composicion se debe observar cuidadosamente la pureza del idioma, y siempre es defecto reprensible afectar en el estilo cierto aire de una lengua estraña; pero hay gentes tan escrupulosas en estas materias....

¡Cuántos estrangeros han procurado enriquecer

sus obras, tomando voces y frases del nuestro!

Yo no traté de imitar, en la formacion de esta tragedia, á los griegos ni á los latinos. Nuestros vecinos los imitaron, los copiaron, se aprovecharon de sus luces, y arreglaron el drama trágico al gusto y á las costumbres de nuestros tiempos: era mas natural que yo imitase á nuestros vecinos, que á los poetas griegos.

Cuando Horacio decia á sus paisanos:

> . . . . . *Vos exemplaria græca,*
> *Nocturna versate manu, versate diurna,*
> ART. POET.

ya conocia Roma muchos trágicos y muchísimas tragedias latinas: con todo, les mandaba seguir los modelos griegos; pero si viviese en el dia, y nos diese reglas, acaso nos mandaria que leyésemos á Racine y Voltaire.

No tendria yo reparo en confesar otros defectos que reconozco en esta obra, si creyese que mi confesion podria pasar por sincera; pero en todo caso seria inútil.

Nadie perdona á un poeta los defectos graves: todos deben perdonarle los descuidos ligeros, imitando la indulgencia del maestro Horacio que decia:

> . . . . . *Non ego paucis*
> *Offendar maculis, quas aut incuria fudit,*
> *Aut humana parum cavit natura.*
> ART. POET.

La accion sobre que escribí mi tragedia es la muerte de Munuza; accion la mas grande y distinguida que contiene nuestra historia, sino por su esencia, á lo menos por el íntimo enlace que tiene con los principios de la restauracion de la patria. ¿Para qué buscamos argumentos en la historia de otras naciones, si la nuestra ofrece tantos, tan oportunos, y tan sublimes?

Belloy mereció en Francia las distinciones que á todos constan, por haber ensalzado las glorias de su nacion en el sitio de Calais.

Horacio, que conocia muy bien la importancia de esta máxima, alaba á sus paisanos por haberla observado:

Nec minimum meruere decus vestigia græca
Ausi deserere, et celebrare domestica facta.
ART. POET.

Ultimamente mi Pelayo sale al público sin patrono, ni aprobantes. No los tiene, porque no los ha buscado. ¿A quién faltan hoy dia aprobantes ó patronos?

Nunca se han graduado las obras por el mérito ó el poder del Mecenas que las protege. ¿De qué sirve pues importunar á los poderosos con dedicatorias lisonjeras, hinchadas y pomposas? ¿Qué se adelanta con empeñarlos en la proteccion de los trabajos literarios?

Las dedicatorias nunca aprovechan al escritor

que las hace, ni engrandecen al Mecenas que las recibe: todos saben que las dicta la necesidad, y las adorna la adulacion. Lo mismo digo de las aprobaciones. No hay mejor censura que la que hace privadamente un amigo docto y sincero, consultado por autor prudente y dócil; ni aprobacion mas honrosa, que los elogios con que distinguen las personas ilustradas los útiles trabajos de un escritor. ¿Pero de qué sirven estas operaciones molestas y afectadas, que son aun de moda, y salen al frente de las obras, autorizadas con el impropio nombre de censuras? Las obras buenas no las necesitan, en las malas son inútiles, y en todas importunas.

Por otra parte á mi tragedia no le faltarán aprobantes ni patronos: el nombre solo de *Pelayo*, respetable en todo el mundo, dulce y grato al oido de los buenos españoles, es el mejor título en que puedo fundar la esperanza de una favorable acogida. Cuando ensalzo las glorias del pais en que nací, cuando recuerdo las grandes virtudes del héroe de la nacion, debo esperar que mis paisanos y compatriotas sean los aprobantes y patronos de mi trabajo.

Si ellos reciben con indulgencia esta tragedia, habré logrado el único premio á que puedo aspirar: premio dulce y honroso, que bastará para recompensar abundantemente mis tales cuales tareas.

Ipsi veniunt ad nos in multitudine contumaci et su-

perbia, ut disperdant nos, et uxores nostras, et filios nostros, et ut spolient nos: nos verò pugnabimus pro animabus nostris, et legibus nostris.

MACHAB. lib. 1, cap. 3, v. 20.

ARGUMENTO.

El argumento de esta tragedia es la muerte de Munuza, gobernador de Gijon puesto por los Moros, donde residia Dosinda, hermana de Pelayo. Mientras este permanecia en Córdoba ajustando varios tratados con el Rey Tarif, Munuza intenta casarse con Dosinda, prometida á Rogundo, noble y distinguido jóven Asturiano. Lo manifiesta á entrambos; y porque lo resisten con heroismo, manda poner á Rogundo en el castillo, y conducir á su palacio á Dosinda. En este estado se presenta Pelayo, que vino precipitadamente de Córdoba cuando menos le esperaba Munuza, y cuando menos le aguardaban por momentos los Asturianos. Antes de acabar de instruirle sobre los motivos de su repentina vuelta, le pregunta la causa de la reclusion de su hermana y de Rogundo. Munuza le dice, que como premio de sus altos servicios, y como prueba de lo mucho que le estimaba. Pelayo se sorprende al oir tal intento y tal insulto, se enfurece, y le impropera. El tirano procura mitigarle, y no consiguiéndolo, manda asegurarle secretamente en el castillo, y que se acelere la preparacion de su desposorio con Dosinda. Se subleva el pueblo; los Gijoneses se apoderan del fuerte, y al tiempo de conducir los Moros á él á Pelayo, Rogundo libre les arrebata la presa, y capitaneando á los nobles lleva el esterminio á todas partes. Lo sabe Munuza, que rabioso quiere correr al combate; le detiene Achmet, su confidente, y en este estado le presentan los Moros á Pelayo desarmado, quien procura recobrar su espada

amparado de los Asturianos. Munuza, que le ve inerme, va á él con un puñal en la mano; pero Rogundo, que en este tiempo se habia aparecido en el fondo de la escena, advirtiendo el peligro de Pelayo, vuela á herir á Munuza: lo advierte Achmet, y procura estorbarlo para defender al tirano; de modo que interpuesto entre Munuza y Pelayo, defiende sin querer la vida de este, y no la de aquel, que cae herido por Rogundo. Pelayo se apodera de su hermana; Munuza se retira á morir, sostenido por Achmet; huyen de Gijon los Moros asustados, y Pelayo, Rogundo, Suero y los demas Asturianos celebran esta accion, tan venturosa para la restauracion y tranquilidad de aquel pais.

ACTORES.

PELAYO, Duque de Cantabria, de la sangre Real de los Godos.

MUNUZA, Gobernador de Gijon puesto por los Moros.

DOSINDA, hermana de Pelayo.

ROGUNDO, Señor principal de Gijon, de sangre goda, amante de Dosinda.

SUERO, amigo de Pelayo.

ACHMED-ZADE, gefe de la guardia del Gobernador.

KERIN, oficial Moro.

INGUNDA, confidente de Dosinda.

GUARDIAS de Munuza.

CIUDADANOS de Gijon.

La escena se representa en la ciudad de Gijon.

D. PELAYO.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

El teatro representa á un lado el palacio del Gobernador, en cuyo átrio se supone la escena; á otro un resto de la ciudad de Gijon, y en él un fuerte que domina á la marina, que deberá tambien descubrirse en el fondo de la escena.

ROGUNDO, SUERO.

ROGUNDO.

No me culpes, amigo, considera
que la desconfianza y los cuidados
viven siempre en los pechos oprimidos.
Ah! qué infelices somos!

SUERO.

D. Pelayo
conoce mi lealtad, señor, la carta
que os traigo desde Córdoba probaros
debe su confianza y mi obediencia.
Si supierais, Rogundo, cuán turbado
queda su corazon.... Apenas puso
vuestras últimas cartas en su mano
el fiel Egila, cuando á su presencia
me llamó y dijo: «Al punto, Suero amado,
da la vuelta á Gijon: dile á Rogundo
que queda mi amistad acelerando
la conclusion de todos los negocios
para volver á Asturias: que entretanto
resista las ideas de Munuza;
y en fin, si recelase algun osado
intento de su parte... pero corre,
Suero, pon esos pliegos en su mano;
Vuela, que allá sabrás cuanto ha ocurrido.»
A pesar del estorbo de los años

mi celo le obedece, y vos no obstante
reservado y dudoso....

ROGUNDO.

Los quebrantos
que afligen á la patria, noble amigo,
nos hacen recelar de todo cuanto
se pone á nuestra vista; de Munuza
la perspicaz política ha minado
todos los corazones con astucias;
solo los que se humillan á su mando
logran su confianza, y los leales
viven entre cadenas. Sin embargo,
fio de la lealtad. Nadie nos oye:
el honor y la vida de Pelayo
corren, oh amigo, el último peligro:
Munuza va á perdernos.

SURRO.

Dios sagrado!
Pues qué, Señor, Munuza?....

ROGUNDO.

Ya te acuerdas
de aquel dia terrible y malhadado
para la triste España, en que Rodrigo
rindió al furor del bárbaro Africano
nuestra gloria, su vida y su corona;
de aquel sangriento dia en que los llanos
de Jerez se sintieron oprimidos
de cadáveres godos, cuyos brazos
debilitó la cólera del cielo;
de aquel dia infeliz, en que aumentando
con la sangre española sus corrientes,
vió el turbio Guadalete revolcados
en su arena los míseros despojos
del mejor trono, y mas ilustre campo;
de aquel dia por fin tan lamentable,
que consumó las ruinas y el estrago
en que yace la patria. Desde entonces
las armas sarracenas inundaron

todas nuestras provincias. No hubo plaza
que no viese en su alcázar tremolado
el pendon berberisco; y aun nosotros,
que al setentrion de España retirados,
y al abrigo de rocas y montañas
opusimos los pechos esforzados
por última defensa á sus violencias,
nos vimos oprimir de los contrarios,
y hoy sufrimos el peso de su yugo.
El robo, el sacrilegio, el desacato
y la profanacion fueron resultas
del triunfo de los bárbaros. Quemados
los templos, insultadas las matronas,
y violadas las vírgenes, lloraron
las tristes consecuencias de aquel dia:
dia infeliz, con sangre señalado
en los fastos de España, tu recuerdo
triste orígen será de eterno llanto!
Dueño el Moro de casi toda España,
pensó en otras conquistas; y aspirando
soberbio á domeñar el Universo,
pasó los Pirineos. Hoy los Francos
sienten toda la furia de sus golpes.
Mientras él maquinaba temerario
tan altivos proyectos, esta plaza
que siempre fué de su ambicion el blanco
quedó sujeta al desleal Munuza,
y á una porcion escasa de africanos
que la guarnecen: todos al principio
vivíamos tranquilos, esperando
de nuestra libertad el venturoso
retardado momento. Ah! cuán livianos
son los juicios de todos los mortales!
Tú sabes bien que apenas respiramos
lejos del vencedor, y que Munuza,
que hoy gobierna á Gijon, tomó á su cargo
el agravarnos tan pesado yugo.
Podrás creerlo? Este era el secretario
del comun opresor, duro instrumento

de la saña y furor del Africano;
traidor á España, á la virtud y al cielo,
quiere erigir un trono soberano
sobre las tristes ruinas de la patria.
De este intento murmuran ya los cabos
moriscos sin rebozo, mientras diestro
los sabe él deslumbrar. Ah! si entre tanto
no abrigase en su pecho otras ideas!
Fuera menos temible; pero osado
su corazon aspira á la fortuna
de enlazarse á la sangre de Pelayo.

SUERO.

Qué me dices!

ROGUNDO.

Sí, amigo: de su hermana
á qualquier precio logrará la mano.
Apenas de Gijon se ausentó el Duque
empezó con obsequios disfrazados
á tentar la constancia de Dosinda:
político y amante le observamos
fingir para obligarla mil finezas;
pero viendo despues que sus cuidados
le hacian importuno, cauteloso
los suspendió del todo, y entretanto
nos da tal cual indicio de un proyecto
que me llena de horror y sobresalto.
Oh, justo Dios! La sangre de los Godos
que nuestros nobles pechos conservaron,
y el premio á mis lealtades ofrecido
serán la recompensa de un tirano?

SUERO.

Pero, señor, podrá olvidar Munuza
que esta Princesa desde tiernos años
está ofrecida á vos? Que solo faltan
las santas ceremonias para que ambos
os unais con un lazo indisoluble?
Pues qué, vuestro valor, el de Pelayo,
la promesa, el honor, la amistad santa,

y la fé esponsalicia...

ROGUNDO.

Tan sagrados
vínculos no detienen á un impío:
y quién podrá hacer frente á sus conatos?
Siguiendo una política perversa,
este fiero opresor ha procurado
separar los estorbos que pudieran
oponerse á su furia. Soberano
absoluto del fuerte y de las tropas;
socolor de inquietud aprisionados
los mas de nuestros nobles; detenido
en Córdoba Pelayo, el gran Pelayo,
nuestro último apoyo y esperanza:
quién nos dará socorro? Quién librarnos
podrá de tanto riesgo? El mismo cielo
contra nuestros delitos irritado
nos entrega al furor de los infieles,
y abandonando su piadoso brazo
la nacion otras veces protegida,
aun esta esclavitud que toleramos
es por ventura el miserable fruto
de los escesos nuestros.

SUERO.

Y entre tanto
será de nuestro aliento único empleo
la inútil queja? Humilde nuestro labio
aprobará el desprecio de las leyes?
Podréis sufrir vos mismo, que violando
los vínculos mas santos, un perjuro
os venga á arrebatar de entre los brazos
con mano infiel la prometida esposa?
Que el vil Munuza mezcle temerario
á su sangre la sangre de los Godos?
Y este ilustre depósito fiado
al valor asturiano, esta reliquia
de la estirpe Real, será un temprano
fruto de sus traiciones, mientras quietos

y derramando ignominioso llanto,
sufrimos el mayor de nuestros males?
Miserable de aquel que en el naufragio
de nuestra gloria cede á la tormenta!
No, Rogundo; aun nos queda el medio hidalgo
de ofrecer nuestras vidas por las leyes,
los templos y el honor; sepa Pelayo
que el suyo, aunque está ausente, en todo trance
merece nuestro apoyo.

ROGUNDO.

Honor sagrado,
podrá ser nuestra sangre precio digno
de su conservacion? Ay, Suero, aplaudo
tus consejos, y en ellos reconozco
cuál es mi obligacion! Pero has pensado
que yo soy tan cobarde, que prefiera
la ignominia á la muerte? No; corramos,
entremos en palacio; verás como
la furia del tirano despreciando,
le culpo su perfidia....

SUERO.

Todavía
es temprano, Rogundo; mas despacio
las heróicas empresas se meditan.
El ardor juvenil de vuestros años
os puede ser fatal, si la prudencia
no les sirve de guia: disfrazando
Munuza sus ideas bajo el velo
de una falsa amistad, ha procurado
ocultarlas á todos; y no es justo
que intempestivamente le arguyamos
de un delito que oculta cauteloso
allá en su corazon. Al que es malvado
sus mismos artificios le descubren.
Huid, pues, de su vista, y entretanto
reprimid el dolor y los recelos,
que si imprudente los fiais á el labio,
peligrará sin duda nuestra empresa:

sabrá Munuza precaverse, y cuando
corramos á echar mano del remedio,
ya no podrá el remedio aprovecharnos.
Ahora solo conviene el disimulo:
vivan nuestros temores sepultados
en el fondo del pecho: en adelante
Dios abrirá camino.

ROGUNDO.

Los cuidados
que llenaban mi alma de amargura
se templan con tu voz, y hallo descanso
en tu noble lealtad y tus consejos.
Observemos, amigo, del malvado
Munuza las obscuras intenciones,
leamos sus ideas; y entretanto
yo voy á consolar á la Princesa,
y á contarle tu arribo. De palacio
debe salir Munuza, y no quisiera
que viese en mi semblante mis cuidados.

SUERO.

Id sin temor, en tanto que yo espero
para hablarle de parte de Pelayo;
y porque mi venida no le sea
sospechosa.... Ya llega.... Retiraos.

ESCENA II.

MUNUZA, ACHMET, SUERO, GUARDIAS.

MUNUZA.

Qué me dices, Achmet?

ACHMET.

Señor, yo mismo
le ví llegar; pero si no me engaño,
vedle allí, aquel es Suero.

MUNUZA.

Te aseguro
que su arribo me cuesta algun cuidado.

SUERO.

El Duque de Cantabria, deseoso
de que sepais el favorable estado
de sus ajustes con Tarif, me envia
á vos.

MUNUZA.

Pues cómo? Dónde está Pelayo?

SUERO.

En Córdoba, señor; y su embajada
se vá ya á fenecer.

MUNUZA.

Pero ha pensado
sin mi órden....

SUERO.

Cuando haya concluido,
todas las comisiones de su cargo,
no deberá esperar órden alguna
para volver á Asturias. Los cuidados
de su casa y el ruego de Desinda
claman por su regreso; sin embargo,
no sé qué diferencias suscitadas
por el gefe agareno le obligaron
á detenerse en Córdoba.

MUNUZA.

Sí: aun debe
permanecer allí por tiempo largo;
los intereses suyos y los mios,
y el bien de este pais, todo está en mano
de Tarif: él le hará volver á Asturias
premiado y satisfecho. Y qué, Pelayo
se halla en Córdoba bien? Decidme, cómo
los moros andaluces le han tratado?

SUERO.

Bien conocen, señor, todos los moros
el mérito del Duque; pero cuando
á pesar de su sangre, sus virtudes,
y la opinion que le adquirió su brazo,
quisieran rehusarle un justo obsequio,
solo en vuestra amistad funda el mas alto

derecho á sus aplausos y favores.
Sin embargo, el amor que profesamos
todos á sus virtudes, las continuas
instancias de su hermana, y el cuidado
de repetiros nuevos testimonios
de su amistad, pudieron algun tanto
disgustarle de aquella residencia:
tambien han concurrido sus vasallos
á turbar su sosiego: de Cantabria
le avisan que la guerra en sus estados
ha vuelto á renacer: que Eudon y Pedro,
émulos de su gloria, aspiran ambos
á usurpar de Vizcaya el señorío;
y aunque los naturales á Pelayo
se conservan muy fieles, su presencia
es allí indispensable, mientras tanto
que duran las facciones. Y quién sabe,
señor, si acaso tienen sus cuidados
un orígen mas grave y mas oculto?

MUNUZA.

Es justa su inquietud; pero el tratado
que ajusta con Tarif le importa mucho:
con mi amistad y la del Africano,
libre de dos rivales importunos,
gozará sin recelo unos estados,
que contra nuestro gusto no pudiera
conservar mucho tiempo: otros mas altos
honores serán paga de su celo.
Yo puedo asegurarlo, y entretanto
no me olvido del vuestro. Cuidad mucho
de merecer los premios que os preparo,
y no los malogreis. Idos.

ESCENA III.

MUNUZA, ACHMET.

MUNUZA.

Amigo,

las noticias de Suero has escuchado?
Conozco que la suerte favorece
mis altivos proyectos. Muy en vano
querrá volver Pelayo á ser objeto
del amor de estos fieros ciudadanos.
Rebeldes siempre al agareno yugo
y al eco de mi voz, ya irán notando
desde hoy quién es Munuza.

ACHMET.

Yo no creo,
señor, que haya en Gijon quien temerario
ose poner en duda vuestro esfuerzo.
Vos sois aquí un monarca; todo el mando
de tierra y mar teneis en esta plaza:
la guarnicion, el fuerte, los soldados
y las galeras, todo os obedece:
aun fuera de Gijon solo un escaso
número de rebeldes se resiste
á prestar la obediencia, y retirados
á los montes mendigan un asilo
en la prision obscura de sus antros.
Pero toda la costa está sujeta,
y á vuestra voz rendido el Asturiano,
ni aun se atreve á llorar su cautiverio.

MUNUZA.

Y qué, porque los miras humillados,
te parece que puede su silencio
sosegar mi inquietud? No: los vasallos
que sojuzga el derecho de la guerra,
á su primer gobierno aficionados,
idolatran la sangre de los reyes
que les daban la ley: siempre aspirando,
á recobrar el yugo primitivo,
abrigan en su pecho los mas falsos
y pérfidos designios. Poco importa
que afecten someterse resignados
á una nueva coyunda; su obediencia
siempre es hija de un ánimo forzado:

el temor del castigo puede solo
reprimir su furor, y en estos casos
nunca ha sido prudente la blandura.

ACHMET.

Pero, señor, porqué con tal cuidado
alejais de Gijon al de Cantabria?
Yo me acuerdo de un tiempo en que Pelayo
derramaba absoluto en vuestro nombre
favores y mercedes, entretanto
que vos enamorado de Dosinda
(sufrid que os lo recuerde), erais esclavo
de su tibio desden y sus rigores.

MUNUZA.

Yo lo confieso, Achmet, el dulce encanto
de sus ojos, su noble compostura
y otros mil atractivos soberanos
que brillan en su rostro, á su belleza
mi pecho y mi albedrío sujetaron.
Pero este mismo amor es el motivo
que tiene ausente en Córdoba á su hermano.

ACHMET.

El amor de Dosinda?

MUNUZA.

Sí, no culpes,
querido Achmet, el fuego en que me abraso.
Yo la adoro. Bien sé que me aborrece;
sé que espera Rogundo de su mano
la dulce posesion; pero no obstante,
á pesar de Rogundo, de Pelayo,
de su mismo desden, y de mi gloria,
pretendo ser su esposo.

ACHMET.

Cielo santo!
Vos su esposo, señor?

MUNUZA.

Sí, estoy resuelto;
y antes que acabe el dia, á mi palacio
vendrá, donde la rinda humildes cultos

este pueblo feroz; determinado
á ponerla en mi lecho y mi familia.
Ved si debí apartarla de su hermano,
y aun librarme en Gijon de otros estorbos.
Tú me oyes con asombro. No lo estraño:
la lid es peligrosa; mas supuesto
que mi poder y el fuego en que me abraso
exigen este enlace, no hay peligro
que me pueda apartar de ejecutarlo.
Unido yo á la estirpe de los godos
por el ilustre enlace de su mano,
á pesar de Pelayo, vendrá un tiempo
en que mi amor reuna los sagrados
derechos de la sangre y de la guerra.
Ah! si todas las ansias que consagro
á esta amable Princesa; si mis ruegos,
mi eterna gratitud, mi humilde llanto
ablandan su desden..... si yo consigo
enternecer el pecho que idolatro:
qué triunfo para mí tan halagüeño!

ACHMET.

Perdonadme, señor; el sobresalto
con que acabo de oir vuestro discurso
me tiene sin aliento. Desde cuándo
pudo un pecho animoso, endurecido
debajo del arnés, rendirse incauto
á las leyes de amor? Pues qué, Munuza,
el amigo mas fiel del Africano,
el fiero imitador de sus costumbres,
cederá sin rubor á los encantos
de una muger la gloria de sus triunfos?
Y correrá á entregar á un dueño ingrato
un corazon formado en los combates?
Señor, ved que os perdeis. Hablemos claro:
esta gente aguerrida y caprichosa,
idólatra del nombre de Pelayo,
se opondrá á vuestro intento; y aun los mismos
que hoy viven sin zozobra, despojados

de hacienda y libertad, harán furiosos
las últimas violencias si tratamos
de combatir su honor. Estos insultos
fomentará Rogundo, á quien la mano
de Dosinda robais..... pero, vos mismo,
olvidais la amistad de D. Pelayo?
Y cuando su amistad no os interese,
despreciaréis su odio? Venerado
por los nobles de Asturias como un resto
de la sangre Real, solo en su brazo
funda España su única esperanza.
Nacido en este suelo, y reputado
sucesor de Rodrigo, á quien la suerte
negó otra descendencia, en tiernos años
fué llevado á la corte de su tio.
En ella los señores toledanos
le miraron crecer al pie del trono;
las trompas y las cajas despertaron
su espíritu marcial: nosotros mismos
temimos el impulso de su brazo
cerca del Guadalete, y cuando todo
se postraba en España al Africano,
invencible Pelayo, y casi solo,
defendia con ánimo irritado
los últimos rincones de su patria.
Si esto os parece poco contempladlo
retirado en Gijon, donde se atreve
á dejarse rogar, y aun á negaros
la mano de Dosinda..... Y vos no obstante
despreciais su amistad? Señor, si en algo
creeis que vuestra gloria me interesa,
pensad mejor.....

MUNUZA.

Ya lo he reflexionado.
No receles, Achmet; están tomadas
las mejores medidas.

ACHMET.

Pero acaso

los nobles de Gijon...

MUNUZA.

Los mas altivos
gimen en el castillo aprisionados
bajo algunos pretestos especiosos,
y ya no temo el brio de su brazo,
que oprimen y enflaquecen las cadenas.
Mi cautela alejó de aquí á Pelayo,
y el zelo de Tarif sabrá burlarse
de sus solicitudes, prolongando
la conclusion de una embajada inútil:
si pretende Rogundo temerario
alegar la razon de sus derechos,
no sabré yo oprimirlo ó aplacarlo?
Y cuando en fin todo ese feroz pueblo
osare resistirme, los soldados
que le guarnecen salvarán mi intento.
La menor inquietud pondrá á mi lado
los moros que se esparcen á la orilla
del golfo de Cantabria. A congregarlos
partió Kerin, y volverá muy presto.
Nada me da temor. Si con halagos
puedo vencer el pecho de Dosinda,
será feliz mi suerte; mas si tantos
desvelos no la obligan; si no logro
la posesion de su adorable mano,
tiemble de mi furor España toda.
Esto ha de ser: Achmet á este palacio
debes tú conducirla de mi órden:
vé á decirla mi amor y mis cuidados,
implora su piedad; mas sobre todo,
si no bastan el ruego y el engaño,
usarás del poder y la violencia.
Kerin llega. Ya es tiempo; retiraos.

ESCENA IV.

MUNUZA, KERIN.

KERIN.

He corrido, señor, en vuestro nombre
desde la triple ara que el romano
Apuleyo erigió en honor de Augusto,
hasta el último puerto colocado
sobre el inquieto Océano de Asturias.
Las tropas sarracenas, que á su cargo
tiene el fuerte Alahor en esta costa,
se van ya de su órden congregando,
y estarán prontas al primer aviso:
impacientes y altivos los soldados
esperan vuestra órden.

MUNUZA.

Yo agradezco
tu celo y obediencia, y entretanto
que tomo otras medidas, ve al castillo,
arregla su custodia, y á palacio
vuelve despues á preparar la guardia.
Sobre todo, Kerin, sigue los pasos
de Rogundo, y observa sus acciones:
Achmet de lo demas podrá informaros.

ESCENA V.

MUNUZA.

En fin, bella Dosinda, estos desvelos,
síntomas de un afecto arrebatado,
te abrirán un camino para el trono.
Yo aspiro á ser tu esposo; mas mi mano
no osaria enlazarse con la tuya
si no ganase un cetro. Ah! si al halago
de empuñarle se ablandan tus desdenes,
dichosa la inquietud que le consagro.

De Gijon los soberbios moradores
te verán en mi corte, y á mi lado,
ceñida la diadema; en tu presencia
doblarán la rodilla; y enlazados
de nuevo los leones y las lunas,
serán en mis insignias el espanto
de los pechos rebeldes. Miserable
del que á mi amor se oponga temerario!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO II.

ESCENA PRIMERA.

DOSINDA, INGUNDA.

Gran salon del palacio de Munuza. Dosinda desde el fondo del teatro se va acercando al frente de la escena con mucha pausa y con semblante lloroso y afligido; Ingunda la sigue, demostrando tambien su sentimiento con algunos ademanes de compasion.

DOSINDA.

Donde estoy? A qué mansion odiosa
me han traido? Sin fuerza y sin aliento
puedo apenas mover con tardo paso
los fatigados y dolientes miembros.
Para este nuevo susto, cruel destino,
me vuelves á la vida? Ah! yo preveo
los terribles combates que prepara
á mi inocencia un opresor violento.
Ah, hermano infeliz! Ah, triste amante!
el dolor que amenaza á vuestro pecho
redobla la amargura del que sufro.

INGUNDA.

Templad vuestro dolor, señora, el cielo
concede á mi lealtad en este trance
el que pueda asistiros. De mí afecto
oid la voz.

DOSINDA.

Ingunda, no interrumpas
el curso de las lágrimas que vierto;
combatida de angustias y temores,
solo hallará en el llanto algun remedio
mi triste corazon.

INGUNDA.

Pero, señora,

no os dejeis oprimir del sentimiento:
yo os miro enternecida; vuestro llanto,
vuestro dolor es justo, os lo confieso;
pero en vez de ceder á esta desgracia,
es forzoso pensar en el remedio.
Una atrevida órden de Munuza
os tiene en su palacio; sus intentos
pueden conjeturarse: sin embargo
yo no creo, señora, que violento
olvide en un instante cuanto debe
á vos y á D. Pelayo: sus deseos
tal vez aspiran solo...

DOSINDA.

Calla, Ingunda,
no aumentes mi dolor. El mas violento
insulto cometido en mi persona
no me hará recelar? Tus ojos vieron
con qué estremos de furia y de violencia
me condujo su guardia: ni mis ruegos
humildes, ni mis lágrimas amargas
pudieron reprimir el vil intento
del inflexible Achmet. Abandonada
de mi familia, sola, sin consuelo,
y en un mortal desmayo sumergida,
á este odioso palacio me trajeron
los crueles ministros de su órden;
y cuando vuelvo á recobrar mi aliento...
Oh, Dios! mira qué objetos se presentan
á mis ojos. Y qué, temer no debo
que Munuza atropelle mi decoro?
Ah! despues de este arrojo sus intentos
quizá pronto... Mas quién en esta angustia
querrá darme favor? Querido dueño!
Triste Rogundo! Adónde está tu brio?
El honor de Dosinda está en gran riesgo;
tu rival menosprecia su decoro,
y tú no la defiendes? Qué, un perverso
se atreverá á insultar á la que adoras?

Pero, triste de mí! quizá el afecto
de Rogundo... Quién sabe si pretende
abandonar cobarde un himeneo,
que ha de costarle riesgos y disgustos?
No lo dudes, Ingunda; este silencio
que reina en el palacio de Munuza
prueba bien mi desdicha. Los estremos
y furias de Rogundo deberian
ser una prueba de sus ansias; pero
ya no me ama Rogundo, me abandona.

INGUNDA.

Y creeréis capaz de un sentimiento
tan vil al corazon que por vos arde?
Tan bajo proceder cabrá en su pecho?
Y así haceis á su amor constante y puro
tan cruel agravio? Y cuando va á perderos,
cuando os va á ver robada y ofendida,
le añadiréis tan bárbaro tormento?
Quizá Rogundo ignora esta desdicha;
pero cuando penetre los proyectos
de Munuza, tal vez demasiado
ardiente... ay de mí! permita el cielo
que su amor no acelere vuestra ruina!
En fin, si él olvidase sus derechos,
creeis que los valientes Asturianos
no armarán su valor por defenderos?
A pesar de las artes de Munuza
vos sabeis cuánto anhelan el momento
de sacudir un yugo intolerable:
el cielo está propicio á sus deseos,
y el arribo de Suero os asegura
que vuestro hermano volverá muy luego.
Entonces su presencia...

DOSINDA.

Ah! cuán en vano
pretendes adular mi sentimiento!
No da treguas el riesgo en que me hallo,
ni en el presente mal, ó Ingunda, tengo

quien me pueda librar de un brazo injusto!
El vil perseguidor, astuto y diestro
supo ocupar en Córdoba á Pelayo;
y quién sabe si acaso con su acuerdo,
cómplice en mi desdicha el Gefe moro,
detiene allá con frívolos pretestos
la vuelta de mi hermano? De qué tramas
no son capaces los aleves pechos!
Pero entretanto pierdo vacilante
un tiempo muy precioso. Amante tierno,
tú me abandonarás? No, corre, Ingunda,
busca á Rogundo, dile... Pero, cielos!
Munuza viene aquí. Qué horror! Amiga,
corre, díle que venga, ó que yo muero.

ESCENA II.

MUNUZA, DOSINDA, ACHMET, KERIN.

MUNUZA *en el fondo de la escena.*

Kerin, haz que la guardia esté dispuesta
para el primer aviso. Tú (1) del pueblo
observa los semblantes, y á Rogundo
nunca pierdas de vista.

DOSINDA.

Justo cielo!
Habrá dolor que iguale al dolor mio!

ESCENA III.

MUNUZA, DOSINDA.

MUNUZA.

Señora, ya mi amor y mis deseos,
contentos con la dicha de miraros
en esta habitacion, se han satisfecho.
Sin embargo, no logro esta ventura

(1) A Achmet.

sin mezcla de dolor. El blando ruego
de Achmet, que fué á llamaros de mi órden,
hubiera sido inútil, si los cielos,
privándoos de sentido, no se hubiesen
declarado por mí en aquel momento.
Saben ellos las finas inquietudes
que este accidente conmovió en mi pecho.
Pero en fin ya, Dosinda, vuestros ojos
honran estas paredes, y ya os veo
donde debeis mandar como señora.
Ah! si por suerte mi amoroso intento
no os halla mas piadosa, si ahora mismo
mi tierno amor irrita vuestro ceño,
mucho dolor se mezclará á mis glorias!

DOSINDA.

Tan afligida estoy! que apenas puedo
dar el preciso aliento á mis palabras.
Vos habeis ultrajado mi respeto,
y á pesar del honor y la decencia,
por medio de un insulto el mas horrendo,
me hicisteis conducir á este palacio:
venís aquí á buscarme, y cuando espero
que me deis la razon de esta violencia,
solo me hablais de amor? Pues qué, mi pecho,
despues de una desgracia tan sensible,
temerá otra mayor? Pero dejemos
de recordar una pasion odiosa;
mal podrá el corazon oir sus ecos
lleno de tan funestas inquietudes.
Decidme, pues, Munuza, por qué esceso
vengo á ser hoy objeto miserable
de vuestra tiranía? Cuando os veo
pronto á olvidar mi estado, y mis mayores,
no sé si miro en vos un juez severo
que trata de juzgarme, ó un tirano
entregado al furor de sus deseos.
Porque nunca, señor, las santas leyes
oprimen la inocencia, y yo sospecho

que vuestro proceder...

MUNUZA.

Señora : en vano
baldonais un delito, que mi afecto
debiera disculpar. El amor solo
ha podido inspirarle, os lo confieso;
pero cuando el ardor con que os adoro
no sirva de disculpa, el desden vuestro
hará menor la ofensa. Apenas puse
las plantas en Gijon, y apenas vieron
de vuestro rostro el resplandor mis ojos,
os rendí el corazon : un cruel silencio
retiró esta pasion de vuestro oido :
yo resistí su triunfo, y conociendo
que el triunfo de agradaros se perdiera,
negado á mi pasion y á mis rüegos,
solicité olvidaros. Por lograrlo
se esforzó el corazon. Pero ah! cuán cierto
es que el amor arrastra al albedrío!
La misma resistencia y el silencio
atizaron el fuego de mi llama :
su ardor me alucinó, rompí el secreto,
os declaré mi amor, y empleé en vano
ternezas y suspiros por venceros;
pero todo sin fruto, pues no pude
ablandar el rigor de vuestro pecho.
Siempre un frio desden fué triste paga
de mis ardientes ansias, y á mis ruegos,
aunque envueltos en mi humilde llanto,
siempre opusisteis un cruel desprecio.
Entre tantas angustias D. Pelayo,
ingrato á mi amistad, sordo á mis ruegos,
y cómplice tal vez en vuestro odio,
pretendió destinaros á otro dueño :
tal vez el corazon mas reverente
sus límites señala al sufrimiento;
así cansado el mio de un desaire,
injurioso á su ardor y á mi respeto,

meditó al fin un medio que salvase
mi gloria, y mi pasion á un mismo tiempo.

DOSINDA.

Pero debió aquietarse vuestra gloria
á costa de mi fama, por un medio
injurioso al decoro de mi estado,
al honor de mi hermano?

MUNUZA.

Ah! á mis ruegos
estuvo sordo siempre vuestro hermano.
su ingratitud da causa á estos estremos.

DOSINDA.

Y os parece bastante esta disculpa?
Por qué debió Pelayo en menosprecio
de una promesa santa esperanzaros
del logro de mi mano, cuando el fuero
de los Godos, la ley de las naciones,
el cielo, y la razon dan un derecho
firme y sagrado al prometido esposo?
Vos sabeis que Rogundo fué el primero
que mereció la oferta de mi mano.
Por eso mi desden en ningun tiempo
podrá justificar vuestra conducta:
él era un solo natural efecto
del recato que siempre me inspiraron
la virtud, el honor y el nacimiento.
Vos lo hubierais notado si miraseis
mis rüegos con ojos mas serenos.
Y por qué presumís que yo insensata
tratase solamente de ofenderos,
á vos, de cuya mano están pendientes
el bien y el mal de este infelice pueblo?
El honor ha reglado mi conducta;
yo respeto sus leyes, y os protesto
que ellas solas me dictan estas voces.
Pero, señor, vos mismo que en el centro
estais de las grandezas y las dichas,
podréis desatenderlas? No, no creo

que en vuestro corazon quepa esta mancha
si el amor hasta aquí seguisteis ciego,
seguid ya del honor, que por mí os habla,
la religiosa voz, y obedeciendo
á sus inspiraciones, alejadme
de esta ingrata mansion; volvedme al seno
de mis padres, y haced que una infelice
pueda tranquila ver la luz del cielo.

MUNUZA.

No, señora; ya es tarde, no es posible
revocar una empresa cuyo efecto
debe ser mi quietud y vuestra gloria.
Vencido el primer paso, ya no puedo
volver atrás, que un público desaire,
cuando estoy á la frente del gobierno,
tendria muy fatales consecuencias.
Vuestro hermano y Rogundo verán luego
que yo mando absoluto en este sitio,
y que nadie...

ESCENA IV.

MUNUZA, DOSINDA, ACHMET.

ACHMET, *que entra con alguna aceleracion.*

Señor,

MUNUZA.

Achmet, qué es esto?

ACHMET.

A pesar de una inútil resistencia
Rogundo...

MUNUZA.

Acaba, dí...

ACHMET.

Se acerca...

DOSINDA.

Cielos!
Yo temo que se pierda.

ACHMET.

Apenas supo
que estaba aquí Dosinda, cuando lleno
de orgullo quiso averiguar qué causa
la tenia en palacio: en el momento
se encaminó á este sitio. Vuestra guardia
se le quiso oponer; pero su esfuerzo
penetrando las picas. . . . mas él llega.

ESCENA V.

MUNUZA, DOSINDA, ROGUNDO, ACHMET.

ROGUNDO.

Yo venia, no sé si á pesar vuestro,
Munuza, á dedicar á esta Princesa
mis humildes obsequios; pero advierto
que me estorban el paso. Desde cuándo
le es negado á Rogundo que á este puesto
se acerque libremente?

MUNUZA.

Desde hoy mismo,
y esta es la última vez que mi respeto
sufrirá una pregunta tan osada.

ROGUNDO.

Los nobles de Gijon en otro tiempo
con su presencia honraban este sitio;
vos mismo los rogabais mas atento
viniesen á palacio: hoy orgulloso
la entrada les negais; pues qué misterios
anuncia esta mudanza? Qué, privarnos
quereis de una fortuna que violento
quizá usurpais vos mismo? Habeis pensado
disfrutar sin testigos el supremo
honor de acompañar á esta Princesa.
Y sus fieles paisanos que en su aspecto
se consuelan de pérdidas tan grandes
no podrán dedicarla algun obsequio?
En fin, señor, ausente D. Pelayo,

quien tiene mas legítimo derecho
para velar sobre su suerte?

MUNUZA.

Basta,
no puedo sufrir mas, en este suelo
ninguno ha de pensar en oponerse
á cuanto yo disponga; á vos, al pueblo
y aun al mismo Pelayo mi voz sola
puede dictarles leyes y preceptos.
Yo soy aquí absoluto, y en mi mano
se hallan depositados los derechos
de una entera conquista.

ROGUNDO.

Y la conquista
pudo adquiriros el poder violento
de profanar los vínculos mas santos?
La fuerza y la invasion hicieron dueño
de esta ciudad al Moro; pero el Moro
contentó su ambicion con el terreno,
sin pasar á oprimir nuestro albedrío.
Y vos quereis por un culpable esceso
estender el arbitrio de la guerra
hasta los corazones? Nuestros cuellos,
nunca sujetos á un estraño yugo,
se doblarán á vos? En fin, yo vengo
á que restituyais á la Princesa
al seno de su casa. Si haceis esto,
yo no os disputaré las facultades,
y cualquiera que sea el poder vuestro
será para Rogundo en adelante
del todo indiferente.

MUNUZA.

No gastemos
en frívolas razones los instantes;
retiraos al punto; yo os advierto
que no saldrá Dosinda de este sitio
sin órden de Munuza. Idos, soberbio,
y agradeced á su presencia amable

que os dejo sin castigo.

DOSINDA.

Yo no puedo
sufrir tanto dolor!

ROGUNDO.

Cruel! adonde
aspiran vuestros pérfidos deseos?
Sabeis que soy el dueño de su mano?

MUNUZA.

Solo sé que su mano es un supremo
don, que me ha reservado la fortuna.

ROGUNDO.

Oh, gran Dios: qué es lo que oigo!

DOSINDA.

Santo cielo!
Aun faltaba este golpe á mis angustias!
Con que en fin, vuestros bárbaros intentos
están ya declarados?

MUNUZA.

Sí, señora;
yo os descubrí mi amor, y á cualquier precio
debo ser vuestro esposo. Los cuidados
que os dediqué, los importunos ruegos
que inútilmente dirigí á Pelayo
fueron en ambos vanos. Ni yo quiero
sufrir estos desaires, ni los puede
tolerar mi decoro; y pues los medios
suaves y rendidos no han bastado,
yo probaré si bastan los violentos.

ROGUNDO.

Así pues los servicios de Pelayo,
el honor de Dosinda, y mis derechos
todos se olvidarán en un instante?
Y cuando destinado á este gobierno
debeis ser el custodio de sus leyes,
infiel á la amistad y al deber vuestro,
seréis vos el primero que las viole?
Por ventura, ignorais que soy el dueño
de la fe de Dosinda? Que una libre

promesa suya afianza mis derechos?
Que un tratado solemne confirmado
en nuestros propios fueros....

MUNUZA.

Vuestros fueros
yacen con sus autores en la tumba:
los alegais en vano; el Sarraceno
es hoy legislador, y en adelante
no habrá en Gijon mas ley que mis preceptos.

ROGUNDO.

En fin ya ese vil labio ha declarado
todos vuestros sacrílegos intentos;
mas no espereis que tan infame yugo
pueda sufrir cobarde nuestro pueblo.
Creéis que el infortunio ha desterrado
la virtud y el honor de nuestros pechos?
Que el amor de la patria, afecto ilustre
que dió siempre la ley en este suelo,
y cuyo ardor jamás habeis sentido,
no nos podrá inflamar entre los hierros
que vergonzosamente nos oprimen?
Nos juzgas tan cobardes? No, perverso;
no creas que en los pechos asturianos
cabe tan vil flaqueza. Tus proyectos
irritan demasiado su bravura,
y no podrás gloriarte en ningun tiempo
de haberlos ultrajado impunemente.
Teme, traidor, que nuestro heróico esfuerzo
castigue la perfidia, y sus autores.
Tiembla por tí, y por tus compañeros,
que puede ser que con el tiempo sea
de nuestra libertad tu sangre el precio.
Entretanto, señora, consolaos,
y esperad de mi amor y mi despecho
que os sabré defender, buscando siempre
la venganza ó la muerte.

MUNUZA.

Deteneos,

los moradores de Gijon no ignoran
cuanto vale mi voz; pero un ejemplo
hará ver de una vez quien es Munuza.
Hola, guardias.

ESCENA VI.

MUNUZA, DOSINDA, ROGUNDO, ACHMET, KERIN, GUARDIAS.

KERIN.

Señor....

MUNUZA.

Escucha.

DOSINDA.

Oh, cielo!
Qué intenta este cruel!

MUNUZA.

Aseguraos
de Rogundo: llevadle con secreto
al castillo, y cuidad de su persona.

DOSINDA.

Señor....

MUNUZA.

Llevadle al punto.

ROGUNDO.

Ya comprendo
cuál será mi destino; sin embargo
espero que la cólera del cielo,
que ve tu crueldad y mi inocencia,
volverá contra tí todo su ceño.
Témelo por lo menos, mónstruo horrible!
La dicha no es durable en los perversos.

MUNUZA.

Retírate, infeliz, y no presumas
que me irritan tus voces. Los denuestos
suenan muy mal en boca de un rendido.

ESCENA VII.

MUNUZA, DOSINDA, ACHMET.

MUNUZA.

Señora: aprovechaos de este ejemplo,
y ved en él la suerte que preparo
al que resista altivo á mis preceptos.

DOSINDA.

Vos seguiréis el rumbo que os agrade;
yo sé que mi opinion y mis alientos
están por mi desgracia en vuestro arbitrio;
mas no espereis, señor, que esos estremos
sean nunca aprobados por Dosinda.
Firme siempre en mi amor y mis intentos,
fiel á mi obligacion y mi decoro,
jamás podré aceptar vuestros deseos:
contra la persuasion y las astucias
estoy ya precavida. Mas si fiero
para rendirme usais, como presumo,
de un violento poder, entonce el cielo,
á cuya sombra la inocencia vive,
sabrá poner á vuestra audacia freno.

ESCENA VIII.

MUNUZA, ACHMET.

MUNUZA.

Qué obstinacion!... Cruel! estos rigores
no podrán mitigar el vivo incendio
que mantiene en mi pecho tu hermosura.
Achmet, tú ves como un rival soberbio
me insulta aun oprimido en las cadenas;
que á pesar de lo débil de su sexo,
inmóvil á la vista del peligro,
manifiesta esta ingrata un odio eterno
al enlace que fino la propongo...

Y yo no he de triunfar de su desprecio?
Débil é infame esclavo de sus gracias
gemirá siempre en vergonzosos hierros
mi triste corazon, sin que le obliguen
un duro amor y unos amargos zelos
á romper ó estrechar el fatal nudo?
No puedo sufrir mas: yo me resuelvo
á celebrar este funesto enlace.
Una vez declarado, á qualquier precio
se deben sostener los intereses
de mi amor y mi gloria. Parte al templo,
haz que todo al momento se prepare
para la ceremonia. Antes que el cielo
se cubra con la sombra de la noche,
quiero que se concluya este himeneo.
Corre... Pero tú dudas? ¿Qué recelas?

ACHMET.

Señor....

MUNUZA.

Dí.

ACHMET.

Permitid á mi respeto
que os disuada una idea tan injusta,
y capaz de arruinar cuantos progresos
se deben hasta ahora á nuestros triunfos.
Pensad quién es Rogundo, y mas atento
á la nobleza y prendas que le ilustran,
respetad su pasion y sus derechos.
El es deudo y amigo de Pelayo;
el amor y las leyes le hacen dueño
del corazon y mano de Dosinda:
sobre todo temed que un himeneo
fraguado por sorpresa en este sitio
á espaldas de Pelayo, en menosprecio
de la decencia y los cristianos ritos,
conmueva contra vos cuantos aceros
empuñan los valientes Asturianos.
Vos conoceis muy bien el ardimiento

de estos hombres, valientes y feroces:
nacidos entre riscos, sus recreos
son el salto y la lucha. Tal vez suelen
disputar su pujanza, despidiendo
de la robusta mano enormes troncos,
cual si fuera un liviano ó fácil peso:
siguen las fieras por los altos montes,
las rinden, y las quitan sus hijuelos:
solo por pasatiempo siempre armados
segun su usanza de nudosos leños,
corren al enemigo presurosos,
y por guardar su libertad y fueros,
quieren mas bien ser muertos que vencidos:
Virtud feroz comun á todos ellos!
Y creeis que podrémos resistirles,
hallándonos sin gente, en un terreno
lleno de precipicios y angosturas,
de todos ignorado, y donde el miedo
y el horror lidiarán en favor suyo?
Dejad, señor, tan peligroso intento
para otra situacion mas oportuna:
haced que el disimulo, los obsequios
y el tiempo mismo ablanden á Dosinda;
presentadla un amor mas circunspecto,
mas tierno, mas sufrido, y una mano
menos violenta y dura. El rendimiento
y la ambicion podrán al fin vencerla;
y cuando no, señor, vuestros deseos
tienen siempre un recurso á la violencia.
Sufrid pues....

MUNUZA.

Y entretanto, seré objeto
del bárbaro desprecio de una ingrata?
La veré siempre sorda á mis lamentos,
mientras su amante en la prision me insulta;
y cuando sufro en mi abrasado pecho
un infierno de zelos y de ansias,
queréis que el disimulo y que los ruegos

me espongan nuevamente á sus desaires?
No, Achmet, los males graves y violentos
no se pueden curar con lenitivos:
vea Gijon la llama y el acero
en mi mano, y aprenda á respetarme.
Parte, pues, ejecuta lo que ordeno;
y en prueba de que aprecio tus avisos,
no marcharé al altar, sin que primero
oiga Dosinda todas mis razones.
Cruel amor! promueve mis intentos,
y guíame con tu potente mano
de la fortuna ó la venganza al templo.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO III.

ESCENA PRIMERA.

Gran salon del palacio de Munuza.

DÓSINDA, INGUNDA.

INGUNDA.

Templad, señora, el llanto; no así triste,
y consumida en un dolor contínuo
aflijais vuestro espíritu. Acordaos
que aun no ha llegado el último peligro.
Ya, como me mandasteis, dije á Suero
todos vuestros cuydados; y este amigo,
dispuesto á consolaros....

DOSINDA.

Ay, Ingunda!
Si de templar el grave dolor mio
fuese alguno capaz sobre la tierra,
menor fuera mi mal. Pero el destino,
negando á mi desgracia los recursos,
ha cerrado las puertas del alivio.
No creas tú que solo me atormenta
la triste situacion en que me miro:
la suerte de Pelayo, espuesta siempre
al furor del tirano, y los designios
de este contra un esposo y un hermano
son la mayor razon de mi martirio:
estos graves temores despedazan
mi corazon, que atento á otros peligros
el propio riesgo olvida fácilmente.
De la lealtad de Suero y los amigos
de Pelayo conozco cuánto debe

esperar mi dolor; pero no fio
de sus fuerzas. Son pocos, y les falta
un gefe autorizado, cuyo brio
los guie á la venganza, y los oponga
al cruel opresor. Ah! sin caudillo,
sin armas, sin recursos, te parece
que irán á provoçar á un enemigo
bárbaro y poderoso? Y cuando todos....
Pero Munuza viene: de este sitio
no te apartes un punto.

INGUNDA.

En todo trance
estará mi lealtad pronta á serviros.

ESCENA II.

MUNUZA Y LAS DICHAS.

MUNUZA.

Segunda vez mi enamorado pecho
quiere, bella Dosinda repetiros
las pruebas de su ardor y su fineza.
Vos me habeis disgustado y ofendido,
pagando con desdenes mis bondades.
Si quisiese vengarme, en este sitio
nadie lo estorbaria. Vuestro hermano
en un clima distante está tranquilo.
Suspira entre cadenas vuestro amante
en lo interior del fuerte; sus amigos
confiesan mi poder, y en Gijon nadie
es capaz de oponerse á mis designios.
Sin embargo, resuelvo perdonaros:
os amo tiernamente, y este fino
esceso de bondad lo manifiesta.
Vos sois el solo objeto á cuyo hechizo
se rinde mi altivez. Cuantos proyectos
la ambicion y el amor me han sugerido,
todos se han dirigido á vuestra gloria.
Mis ideas promueve el cielo mismo;

y la fortuna, la ocasion y el tiempo
van de acuerdo con todos mis designios.
Bien sabeis que los Moros, ocupados
en llevar el terror y el esterminio
al fondo de las Galias, penetraron
los Pirineos. Ya el furor activo
de innumerables tropas sarracenas
inunda aquel pais, y divertido
en esta vana y temeraria empresa
el orgullo africano, los castillos
y las plazas de Asturias se abandonan
á unos viles soldados, que vencidos
con oro y con promesas, están prontos
á seguir mi estandarte. En fin, yo aspiro
á hacerme respetar por Rey de Asturias,
y á elevar mi fortuna y vuestro hechizo
al trono de Gijon. Mas no por eso
presumais que el orgullo ha dirigido
mis ideas altivas y ambiciosas.
Solo el amor constante que os dedico
las puede sugerir. Ah! cuánto gozo
inundará mi pecho si consigo
ceñiros en Gijon la Real diadema,
poniendo en vuestra frente el distinguido
adorno á quien los cielos os destinan!
En fin, ya habeis oido mis designios.
En premio, pues, de ofertas tan ilustres,
solo quiero un pequeño sacrificio:
que olvideis á Rogundo. Él será siempre
víctima de mis zelos, y si digno
se cree aun de vos y vuestra mano,
sola esta presuncion es un delito
que le hará triste objeto de mi enojo:
él morirá zeloso, ó preferido....
Mas yo no he de deber esta victoria
á la venganza, ni á un rival tan digno
ha de vencer Munuza con la fuerza.
Mostraos, pues, sensible al atractivo

de un trono que el amor ha consagrado,
y atenta á su pasion y beneficios,
dad vuestra mano á un Príncipe que os ama,
y no la malogreis en un cautivo.

ROSINDA.

Munuza: no espereis de esta infelice
tan vil condescendencia. Ya os he dicho
cuanto aprecio los vínculos sagrados
que me unen á Rogundo, y aquel mismo
honor que me sostuvo en otro tiempo
contra vuestros obsequios y artificios,
me hace insensible á vuestros dones.
Yo renuncio unos viles beneficios
que me harian infame, pues ceñida
del augusto diadema, entre sus brillos
se leyera tambien todo el oprobio
de una alma infiel, en mi semblante escrito.
Si á una gloria tan vil y vergonzosa
puede ceder un corazon indigno;
si á otros puede del trono y del diadema
cegar el resplandor: creed que el mio,
en lugar de aceptar un trono injusto,
irá á ofrecer contento en sacrificio,
al templo del honor los dones vuestros.
Pero porqué os persuado, si vos mismo
quizá me disculpais interiormente?
Vos conoceis muy bien que solo sigo
las leyes del honor y la decencia.
Y podré presumir que vuestro brio,
esclavo de un afecto pasajero,
que es hijo del acaso ó del capricho,
las quiere atropellar indignamente?
Rogundo es ya mi esposo. Si los ritos
no han consagrado aun tan dulce nombre,
no por eso estará nuestro albedrío
mas libre de las leyes que se ha impuesto.
Vos no las ignorais, y yo confio

que sabréis respetarlas.

MUNUZA.

Y entre tanto
qnereis que de Munuza el nombre altivo
sea un objeto de burla al universo?
Quereis que sobre el trono á que yo aspiro
obscurezca mis glorias el recuerdo
de un público desaire, repetido
por el mismo rumor que las divulgue?
Quereis en fin, que un pueblo que os ha visto
traer á este palacio, y que conoce
mi amor, mis inquietudes y suspiros,
ose menospreciarme á vuestro ejemplo,
y se oponga orgulloso á mis designios?
No, Señora: primero en sus venganzas
será Munuza escándalo del siglo,
que se humille al estremo vergonzoso
de apreciar un estorbo tan indigno.
Rogundo morirá, y el mismo acero
que corte su cerviz, tendrá otro filo
para romper esos funestos lazos
con que se unen el vuestro y su destino;
tal debe ser su suerte, si me ofende.
Pero si el mismo cede, habré cumplido
con el honor que me oponeis en vano.
Sí, para huir del triste precipicio
que preparo á sus locas esperanzas
es forzoso que siga este camino.
Y en fin, pues sus derechos nos estorban,
que venga aquí, y decida por sí mismo
de su suerte y la nuestra. Guardias, hola!

ESCENA III.

MUNUZA, DOSINDA, KERIN, SOLDADOS.

MUNUZA.

Traed aquí á Rogundo del castillo.

KERIN *entra, recibe la órden, y se va con los soldados.*

ESCENA IV.

MUNUZA, DOSINDA.

MUNUZA.

Sus labios han de ser en este instante
árbitros de su vida y su destino.

DOSINDA.

Pero, cruel! despues de tantos males
con que se halla mi pecho combatido,
y cuando estoy cercada de aflicciones,
me obligas tú tambien á ser testigo
de esta prueba cruel? Podré tranquila
ver turbado á mi esposo, é indeciso
entre la muerte y el rubor? Dejadme
á lo menos que huya de este sitio
donde ha de ser mi mano desgraciada
causa fatal de tan atroz conflicto.
Permitid (1) que distante de estos muros
vaya á ocultarme.

ESCENA V.

ROGUNDO, KERIN, SOLDADOS, Y LOS DICHOS.

ROGUNDO *en el fondo de la escena.*

Oh, Dios! qué es lo que miro!
Asi triunfa un traidor de la inocencia!

MUNUZA (2).

Acercaos, señor, vuestro enemigo
no ha resuelto del todo vuestra ruina.
Si quereis, aun os queda algun partido
para salvar la vida: aprovechadle,
y respetad la fuerza del destino.

---

(1) Puesta de rodillas.
(2) A Rogundo.

ROGUNDO.

Para el varon honrado no es la vida
el mas sublime bien. De ella es indigno
quien al buen nombre y fama la prefiere.
Creedlo así, y hablad.

MUNUZA.

De mi cariño
bien podeis prometeros uno y otro.
Un próximo himeneo debe unirnos
á mí y á esta Princesa. Ya están prontos
el aparato, el templo, y el ministro,
y antes de mucho tiempo un lazo augusto
del todo habrá enervado y destruido
esos derechos que oponeis en vano;
mas pues debe la fuerza suprimirlos,
creedme, y renunciadlos desde luego.
Solo para esto os llamo. Si vencido
de mi razon cedeis el nombre inútil
de esposo de Dosinda, yo me olvido
de todos mis disgustos; mas si acaso
os empeñais tenaz en producirnos
un título ideal é imaginario;
si opuesto nuevamente á mis designios
intentais... mas no quiero recordaros
hasta donde pudiera resentido
llevar mi justo enojo sus estremos.

ROGUNDO.

Propuesta temeraria!

DOSINDA.

Cruel destino!
Mi alma está pendiente de su labio.

ROGUNDO.

Munuza, en un discurso tan indigno
ya no debo admirar vuestra malicia.
Este último rasgo dirigido
á sobornar, á amedrentar mi afecto
esta falsa bondad, y este artificio
son un efecto vil, pero forzoso

de vuestra tiranía ; solo admiro
que el mas sagaz de todos los tiranos,
que el impostor mas diestro haya querido
fiar á una esperiencia tan inútil
el suceso de todos sus designios.
Yo penetro hasta el fondo vuestras viles
intenciones. Conozco que un suplicio
será efecto fatal de mi respuesta.
Pero cuándo han logrado los peligros
rendir á un corazon amante, y noble?
Ved si á vuestro furor cederá el mio
unos derechos santos, é inviolables
de que á mi vista os reputais indigno?
Dejo á parte los medios indecentes
por que aspirais (amante inadvertido)
á un sublime favor, que se conquista
solo con rendimientos y suspiros:
Dejo á parte tambien una promesa
establecida sobre el nombre altivo
del ilustre Pelayo, y confirmada
con el voto comun de los patricios
de esta noble provincia. No recuerdo
mis grandes ascendientes confundidos
en la Real prosapia. Pero cuando
no tuviese mi amor tan distinguidos
y sublimes apoyos de su parte,
seria yo tan vil, tan poco fino,
que abandonase el campo y la victoria
á un rival orgulloso, y mal nacido?
Y vos esperaréis de mi constancia
una accion tan infame? No: yo estimo
con demasiado ardor esta esperanza,
que os tiene tan zeloso; y los castigos
no me harán renunciarla en ningun tiempo.
Sé que voy á morir: vuestro artificio
para usurparme el bien en que idolatro,
me espone á los mortales precipicios.
Pero antes de feriar la amistad vuestra

al precio de una infamia, determino
comprar con una muerte heróica y grande
la gloria de triunfar y resistiros...
Sí, señora (1), yo sé que el vil despecho
inspira á los tiranos abatidos
la venganza de todos sus desaires;
no es el que nos oprime mas benigno.
Yo sé que he de morir, pues le disgusto;
pero en fin, si yo muero honrado y digno
de nuestro tierno amor, muero gustoso.
¡Ojalá que la muerte y los suplicios
hagan en vos eterna mi memoria!

DOSINDA.

Qué terrible dolor!

MUNUZA.

Habrá nacido
hombre mas insolente! Con que, ingrato!
no os basta despreciar con pecho altivo
vuestra vida, mi gloria, y mis favores,
sino que osais soberbio, y atrevido
insultar mi bondad (2)? Y cuando puedo
con solo una palabra destruirlo;
cuando al favor de mi piedad respira,
he de vivir espuesto á los indignos
y groseros baldones de un ingrato?
Kerin! Que le preparen un suplicio.

DOSINDA.

Bárbaro! qué intentas?

MUNUZA.

Kerin, llevadle.

DOSINDA.

Señor....

ROGUNDO.

No le rogueis. Yo os lo suplico.

---

(1) A Dosinda.
(2) Se dirige á Dosinda.

Dejadme ir á morir, que pues no puedo
vivir en vuestros brazos, determino
perpetuar con mi muerte el dulce nombre
de esposo vuestro. Sí, cruel! sí, impío,
por mas que suspirais por esta dicha,
no sabeis su valor, ni sus hechizos,
y vuestro corazon es muy pequeño
para poder juzgar cuanto la estimo;
pero venid á verlo en mi constancia.
Destrozadme, saciad vuestro apetito:
hiere, cruel! embriágate en mi sangre:
sea yo desde ahora objeto fijo
de tu rabia; pero ten por cierto
que á vista del horror de los suplicios;
cercado de las sombras de la muerte;
lleno de sus angustias, y en el mismo
umbral del hondo reino del espanto
se ocupará mi corazon tranquilo
en la apacible y venturosa idea
de un nombre tan augusto: nombre digno
de conservarse al precio de mil vidas,
título santo, que el favor divino
concedió á mis legítimos deseos,
y que será en el último conflicto
mi gloria y mi consuelo. Sí, tirano!
y será al mismo tiempo tu martirio.

DOSINDA *cae como desmayada.* MUNUZA *se arroja á un sitial que habrá prevenido á un lado del teatro.* KERIN *y la guardia conducen á* ROGUNDO: *al tiempo de salir entra* ACHMET *apresurado, y va en busca de* MUNUZA.

MUNUZA.

Qué osadía! No sé como reprimo
mi colera... Quitadle de mis ojos,
y que espire al momento en un suplicio.

ESCENA VI.

ACHMET Y LOS DICHOS.

ACHMET.

Deteneos, señor... (1) Señor... (2)

MUNUZA, *levantándose asustado.*

Qué es esto?

ACHMET.

Yo daba en este instante los precisos
órdenes en el templo, cuando escucho
por todas partes tumultuosos gritos
de alegría. Pregunto receloso
cuál de esta conmocion es el motivo,
y acabo de saber, que cuando todos
estaban en Gijon desprevenidos,
vieron llegar al Duque de Cantabria.

MUNUZA.

A Pelayo?

ROGUNDO.

Oh, gran Dios!

DOSINDA.

Cielo propicio!
en qué forzoso instante nos le vuelves!

MUNUZA.

Yo no sé donde estoy... Un repentino
terror... Ah, vil fortuna! pero dónde?.. (3).

ACHMET.

Luego que tuve tan estraño aviso
me encaminé, señor, hasta su casa,
y allí le pude ver entre el bullicio
de inmensa gente que le rodeaba,
y por no perder tiempo hácia este sitio

---

(1) A Kerin.
(2) A Munuza.
(3) Volviéndose á sentar.

vuelvo...

MUNUZA.

Qué triste acaso! Escucha. Al punto
haz que á Rogundo lleven al castillo,
y á Dosinda á su cuarto.

MUNUZA *se vuelve á arrojar en el sitial, donde guarda por un rato un profundo silencio. Entretanto* KERIN *entra por la puerta del castillo con* ROGUNDO, *y* ACHMET *por otra parte con* DOSINDA; *y este último vuelve y se acerca á la silla con silencio, sin que* MUNUZA *repare en él.*

ESCENA VII.

MUNUZA, ACHMET.

MUNUZA.

En fin, fortuna,
tú has logrado abatirme: tus caprichos,
han agotado toda mi constancia.
Muger inexorable! falso hechizo
de un corazon que adora tus desdenes:
yo cedo á tu rigor y á mi destino.
Pero cruel (1)! el tuyo está en mi mano,
y me quiero vengar. Querido amigo!
tú ves las confusiones que me cercan;
dirige mi razon; muestra un camino
de mitigar mis ansias.

ACHMET.

Solo es tiempo,
señor, de que penseis en preveniros
para sufrir la vista de Pelayo:
él vendrá, aquí quejoso y ofendido;
vos le debeis templar, y proponerle
antes que los descubra los designios
que una vez declarados, ya es forzoso
sostener con vigor... pero imagino

(1) Levantándose, y mirando al lado por donde entró Dosinda.

que él se acerca á nosotros.

MUNUZA.

Pues bien, marcha,
y no te alejes.

ESCENA VIII.

MUNUZA Y DESPUES PELAYO.

MUNUZA.

Bárbaro destino!
tú me humillas aun al que aborrezco!
En fin, señor, el cielo se ha movido
á mis frecuentes ruegos, pues os trae
tan presto á mi presencia: los avisos
que Suero me habia dado en vuestro nombre,
suponian á Tarif muy indeciso
sobre mis pretensiones.

PELAYO.

Mis instancias,
y el amor que os profesa, le han vencido.
Mi celo, acelerando los tratados,
los concluyó por fin, y con un vivo
deseo de llegar.... Pero, Munuza,
perdonad si dilato el instruiros
de vuestros intereses hasta tanto
que cese mi zozobra. Cuanto miro,
cuanto escucho y advierto me sorprende.
Arrestado Rogundo en el castillo:
reclusa en el palacio la Princesa:
turbado vos: el pueblo conmovido:
mudos y misteriosos los semblantes;
todo me hace temer algun designio
en que quizá se ofende mi decoro!
A la verdad, despues de mis designios
y pruebas de amistad, yo no debiera
recelar que Munuza ha perseguido
el honor puro de un amigo ausente;
pero mil congeturas, mil indicios

me llenan de zozobra, y os acusan.

MUNUZA.

Señor, pues me haceis cargo de un delito,
fundado en conjeturas, sin dar tiempo
á que me justifique, ya es preciso
enteraros de todos mis intentos;
pero antes permitid á mi cariño
que os recuerde las gracias singulares
hechas á vuestra patria y á vos mismo.
Cuando Asturias yacía sepultada
debajo de sus ruinas, y el pie altivo
del Africano hollaba este terreno
como su vencedor, los beneficios
que repartió la diestra de Munuza
templaron de un despótico dominio
y un cautiverio el insufrible yugo:
colocado en Gijon, á sus vecinos
y á los cercanos pueblos dicté leyes,
no como sustituto de un altivo
conquistador, sino como un patriota
que sentia mirarlos oprimidos.
La nobleza de España y de los Godos,
á quien la guerra retiró á estos riscos,
halló bajo el amparo de Munuza
un inviolable y natural asilo.
Vuestros altares, leyes y costumbres
quedaron en pacífico ejercicio;
y de esta capital, en fin, los nobles
lograron mi amistad. Muy buen testigo
sois vos de la blandura de un gobierno,
que en mano menos suave hubiera sido
un funesto ejemplar de las miserias
que suelen afligir á los vencidos.
Pero nadie de todas mis bondades
en este suelo pareció mas digno
que el hijo de Favila: á mi confianza
os admití, tratándoos como amigo,
y despreciando la razon de estado

que os hacia temible al Berberisco;
el presuntivo sucesor del trono,
que perdieron los Godos, distinguido
se vió con la privanza de Munuza.
Para afianzar mas bien nuestro cariño
os pedí á vuestra hermana: mi ternura
os creyó favorable á este designio.
Sin desdeñar la súplica mi labio
imploró vuestra alianza, y vuestro oido
escuchó con asombro el ruego humilde
del que era á pesar vuestro en este sitio
árbitro soberano de las vidas;
pero vos, inflexible, mis suspiros
tuvisteis en tan poco, que un desaire
selló vuestra respuesta. En los principios
resolví con las armas en la mano
vengarme de esta ofensa, y el castigo
en el primer arranque de mi enojo,
igual con el agravio hubiera sido;
pero amor y amistad me contuvieron.
Creí tambien hallaros mas propicio
con el tiempo, y que fuese vuestra hermana
menos fiera algun dia á mis suspiros.
Ah! cuánto me engañaba! Cuán en vano
luchaba con la fuerza del destino!
En fin, para quitar todo recurso
á mi esperanza, sé que habeis querido
acelerar la dicha de Rogundo.
Yo escuché con horror que en este sitio
se iba á encender la antorcha de himeneo;
la amistad y el honor desatendidos
me irritaron contra ese odioso enlace;
y disponiendo un dasagravio digno
de tan atroz ofensa, cuando todos
respetaban mi voz, ahora mismo
Munuza va á ser dueño de Dosinda.

PELAYO.

De mi hermana, gran Dios! Qué me habeis dicho?

Estoy despierto, ó sueño lo que escucho?
Sois vos el que me hablais?

MUNUZA.

Y qué motivo
os obliga á dudarlo?

PELAYO.

Oh, vil perfidia!
Oh, traicion! Oh, proyecto fementido!
Oh, delito el mas negro y mas odioso!

MUNUZA.

Serenaos, señor, y mi cariño
no difameis con títulos tan viles.
Respetad el ardor y los designios
de un corazon amante y desdeñado.

PELAYO.

De esta suerte en un punto, ingrato amigo,
despreciando los santos juramentos,
el lustre de mi sangre y mis servicios,
la fuerza de los pactos mas solemnes
y la pura amistad, ibais sin tino
á profanar con mano temeraria
un vínculo sagrado? Y cuando indigno
del suelo que os sostiene, estais fraguando
los mas negros y pérfidos designios,
pronunciais sin rubor los santos nombres
de honor y de amistad? Pues qué, el sobrino
del último Rey godo, á cuyas sienes
se debe la corona de Rodrigo,
querrá entregar la mano de su hermana
á un vil engañador, á un fementido
partidario del nombre serraceno,
infame ejecutor de sus designios?
Sin duda el cielo aceleró mi vuelta
para estorbar proyecto tan impío,
y en vano alegarás en favor tuyo
una falsa amistad, cuyos principios
fueron el interés y la perfidia:
amistad vergonzosa que abomino,

lejos de respetarla....

MUNUZA.

Sin embargo
á vos es favorable, pues reprimo
mi justa ira, y sufro estos baldones:
vos estais en Gijon, y yo me humillo
á implorar nuevamente vuestro agrado.
A esta atencion me obliga mi cariño;
pero advertid, que sin el gusto vuestro
puedo llevar á efecto mis designios,
y poneros con sola una palabra
en situacion de ser menos temido.
No obstante, desde hoy los intereses
de vuestra casa se unirán al mio,
si aprobais este enlace, y desde luego
la corona de Asturias será un digno
adorno de las sienes de Dosinda.
Con mi amistad, mi alianza y mis auxilios
podréis asegurar unos estados
cuyo derecho está muy indeciso.
Estas y otras brillantes esperanzas
os pueden inclinar á que benigno
mi súplica otorgueis; pero si ingrato,
ajais con un desaire repetido
mi decoro, temed que á la blandura
sucedan el estrago y los cuchillos.

PELAYO.

Así pues tu política insidiosa
usa de los mas negros artificios
para empeñarme en una accion infame!
Promesas, amenazas, medios dignos
de un corazon rebelde, en cuyos senos
tienen el fraude y la traicion su asilo.
Por ventura la cólera del cielo
me hará sobrevivir al esterminio
del trono de mis padres, solamente
para verte triunfar del honor mio;
único bien, que del comun naufragio

me salvó la virtud? Y tú, nacido
para servir entre la oscura plebe
debajo de mis leyes, has creido
que adornará Pelayo tu vil frente
con su misma corona, con el digno
premio de su valor y sus virtudes?
Conozco tu amistad: estos designios
ambiciosos me prueban su carácter.
Aun no contento con haber vendido
tu religion, tus leyes y tu patria
al infame interés de ser caudillo
de un ejército infiel, quieres en vano
que el trono, y un enlace esclarecido
de tu conducta cubran el oprobio.
Así las consecuencias de un delito
son siempre unos delitos mas odiosos,
y así en la obscura senda de los vicios
quien no oye á la virtud va deslumbrado,
cayendo de un abismo en otro abismo.
Pero en vano con locas esperanzas
lisonjea la suerte tus caprichos.
Pues qué, los esforzados Españoles
no podrán sacudir un yugo indigno
sin doblar su cerviz á otro mas duro?
No lo espereis, traidor! Entre estos riscos
conserva aun la patria muchos brazos,
que en este trance lucharán altivos
hasta romper los hierros vergonzosos.
Aun viven asturianos.... Tiembla, impío,
tú los verás siguiendo mis pisadas,
por el despecho y el honor movidos,
buscar la libertad con rostro alegre
al través de la muerte, y los peligros;
y cambiadas las suertes, quizá entonces
te pesará de haberlos oprimido.

ESCENA IX.

MUNUZA.

Aun faltaba esta prueba á mi constancia.
Con qué fiero teson, astro enemigo,
desconciertas, y turbas mis proyectos!
Pero el fatal influjo del destino
podrá mas que mi rabia! Hola, soldados.

ESCENA X.

MUNUZA, ACHMET.

ACHMET.

Señor.

MUNUZA.

Querido Achmet, yo estoy perdido:
parte, busca á Pelayo, y con secreto
procura asegurarle en un castillo.
Contigo irá mi guardia (1); pero escucha:
este arresto quizá será un motivo
de sedicion para los malcontentos;
el golpe es arriesgado.... sí.... es preciso
seguir un rumbo menos peligroso:
esto ha de ser. Vé al punto, que el ministro,
la pompa, y los altares estén prontos
para esta noche. Ingrato, é infiel amigo!
mi intento y mi venganza están seguros.
La esposa y el rival tengo á mi arbitrio;
búrlate de mi alianza y mis favores,
que yo haré que respetes mis designios.

---

(1) Achmet se retira, y vuelve llamado de Munuza.

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO IV.

ESCENA PRIMERA.

PELAYO, SUERO, Y ALGUNOS CIUDADANOS DE GIJON.

PELAYO.

SUERO, qué me decís?

SUERO.

He registrado
el palacio, y en él todos descansan.
Achmet se ha retirado en este instante
del cuarto de Munuza con la guardia,
tambien Dosinda al retirarse al suyo
se acercó á mí medrosa y asustada
á preguntar por vos y por Rogundo:
llena de sobresalto recelaba
de la misma quietud de su enemigo
alguna infiel resulta: pero, gracias
al cielo, por ahora no hay sospecha
que nos pueda asustar.

PELAYO.

Oh dulce patria!
Oh amada libertad! en favor vuestro
tambien conspiran las heróicas almas!
Valientes Asturianos, resto ilustre
de la terrible y oprimida España:
altivos corazones esceptuados
de la ruína comun para esperanza
de nuestra libertad: vosotros mismos
que agobiados del peso de las armas,
vecinos siempre al jabalí y al oso,
vivís en el horror de esas montañas
libres, independientes, y tranquilos:

vosotros que debeis solo á la espada
la posesion de los paternos Lares,
la libertad, las leyes, y las armas;
y vosotros, en fin, cuyos abuelos
jamás tuvieron su cerviz doblada
á estraño, infame, ni usurpado yugo,
vais á ver en un punto sepultadas
vuestras glorias, á ser esclavos viles,
y respetar las lunas africanas.
Al destino que aflige á las provincias
que están al sur de Asturias retiradas,
se va á igualar el vuestro, y ya muy luego
veréis que en estos muros se levanta
un tirano, á quien doble el Asturiano
la orgullosa cerviz: sobre las armas
de los nietos de Agar, el vil Munuza
quiere ser elevado por monarca
de Gijon y de Asturias; y este infame,
desertor de su iglesia y de su patria,
os va á imponer su yugo, ensangrentando
en nuestros cuellos su cobarde espada.
La sangre ilustre de los héroes godos,
que aun conservan las venas de mi hermana;
los restos de una estirpe casi extinta,
objeto es ya de la ambicion tirana
del malvado opresor; y esta infelice,
despues de haberse visto atropellada
por los viles ministros de este impío,
se destina á ser víctima en las aras
de su indecente amor, en menosprecio
del legítimo esposo. Obscura mancha,
que no podrá borrarse en ningun tiempo!
Pero pluguiera á Dios que esta desgracia
formase únicamente nuestro susto!
Yo temo otras mas graves, que mi alma
llena de justo horror, previene y llora;
quién podrá de vosotros tolerarlas?
La descendencia de Ismael precita

vendrá á reinar en la nacion mas santa,
y á la torpeza vil de los califas
las ilustres doncellas destinadas,
poblarán la clausura de un serrallo!
Los jóvenes, honor de nuestra España,
escuálidos, hambrientos y llorosos,
fallecerán cautivos en su patria!
Gemirá el tierno niño en las mazmorras,
y en el comun desórden aun las canas
no podrán eximirnos del oprobio!
Oh, inefable dolor! La augusta casa
de Dios, donde resuenan nuestros votos,
será en mezquita impura transformada.
Al sacerdote santo de Dios vivo
el musulman remplazará en las aras;
Y en fin, el Alcorán será bien presto
predicado en lugar de la ley santa!
Y solo este torrente de desdichas
podrá llenar, oh Dios! vuestras venganzas?
Tal es, bravos amigos, el destino
que el pérfido Munuza nos prapara;
y si un heróico esfuerzo no le aleja,
la tempestad horrible que amenaza
va ya á caer sobre nosotros mismos.
Pero qué, en tan funestas circunstancias,
y tan cerca del riesgo, sufrirémos
que la ínclita patria, abandonada
á la supersticion y al desenfreno,
venga por nuestra culpa á ser la esclava
de un pueblo infiel? Adónde está la suma
del valor asturiano? Qué, la fama
podrá dudarlo en los futuros siglos?
Acordaos del tiempo en que la espada
de nuestros padres supo en estos montes
asustar á las águilas romanas.
Codiciosa Cartago vuelve á Asturias,
rompe este suelo, mira en sus entrañas
el oro por que en vano combatias.....

Sí, ilustres compañeros, nuestra patria
se debe restaurar á cualquier precio;
y esta noble provincia, que en España
fué la postrera en tolerar el yugo,
la primera ha de ser que con las armas
de sus patricios fieros le sacuda:
el tiempo de una empresa tan bizarra
es el último instante del peligro:
ya nos vemos en él; está cerrada
la puerta á otros recursos. Uno solo
nos queda: el de lidiar por vuestra patria,
comprando con el resto de las vidas
la muerte ó la victoria.

SURRO.

Qué desgracias
bastarán á entibiar el ardor santo
que abriga nuestro pecho? Oh, dulce patria!
quién podrá consentir en tu desdoro?
Señor, creed que nuestra fuerte espada
os seguirá hasta el borde del sepulcro;
y pues cada uno de los nuestros trata
de conservar su honor y sus hogares,
no habrá quien no derrame por la causa
comun toda la sangre de sus venas:
sin embargo, al presente es arriesgada
cualquier accion. Munuza á su albedrío
dispone de las tropas: esta plaza,
por parte del poniente defendida
de un gran fuerte, por otra rodeada
del ancho mar, no tiene mas salida
que una muy peligrosa, y será vana
cualquiera tentativa si el auxilio
de los vecinos pueblos no repara
este estorbo fatal. Quizá sería
nuestra empresa, señor, mas acertada,
si tomando algun tiempo, se avisase
á los nobles dispersos que se hallan
en lo interior de la provincia.

PELAYO.

Amigo,
cuando el riesgo es urgente, la tardanza
y lentitud destruyen las empresas.
A la nuestra, movida por la causa
del cielo y del honor, ningun peligro
debe servir de estorbo. Nuestras armas,
aunque sean hoy en número inferiores,
crecerán por momentos. Las quebradas
rocas de esta provincia son asilo
de muchos combatientes, que la saña
del vencedor evitan en sus grutas,
y al mas leve rumor de las espadas
correrán á juntarse á nuestros tercios.
Cuántos tambien en lo interior de España
gimen en un forzoso cautiverio,
que vendrán á alistarse á esta comarca
bajo nuestro estandarte tremolado?
Y qué tropas, en fin, qué heróicas armas
opondrán á las nuestras los traidores?
El ejército infiel se ocupa en Francia
en derribar los tronos que los Godos
tienen allí erigidos, y las plazas
de Asturias, de Leon y de Galicia
se rinden hoy á una porcion escasa
de soldados alarbes que las cercan.
Animo, pues, amigos, nuestra patria
va á deber al valor de vuestro brazo
su libertad. Qué gloria tan hidalga
para un patricio fiel!

SUERO.

Señor, tus voces
nuestra razon y nuestro pecho inflaman.
La inquietud que advertís es un indicio
del asenso comun, y nuestra espada
estará pronta á herir en el momento
que vos hableis. Pero esta accion bizarra
necesita un caudillo, y pues el cielo

conserva en vos la esclarecida raza
de nuestros reyes, sedlo desde ahora.
Y entretanto que Asturias, ayudada
de sus nobles, sobre un luciente escudo
levanta en vos á su primer Monarca,
dignaos de aprobar nuestros deseos.

PELAYO.

Mi amistad los acepta.

SUERO.

Ya está echada
la suerte. Hablad, señor.

PELAYO.

Vamos al punto
á disponer el modo, y pues la saña
del opresor encierra en el castillo
á muchos de los nuestros, cuya espada
lidiará á nuestro lado, á socorrerlos
volemos desde luego: tú (1) repara
en tanto las ideas de Munuza,
y pues no le eres sospechoso, guarda
con él una constante indiferencia:
quizá esta prevencion es necesaria,
y en cualquier accidente nos importa
conservar un amigo, cuyas trazas
descubran los ardides y los riesgos.
Y tú, oh Dios bueno, Dios propicio, ampara
en esta empresa á los que van altivos
á lidiar por su honor y el de su causa!

ESCENA II.

PELAYO SOLO (*despues de alguna pausa.*)

Nobles y augustos manes de los héroes
que oprimieron las furias africanas;
sombra llorosa y triste de Rodrigo,
augusta religion, promesas santas,

(1) A Suero.

ya ha llegado por fin aquel momento
en que deben los filos de esta espada
borrar y castigar vuestros ultrajes.
Con la sangre de Agar, que nuestras lanzas
van á sacar de los traidores pechos
se lavará tu afrenta, oh dulce patria!
Y tú, noble inquietud de los mortales,
tú, dulce libertad, ven y embriaga
nuestro fiel corazon en tus dulzuras:
infunde un santo ardor en nuestras almas....
Pero quién á esta hora? Oh Dios! Munuza.

ESCENA III.

MUNUZA, ACHMET, GUARDIAS *con hachas á lo lejos.*

ACHMET.

Ya está la ceremonia preparada
con el mayor secreto; el sacerdote
mismo ignora el motivo, y de esta rara
resolucion ninguno se ha instruido.
Sin embargo, la creo algo arriesgada.
He observado á Pelayo cuydadoso,
y lleno de zozobras; si le ultrajas,
se ofenden sus amigos. De una ofensa
nace una sedicion, y esta quebranta
los lazos de la paz. Tambien se ha dicho
que él mismo con secreto convocaba
los nobles de Gijon. En fin... yo dudo...

MUNUZA.

Nada dudes, Achmet, ni temas nada:
yo voy á acelerar esto himeneo,
y una vez concluido, su arrogancia
hará necesidad del sufrimiento:
tal vez corre uno ciego á la venganza
de su agravio, y al fin no la consuma
si el tiempo, el miedo ó la razon le aplacan:
vé, pues, y haz que Dosinda aquí se acerque.

ACHMET.

Ella viene hacia aquí, señor.

MUNUZA.

Pues marcha,
y haz que todo esté pronto.

ESCENA IV.

MUNUZA, DOSINDA, INGUNDA, GUARDIAS *con hachas á lo lejos.*

DOSINDA.

Perdonadme,
señor, si vengo en hora tan estraña
á interrumpir vuestra quietud. Dignaos
de decirme si acaso mi desgracia,
ó vuestra ira alejan de mis brazos
á un hermano infeliz. Yo, desdichada,
creia consolarme en su presencia;
pero vos retirais de cuanto ama
un corazon, que en nada os ha ofendido.

MUNUZA.

Otra inquietud mas grave y mas infausta
ocupa el de Munuza en este instante,
y en él tendréis la última y mas clara
prueba de su pasion y sus bondades.
Cuando quiero mostraros de mi saña
todo el resentimiento, me detiene
no sé que oculta voz, que por vos habla.
Vos ignorais sin duda todo el riesgo
á que os espuso la feroz constancia
con que habeis resistido mis deseos.
Yo debiera olvidar á un alma ingrata
que desaira mi amor, y este amor mismo
me inclina sin arbitrio á perdonarla.

DOSINDA.

Pues señor, castigadme: yo consagro
mi vida á vuestro enojo; y pues no basta
á separaros de un horrible intento
los mas santos derechos, vuestra saña

acabe de oprimir el triste resto
de mis amargos dias.

MUNUZA.

Pero ingrata!
cuando olvidando mis ardientes zelos,
á que os perdone el duro amor me arrastra,
no oís en vuestro pecho inexorable
alguna voz piadosa que mis ansias
apruebe ó las disculpe? Siempre fiera,
en lugar de seguirme resignada
hasta el paterno solio, do pudierais
librar de un yugo infame vuestra patria,
reinando en el afecto de Munuza,
pensaréis solo en irritar mi saña?
Y de qué os servirá rigor tan fiero?
Por ventura esperais que sosegada
mi violenta pasion?.. No, yo no puedo
resolverme á perderos, ni mi alma
puede admitir tan vergonzosa idea:
en este caso el odio y la venganza
levantarán mi brazo poderoso
contra un rival que logra vuestras ansias,
contra un amigo infiel que me desprecia,
y en fin contra su sangre, que adorada
hasta este punto, se veria entonces
correr de vuestro pecho y su garganta.
El odio la hará el blanco de mis furias,
si el amor la hizo objeto de mis ansias;
y con la misma mano que otras veces,
del dulce amor guiado, os presentaba
una corona ilustre, á vuestro tio,
para dárosla á vos, solo arrancada,
labraré en los escesos de mi furia
un trono inexorable, en que la rabia,
la desesperacion, la ira, el odio
presidirán á todas mis venganzas;
y donde solo pensarán mis zelos
en borrar hasta el nombre de una ingrata

obstinada en hacerme desdichado.
A lo menos, cruel, tendrán mis ansias
este funesto y bárbaro consuelo;
pero ay! de qué me sirve esta esperanza,
si pierdo á la que adoro, ni mis glorias,
si vos no las haceis dulces y gratas
con vuestra mano? En fin ya estoy resuelto;
el altar está pronto, y preparada
la nupcial pompa, y el ministro espera:
sea pues vuestra mano dulce paga
de mi pasion. Venid conmigo al templo,
y lo que está en arbitrio de mi saña
concededlo al amor y á la ternura.

DOSINDA.

Ay, señor! perdonadme: mi constancia
dispuesta á resistir vuestros intentos,
del pundonor y la virtud guiada,
se ha hecho superior al infortunio:
en vano con promesas y amenazas
pretendeis seducirme. Yo adivino
hasta donde podrá vuestra venganza
estender sus furores. Sí, ya veo
muerto á mi esposo, y que en su pecho rasga
una mano cruel mi triste imágen;
sepultado á mi hermano entre las altas
ruinas del imperio de sus padres,
me llena de terror. Miro en las aras
arder cobarde el religioso fuego,
y que desde el altar ensangrentada
vuestra mano me ofrece una corona.
Qué de engaños, ó Dios! qué de asechanzas
contra el honor de una infeliz doncella!
Pero este mismo honor, que es la mas santa
de mis obligaciones, el recuerdo
de mi cuna, la fé de mi palabra,
el amor, la virtud, el cielo: todo
sostiene y favorece mi constancia
contra un amor cruel y artificioso.

Pues qué, yo iré á ofreceros deslumbrada
un corazon perjuro, y enlazada
mi mano con la vuestra, entre las aras
iré á ser en mi patria vil objeto
del comun menosprecio? No; la saña
de mis crueles tiranos, sus astucias,
la pérdida de un trono, ni la infausta
muerte de un tierno esposo y un hermano
no podrán despeñar mi triste alma
á un estado tan vilipendio.
Piérdase todo, y sálvese la fama.
Bien sé que al fin sin fuerza y sin auxilio
me podréis conducir, aunque arrastrada
hasta el pie del altar; pero allí mismo
renovaré mi amor y mis palabras
al infeliz Rogundo, y haré al cielo
testigo y vengador de tan osada
y sacrílega accion. Sí... yo os lo juro:
y no espereis, cruel! que vuestra llama,
el tálamo nupcial, ni los altares
le puedan arrancar á mi constancia
la mas leve caricia. No: Munuza
será eterno verdugo de mi alma.

MUNUZA.

Oh, Dios! todos me insultan, y no puedo
vencer esta pasion! Muger ingrata!
yo os haré conocer... Hola, soldados...

ESCENA V.

MUNUZA, DOSINDA, KERIN, INGUNDA.

KERIN.

Señor...

MUNUZA.

Kerin, al punto con mi guardia
lleva á Dosinda al templo. Yo te sigo.

DOSINDA.

Pero, cruel, no oís...

MUNUZA.

Kerin, llevadla:
yo pretendo agotar, fiera enemiga,
todo vuestro rigor.

DOSINDA.

Oh, cielos! ampara
mi inocente virtud en este trance!

MUNUZA.

No sé como es capaz la débil alma
de una muger de tanta resistencia:
algun genio infernal en sus entrañas
ha derramado el odio y el despego.
Todo el mundo me ofende, todos tratan
de abatir mi altivez... un brazo oculto
mi amor y mis proyectos desbarata.
Acaso el cielo injusto está de acuerdo
con los que me persiguen? Qué martirio
para un pecho inflamado ver frustradas
tantas ideas dulces y halagüeñas!
Pero qué dudo? Si el amor me llama
á poseer la gracia de Dosinda,
su mano en los altares me prepara
una suave vida, que mi afecto
y el tiempo hará legítima. Sagrada
union, para otros dulce y venturosa,
serás para Munuza solo infausta?
No, no podrá romperte un pecho indócil,
y cuando lo pretenda esa alma ingrata,
qué me podrá importar, si la poseo,
su odio pertinaz? Fortuna, acaba
de coronar mis dichas. Yo desprecio
un escrúpulo fútil, que á mis ansias
se pretende oponer: ceda cobarde
á los remordimientos el que afana
por ascender al trono, que no escuche
de la austera virtud la voz cansada.
Mas, qué gritos se escuchan á estas horas!
Oh, Dios, qué puede ser!

ESCENA VII.

MUNUZA, KERIN, SOLDADOS.

KERIN.

Señor.

MUNUZA.

Quien causa
este rumor, Kerin?

KERIN.

Somos perdidos
si no enviais socorro á vuestra guardia.
Gijon se ha sublevado...

MUNUZA.

Sublevado!
Y contra quién?

KERIN.

Señor, casi se hallan
todos sus moradores conmovidos:
apenas de nosotros escoltada
salia para el templo la Princesa,
cuando el mismo Pelayo puesto en armas
y algunos de los suyos nos salieron
al encuentro. La vista de su hermana
le sorprendió al principio; pero viendo
que nuestra tropa al templo la llevaba,
se arroja hácia nosotros impetuoso,
se detiene, nos mira, y con la lanza
en ristre, y lleno de ira: « Moros, dice,
viles Moros, no así con mano osada
profaneis el decoro de mi sangre. »
Se vuelve hácia los suyos, les encarga
recobren á Dosinda, y nos embiste;
siguen todos su ejemplo; nuestra guardia
le hace frente; Achmet acude al choque;
todos se mezclan, y la lid se traba;
y yo viendo, señor, que este accidente

puede tener resultas bien infaustas,
me adelanto á deciros...

MUNUZA.

Entretanto
que voy á socorrerlos con mi espada,
corre, amigo, apresúrate y ordena
cuantas tropas hallares entregadas
al sueño y al descanso, que te sigan;
infúndeles aliento, y haz que caiga
su terrible furor sobre los viles.
Amor, haz tú sangrienta mi venganza!

MUNUZA *se retira por el fondo del teatro, y* KERIN *entra al fondo del castillo por la puerta que sale á la escena, dejando en ella algunos* SOLDADOS, *el cual le dará aviso luego que* SUERO *y los demas aparecen en el teatro.*

ESCENA VIII.

DOSINDA, INGUNDA, SUERO Y ALGUNOS ESPAÑOLES.

SUERO.

Señora, huid, buscad algun asilo,
perdonad si no puede nuestra espada
daros otro socorro: nuestro gefe
peligra, y en su vida soberana
tiene la patria su mayor apoyo.
Retiraos.

DOSINDA.

Oh Suero, qué? Me encargas
que me retire? Quieres que Dosinda
sobreviva á la ruina de su patria?

SUERO.

Y os quereis quedar sola? Estais espuesta
á la furia...

ESCENA IX.

KERIN, LOS CENTINELAS, Y LOS DICHOS.

KERIN.

Ah, traidores.

SUERO.

Qué desgracia,
Señora, huid!

KERIN.

Dejad á la Princesa,
aleves.

SUERO.

Primero, vil canalla,
perderémos la vida en su defensa.

SUERO *y los suyos entran por el fondo de la escena aeuchillando á los Moros.*

ESCENA X.

DOSINDA, INGUNDA.

INGUNDA.

Venid, señora, huyamos: mis pisadas
os guiarán á algun asilo oculto;
no espongais vuestra vida desdichada
al furor de unas tropas que nos buscan.
El hondo mar, las cóncavas montañas
resuenan con los gritos de los nuestros;
lejos de este terreno do las armas
van sembrando la muerte y los horrores,
la paz y algun consuelo nos aguardan:
corramos á buscarlos.

DOSINDA.

Dónde, oh cielos!
se esconderán dos vidas desdichadas,
que todos abandonan? Vuestra ira
descarga ya sobre la triste España

los últimos y mas violentos golpes.
Munuza triunfa. Oh Dios! y qué destino
será el tuyo, muger desventurada!
Tú vas á estar en el sangriento trono
de enemigos y angustias rodeada,
y de un impuro amor hecha el objeto:
allí cuando las muertes, las desgracias
de tu familia, el odio insaciable,
ofrecerá á tus ojos sepultadas
en humo, polvo y sangre, las ruinas,
las tristes ruinas de la augusta España:
el esposo, el hermano, tus apoyos,
víctimas de la furia sanguinaria
del opresor... sobre sus tristes cuellos
levantada la corva cimitarra.
Llevadme á su presencia, tierna Ingunda,
que nos junte el tirano en la desgracia.
Y vos, gran Dios, que desde el alto trono
mirais tranquilo la afliccion de España
y la desolacion de vuestro pueblo:
Vos, cuya voz enciende las batallas,
forma, ensalza, arruina los imperios,
podréis sufrir que sobre vuestras aras
venga á erigir sus templos la impostura?
Víctima del error y las violencias,
vaya á incensar al impostor de Arabia,
y adorar su sepulcro á otras regiones,
Oh, buen Dios! alejad de nuestras almas
el temor de un destino tan funesto!
Enviad sobre esta bárbara canalla
un ángel destructor que la estermine,
que redima, y que vengue vuestras aras,
que arranque la victoria á los infieles,
que los confunda, y triunfe la ley santa.

FIN DEL ACTO CUARTO.

ACTO V.

ESCENA PRIMERA.

SUERO Y ALGUNOS CIUDADANOS DE GIJON SALEN POR LA PARTE DE LA MARINA, Y SE ENCAMINAN AL CASTILLO.

SUERO.

Qué horror! oh santo Dios! De vuestra ira
los efectos se ven en todas partes!
La sangre corre, y sobre nuestros muros
la muerte ha desplegado su estandarte.
Pelayo, nuestro apoyo, está en peligro,
oprimidos los nuestros, todo el aire
pueblan ya de alaridos y lamentos,
cuyo eco pavoroso por los mares
va esparciendo el clamor de la venganza.
La victoria que estuvo vacilante
hasta ahora, se inclina á los infieles,
y ya el leon de nuestros estandartes
se humilla ante las lunas africanas;
pero permite el cielo favorable
que aun nos quede un recurso: este castillo,
que es al presente pavorosa cárcel,
donde el valor de Asturias desfallece,
y donde arrastra una cadena infame
la nobleza española, se ha quedado
desierto de las guardias, que al combate
fueron en seguimiento de Munuza.
Corrramos pues á socorrer leales
á nuestros compañeros, y franqueando
una salida al mar por la otra parte

que corresponde al muelle... Mas qué veo? (1)
Los nuestros se retiran, y en su alcance
corren encarnizados los infieles.
Amigos, al castillo, antes que acabe
de hacernos infelices la victoria.

SUERO *y los suyos entran en el castillo, y mientras se dicen los últimos versos acabarán de pasar los moros, despues de los cuales se presentará* PELAYO *prisionero y* ACHMET.

ESCENA II.

PELAYO PRISIONERO, ACHMET, Y SOLDADOS.

ACHMET.

Sosegaos, señor, y perdonadme
si serví de instrumento á vuestra ruina:
yo venero á mi Rey en su estandarte,
Munuza es quien le rige y le obedezco;
sin embargo no miro vuestros males
con ánimo tranquilo: vuestro brio
siempre á pesar del riesgo incontrastable
os ha hecho acreedor á nuestra envidia,
y á nuestra compasion.

PELAYO.

El inconstante
capricho de la suerte eleva un dia
lo que al siguiente sin razon abate.
Un corazon virtuoso nunca debe
ceder á estas mudanzas. Los cobardes
se humillan al destino; pero el héroe
sufre inmóvil su halago, y sus combates.

ACHMET (2)

Ve aquí de la virtud el santo idioma,
Oh altivos Españoles! oh almas grandes!

---

(1) Kerin y algunos soldados atravesarán el fondo de la escena persiguiendo á los cristianos.

(2) Hácia sí.

De qué le sirve el brio y la bravura
al Arabe fogoso, si un desastre
llena de susto el fondo de su pecho?

PELAYO (1).

Fuerte muro, testigo venerable
del antiguo valor de los Astures,
llora nuestra desgracia! Las edades
futuras de tus altos torreones,
verán solo un padron abominable,
que publique y estienda nuestro oprobio
á la posteridad? El mas brillante
blason de tu grandeza, Gijia ilustre,
se ha convertido en vergonzosa cárcel?
Oh, voluble fortuna! Oh, tristes tiempos!

ACHMET.

Señor, Munuza viene.

PELAYO.

Ah! cuántos males
nos van á resultar de esta victoria!

ESCENA III.

MUNUZA, DOSINDA Y LOS DICHOS.

DOSINDA (2).

Pelayo! cruel momento!

MUNUZA.

Qué agradables
objetos me presentas, ¡oh, fortuna! (3)
Acercaos, señor, felicitadme,
pues logro una victoria tan completa.
Este dia que empieza ya á anunciarse
con luz serena aplaude mi ventura;
y el astro que le rige favorable
me mostrará en la cumbre de la gloria.

---

(1) Mirando al fuerte y á la ciudad.
(2) Viendo á su hermano.
(3) Mirando á Pelayo con falsedad.

Ya no pensaréis mas en disputarle
á Munuza ninguna de sus dichas;
y pronta vuestra hermana á que se acaben
todas mis inquietudes, con su mano
honrará de mis triunfos el mas grande.

PELAYO.

En fin, tú triunfas,
inhumano, me insultas y me abates:
fascinados tus ojos no conocen
que la fortuna adula á tus maldades
con un honor fugaz y lisongero.
Tú no temes al cielo, y estas frases
con que insultas la suerte de un rendido,
de tu pecho descubren el carácter.
Pero, infiel! mi virtud, aunque oprimida,
no cederá á tus furias, ni á tus artes.

MUNUZA.

Tú me hablas de virtud, y sin embargo
supiste ser traidor.

PELAYO.

El que combate
por defender sus leyes y sus aras
no es digno de este nombre. Tus crueldades
hicieron justa y santa nuestra empresa,
y si no hubiese el cielo formidable
lidiado en favor tuyo, ya estaria
libre el mundo de un monstruo tan infame.

MUNUZA.

No obstante, se ha dignado el mismo cielo
de proteger el monstruo que tú abates:
reconoce, orgulloso, en estos golpes
las señas de su ira respetable.
Tú me llenas de injurias y baldones;
pero dime, insolente, qué maldades
distinguen el gobierno de Munuza?
Si España está oprimida, los infames
delitos de sus Reyes arrastraron
su grandeza á la ruina y al desastre.

Hecho el Moro señor de todo el reyno
por via de conquista, su estandarte
se fió á la conducta de mi brazo.
Yo no quise pagar con un desaire
tan honrosa confianza, y como suele
doblar la frágil caña á los embates
de un recio vendaval su dócil cuello,
mientras el soplo asolador deshace
toda la pompa del robusto roble,
cedí yo á la invasion de los Alarbes;
pero fué por comprar con mis servicios
la salud de la patria: mis bondades
y la paz que ha reinado en estos muros,
fueron el fruto ilustre de la infame
conducta que envilece tu osadía.
Tú lo sabes, infiel, tú disfrutaste
la mitad de mi gloria y mis derechos;
tu dañosa amistad pudo inspirarme
el funesto deseo de una alianza,
que ahora con orgullo insoportable
desdeñó tu altivez; y despues de esto
querias que Munuza abandonase
una tan justa causa ya esplicada?
Pudiera yo sufrir que en los altares,
posponiendo mi honor y mis rüegos,
otros menos ilustres se aceptasen?
Pudiera ver que tú, sin mi noticia
y á mis ojos, formabas otro enlace
disponiendo de aquella ilustre mano (1),
sin que este atroz desprecio me incitase
á defender mi gloria y mis derechos?
Demasiado seguí la voz culpable
de una fiel amistad, cuando debiera
sin escuchar sus gritos gloriarme
de que puedo vengarme y oprimirte....

(1) Mirando á Dosinda.

Sí: yo puedo oprimirte... pero aun latén
en mi seno los plácidos impulsos
de esta misma amistad, que mas constante
cuanto tú mas ingrato y mas rebelde,
mueve con fuerza oculta mis piedades.
Por última razon yo voy al templo
á confirmar mi dicha en los altares:
ya todo se me humilla, y nadie puede
oponerse á la gloria de este enlace.
Si vos le autorizais, todo lo olvido,
y esta última prueba, que negarle
no podeis á un amigo que os perdona,
sellará mi fortuna y nuestras paces.

PELAYO.

No lo espereis, Munuza: muy en vano
renovais un proyecto abominable,
que oiré con horror mientras respire:
yo no quiero admitiros á un enlace,
cuyo recuerdo en los futuros siglos
haria mi memoria detestable.
No quiero que se diga en tiempo alguno
que aquel mismo Pelayo, que constante
supo vengar injurias de Munuza,
fué á vista del suplicio tan cobarde,
que manchando la gloria de su cuna,
mezcló á la de un traidor su ilustre sangre.
Tú me llamas ingrato; pero ahora
veo cual era el fin de unas bondades
que nunca he pretendido, y fueron hijas
de tu ambicion perversa é insaciable.
Ella sola ha regido tus acciones,
no el amor de la patria, cuyos males
son hoy de tu perfidia triste efecto.
Unido estrechamente á los cobardes
hijos é imitadores de Witiza,
y hecho parcial de la faccion infame
del falso Don Julian, y el traidor Opas,
fuiste de los primeros que al turbante

ofrecieron sus cultos en España.
Tú con esos rebeldes convocaste
á los feroces pueblos que habitaban
la inculta Berbería, y su estandarte,
junto al de los facciosos, fué en tu mano
repentino terror de los leales.
La destruccion, la muerte y los estragos
que lamenta tu patria; tanta sangre
vertida cruelmente en este sitio,
tantas víctimas tristes, cuyos manes
piden sobre estos muros la venganza,
serán de tus designios execrables
eternos y funestos testimonios.
Y no tienes rubor de recordarme
los servicios que España te ha debido?
tú, cuya autoridad es el infame
precio de la perfidia y las traiciones;
Tú, que aun estás sediento de la sangre
de tus conciudadanos! Y tú quieres
que Pelayo consienta en un enlace
que manche eternamente su memoria?
No.... no.... lejos de serte favorable,
rindo gracias al cielo, que propicio
en el último estremo de los males,
me reserva el arbitrio de abatirte
con la venganza de un atroz desaire.

MUNUZA.

Tú no tendrás, traidor, por mucho tiempo
tan bárbaro consuelo. Los altares
van ya á ser garantes de mi dicha,
y tú vas á morir. Tiembla, cobarde:
una muerte afrentosa será el fruto
de tus baldones.

PELAYO.

Solo al que es culpable
debe asustar la muerte. El varon justo
la espera sin mudanza en su semblante.
Tú deberás mas bien estremecerte

si contemplas la suerte miserable
que ha de llenar tus dias. Rodeado
de amigos lisonjeros; inconstante
en todos tus designios; hecho presa
de mil remordimientos implacables,
del cielo, y de tu patria aborrecido,
gozarás sin sosiego del infame
fruto de tus delitos y traiciones.
Sobre el trono usurpado, en tus umbrales,
y hasta en el fondo obscuro de tu pecho,
continuamente asistirá la imágen
de la espantosa muerte. Su presencia
vendrá á llenar de acíbar tus manjares,
tu lecho de ilusiones y de espinas,
y tu aprension de los eternos males
que su brazo prepara á los impíos.
Triunfa, pues, inhumano, triunfa, aplaude
tu dicha y mi infortunio, que algun dia
pondrá límite el cielo á tus maldades

MUNUZA

Baste ya de delirios: profetiza,
hombre iluso, si quieres, mis desastres,
pero corre á sufrir lo que merece
tu ciega obstinacion.

DOSINDA.

Oh duro trance!
Oh conficto terrible y doloroso!

MUNUZA.

Achmet?

ACHMET.

Señor:

MUNUZA.

Haced que al instante
conduzcan á Pelayo al mas obscuro
calabozo del fuerte: que se alce
al momento un suplicio en esta plaza.
Marcha despues al templo, y mientras arden
sobre el altar las nupciales teas,
que muera quien se atreve á despreciarme.

DOSINDA.

Pero, bárbaro, dime...

MUNUZA.

Que se cumpla mi órden al instante.

PELAYO.

Sí, yo voy á morir. Recibe, oh cielo,
en sacrificio mi inocente sangre.
Oh si fuese capaz de expiar todas
las culpas de la patria! En este trance
acuérdate, Dosinda, de tu cuna,
tus leyes y tu honor.

MUNUZA.

Achmet, llevadle,
y haced que me reserven la cabeza:
ella será, traidor, en mis umbrales
horroroso espectáculo que asuste
á tus imitadores.

ESCENA IV.

MUNUZA, DOSINDA, INGUNDA.

MUNUZA (1).

Los altares
están prontos, venid; la resistencia
os será muy inútil, pues ya nadie
os puede defender.

DOSINDA.

Oh monstruo fiero,
hombre el mas vil de todos los mortales,
asombro, horror y afrenta de este siglo!
Qué espíritu infernal contra la sangre
mas ilustre conmueve tus entrañas?
Qué furia vierte en ese pecho infame
la rabia pertinaz con que persigues
á una estirpe inocente? Te persuades

(1) A Dosinda.

á que podrá forzarme tu fiereza
á recibir en un funesto enlace
esa mano cruel, mano asesina,
que va á teñirse en la inocente sangre
del infeliz Pelayo? No, no quiero
unirme con un monstruo. Los altares
serán solo testigos de mi odio.
Pero si acaso en este mismo instante,
víctima del furor de tus ministros,
la vida de mi hermano.... si su sangre
se va ya á derramar.... estoy mirando
el sacrílego acero sepultarse
en su cuello... Qué horror! Yo me estremezco!
Ahora mismo un brazo formidable....
cruel! suspende el órden inhumano.....
No escuchas los gemidos lamentables
que se oyen en el centro de la tierra?
Oh Dios! Del hueco de las tumbas salen
las sombras de los que has asesinado.
Yo las oigo, las veo... Mira infame,
en las trémulas manos los cuchillos
que aun gotean inocente sangre.
Revuelven frias los vacíos cráneos
buscando á su verdugo en todas partes.
Sobre tí abren las obscuras bocas,
y fijando en tus manos execrables
la encarnizada y tenebrosa vista,
corren despavoridas á buscarte.
Ya todas te rodean, y en tu seno
van á clavar rabiosas los puñales.
Huye, bárbaro... oh Dios! de nuevo se oyen
los tristes alaridos (duro trance!)
No puedo sostenerme.... Ingunda.

DOSINDA *cae desmayada en los brazos de* INGUNDA *á este tiempo entra* ACHMET *apresurado por la puerta del castillo, y* MUNUZA *asustado le sale al paso.*

ESCENA V.

MUNUZA, DOSINDA, INGUNDA, ACHMET.

ACHMET.

Presto, señor...

MUNUZA.

Qué es esto, amigo?

ACHMET.

Ahora salen
todos los prisioneros del castillo.
Mientras duraba el anterior combate
todo el fuerte quedó desamparado,
y aprovechando este fatal instante
el traidor Suero y otros violentaron
las prisiones... Al punto los cobardes
corren, y se apoderan de las armas:
furioso Rogundo á todas partes
lleva el horror, la muerte y el estrago.
Apenas á su vista favorable
se presentó Pelayo entre cadenas,
cuando lleno de ira y de corage
se arrojó entre las picas: hiere, mata,
atropella, y bañado en nuestra sangre,
nos arranca la presa. El desdichado
Kerin murió á sus manos, y el combate
prosigue sostenido por la guardia,
cuyos cabos valientes y leales
aumentan el destrozo: pero todos
los sediciosos lidian implacables
sin temor de la muerte, y los oprimen.
Yo os vengo á suplicar que en este trance
cuideis de vuestra vida. De ella solo
pende nuestra victoria. Ah, si faltase,
quién pudiera librarnos de la rabia
de un pueblo enfurecido!

MUNUZA.

Oh suerte instable!

Hado funesto! En qué profundo abismo
precipitas mi gloria en un instante!
Que conserve la vida me aconsejas,
y arriesgo la venganza? No, cobardes,
yo no os veré triunfar....

ACHMET.

Señor, adónde
correis de esa manera?

MUNUZA.

Almas infames!
pues qué, podré sufrir que el vil Pelayo
salve su odiosa vida, y sin vengarme
volveré á estar espuesto á los baldones?
No, la muerte será mas tolerable
que su infame presencia.

MUNUZA *quiere ir al combate*, ACHMET *le detiene; entretanto crece el rumor, y se oye como á la puerta del castillo.*

DOSINDA.

Justo cielo!
Yo empiezo á respirar; pero el combate
parece que de nuevo se ha encendido;
crece el rumor, y cada vez mas grande
se hace la confusion. Ah! si los nuestros
cansados... Mas qué veo! Oh Dios afable!
protegedles.

PELAYO *y alguno de sus amigos saldrán por la puerta del castillo á la escena retirándose de los Moros, y peleando al mismo tiempo.*

ESCENA VI.

PELAYO, ALGUNOS ESPAÑOLES, Y LOS DICHOS.

PELAYO.

La vida, amigos mios,
no se debe apreciar en este instante;
perdámosla en defensa de la patria.

MUNUZA.

Achmet, amigos, guardias, destrozadle.

DOSINDA.

Bárbaros, dónde vais? Ay, triste hermano!

PELAYO.

Sin la espada ya es fuerza.. .

ESCENA VII.

ROGUNDO, MUNUZA, PELAYO, DOSINDA, ACHMET, INGUNDA, GUARDIAS *españolas.* PELAYO *pierde la espada, y procura cobrarla defendido de los suyos.* MUNUZA *corre hácia él con el puñal en la mano. En este tiempo se habrá descubierto* ROGUNDO *en el fondo de la escena, y advirtiendo el peligro en que está* PELAYO, *corre á herir á* MUNUZA: ACHMET *que advierte la acción de* ROGUNDO, *procura estorbarlo para defender al tirano, de modo que interpuesto entre* MUNUZA *y* PELAYO, *defiende sin arbitrio la vida de este, y no la de* MUNUZA, *que cae herido por* ROGUNDO.

Los dos á un tiempo.	MUNUZA *corriendo á* PELAYO. ROGUNDO *á* MUNUZA.	Muere, infame.
Lo mismo. .	ACHMET *queriendo estorbar á* ROGUNDO. DOSINDA *á* MUNUZA.	Qué haces, traidor?

MUNUZA (1).

Ah, bárbaro! Yo muero.

MUNUZA *cae en los brazos de* ACHMET: PELAYO *se asegura de* DOSINDA, *y* ROGUNDO *con los demas cristianos salen persiguiendo á los Moros.*

ROGUNDO.

Compañeros, seguid á estos cobardes,
que el cielo nos protege.

ESCENA VIII.

PELAYO, DOSINDA, MUNUZA, ACHMET, INGUNDA.

PELAYO (2).

Reconoce,

---

(1) Sintiéndose herido.
(2) A Munuza.

hombre cruel, en este horrible trance,
el brazo poderoso que me venga,
y pone fin á todas tus maldades.

MUNUZA.

Tú has vencido, traidor; el cielo injusto
sobre mí ha descargado en este instante
los tormentos que yo te destinaba.
Yo pierdo un trono, pierdo un alto enlace,
y pierdo en fin mis grandes esperanzas;
pero este es el menor de mis pesares.
Tú vives, tú triunfas á mis ojos;
yo muero desairado, y sin vengarme,
y esta idea, dos veces afrentosa,
me aflige, y me atormenta en este trance
aun mas que las angustias que me cercan.
Porqué, oh muerte, has querido arrebatarme
la venganza mas fiera y mas gozosa?
Acércate, cruel, mira (1) en mi sangre
el fruto de mi amor y tus rigores.
Querido Achmet, yo muero sin premiarte:
corre á escitar la ira de los tuyos,
llévales mi rencor. Tiembla cobarde (2),
y espera un fin igual al de Rodrigo.
Ya mis fuerzas.... (3) Separadme, amigo,
de estos viles objetos que me cercan,
y llevadme á morir en otra parte.

ESCENA IX.

PELAYO, DOSINDA, INGUNDA.

PELAYO.

Ay, hermana, de qué terrible riesgo
nos ha librado el cielo favorable!

---

(1) A Dosinda.
(2) A Pelayo.
(3) Despues de una gran pausa.

DOSINDA.

A Suero y á Rogundo les debemos
la vida y el honor. Oh tierno amante!

ESCENA X.

ROGUNDO Y LOS DICHOS.

DOSINDA.

Oh dulce y fiel esposo!
En fin puede mi afecto inalterable
gozar de vuestra vista sin zozobra.
Ya el tirano murió.

ROGUNDO.

Con esta espada
abrí su infame corazon; pero su muerte
fué justa recompensa de los males
causados á la patria y á nosotros.
En fin, ya empieza España á recobrarse
de una injusta opresion. Vüestra vida,
señor, es el anuncio mas constante
de los triunfos que el cielo nos ofrece.

PELAYO.

Yo os la debo, señor, y en esta parte
á vos tambien se deberá la gloria:
vamos pues á buscarla, vamos antes
que puedan los contrarios rehacerse.
Huyamos de estos fúnebres parajes
á buscar un asilo en las montañas;
en su fragosa cima, insuperables
serémos al orgullo berberisco;
y si entretanto llega algun instante,
de menos inquietud, agradecida
dará Dosinda á tan heróico amante
la apetecida mano.

ESCENA XI.

SUERO Y LOS DICHOS.

PELAYO (1).

Tierno amigo
nuestro libertador! corre á abrazarme.

SUERO.

Ya todo está en quietud. Los Agarenos
que huyeron asombrados del combate
van ya lejos del puerto. Sus galeras
les dieron un asilo, y los cobardes
salvan, favorecidos de los remos,
el resto de sus vidas miserables;
pero tambien se sabe que Munuza,
para poder mejor asegurarse
en sus viles ideas, ha pedido
socorro á los soldados que se esparcen
por las costas de Asturias y Vizcaya:
ellos vendrán sin duda á este paraje
con el primer aviso; y pues nosotros
pudimos redimir de tantos males
vuestra ilustre persona y nuestras vidas,
vamos, aprovechando estos instantes,
á buscar otro asilo mas seguro,
en donde la virtud que aquí renace,
se afirme con acciones valerosas.

DOSINDA.

Oh feliz dia, oh dia memorable!

---

(1) A Suero.

FIN DE LA TRAGEDIA.

Notas del Autor

Para aclarar algunos pasajes de esta tragedia.

Ista studia non improbo, moderata modo sint.
CIC. DE ORAT. I. 2.

1.ª No me mueve á escribir las presentes notas la manía de hacer comentarios, de que estuvieron tan poseidos nuestros antiguos, ni el deseo de hacer creer que mi tragedia es digna de ellos. Estoy tan lejos de la ostentacion, como de la pedantería. Las escribo solamente para dar de ellas algunas noticias, que en el prólogo hubieran parecido importunas, y sido molestas; pero aqui podrán ser útiles á los lectores menos instruidos, sin incomodar á los eruditos y sabios.

2.ª Quien da al público una obra con el conocimiento de que se le pueden oponer algunos reparos, ¿porqué no podrá prevenir y adelantar algunas respuestas?

3.ª Seria nimiedad ridícula querer examinar con todo el rigor de la crítica algunos hechos que se indican en esta tragedia. Quien escribe como poeta no está sujeto á las leyes de historiador. Este, ligado á la observancia de la verdad, debe despreciar las ficciones y las fábulas; pero en el poeta, que tiene la facultad de inventar, nada se debe desechar por fabuloso, pues cumple con dar á las mentiras las apariencias de la verdad. Así el nacimiento de Pelayo en Asturias, su crianza en Toledo, su viage á Córdoba, la existencia y nombre de Dosinda, sus esponsales con Ilogundo, los amores de Munuza, y los intentos de este sobre ocupar el trono de Asturias,

con otras especies, ó inciertas ó mal averiguadas, entran en el plan de mi tragedia como si fuesen verdades incontrastables El poeta las pudo inventar; ¿porqué no podria adoptarlas, si las halló inventadas por otros?

PELAYO.

4.ª Aunque pudiera intitular esta tragedia la *Muerte de Munuza*, he querido distinguirla con el ilustre nombre de *Pelayo*, tomando el fundamento de su título, no de la accion, sino de la persona mas famosa que interviene en ella. Por la misma razon me abstuve de imitar al señor Moratin, que dió á la suya el nombre de *Hormesinda*. Esta persona, cuya existencia no está aun bien probada, y cuyos amores pasan por fabulosos, no debe dar nombre á un drama, en que entra como persona episódica para los críticos, y como persona verdadera para los eruditos.

MUNUZA.

5.ª No están de acuerdo los historiadores sobre el nombre, la patria y la religion de este personaje. Unos le llaman Monuza, como el Cronicon de D. Alonso, y el de Albelda. Otros Numancio, como Garibai y Saavedra. Algunos le llaman Manuces, como Abulcacin (ó el novelero Miguel de Luna), y otros en fin Munuza, como D. Rodrigo y Ferreras. Cuál le hace moro, y por consiguiente mahometano, cuál godo, y por lo mismo católico. En estos términos nos pareció que podíamos aplicarle el carácter y cualidades que tiene en este drama, para hacerle mas sobresaliente en su accion. Como quiera que sea, no se debe confundir este Munuza con otro del mismo nombre, árabe de nacion, que fué gobernador de Celtiberia, se rebeló contra Abderramen, hizo alianza con el duque de Aquitania Eudon, casó con una hija suya, y últimamente, perseguido de sus enemigos y compatriotas, se dió la muerte precipitándose de las alturas de los Pirineos, como refieren el Pacense y Ferreras.

DOSINDA.

6.ª Todos habrán estrañado que demos este nombre á la hermana de Pelayo, á quien otros han llamado Hormesinda, aunque acaso con menos fundamento. Este punto merece alguna investigacion.

7.ª Debe advertirse que los historiadores que refieren estos amores de Munuza con una hermana de Pelayo, no han señalado á esta señora nombre alguno, ni el arzobispo D. Rodrigo, á quien siguieron los demas, le señala. Posteriormente se le aplicó el nombre de Hormesinda, acaso porque habiendo de darle alguno, les pareció mas regular á algunos modernos aplicarle el mismo que tuvo la hija de Pelayo, que casó despues con D. Alfonso el Católico, y á quien llamaron los antiguos Hermesenda, Hermosinda ó Hermiselda.

8.ª En un privilegio ó escritura de donacion que existia el siglo pasado en el archivo de la insigne iglesia colegial de Santillana, y que copió en su *Crónica de los Príncipes de Asturias y Cantabria* el P. Fr. Francisco de Sota, atribuyéndole á nuestro D. Pelayo, se halla memoria de dos hermanas de este Príncipe, llamadas Ana y Dosinda, retiradas á vivir en el monasterio de Santa Juliana, á quien es hecha la citada donacion. Ya conozco que se puede dudar con bastante fundamento que aquel documento sea del tiempo de nuestro D. Pelayo, y no quisiera pasar por fiador de esta noticia; pero el padre Sota se empeña tanto en persuadir que no pudo ser otro el Autor de aquella donacion, que nos pareció poder seguir su opinion para este efecto.

9.ª Deseoso de averiguar la autenticidad de aquel documento, acudí á ver el dictámen del Rmo. Florez en su *España Sagrada*; pero su obra no desvaneció mis dudas. No hace este Rmo., hablando de la *Iglesia de Santillana*, memoria alguna de la citada escritura; pero refiere ciertas espresiones que hacen relacion á ella. «Desde lo muy antiguo, dice, gozaba el antiguo monasterio de santa Juliana de grandes exenciones, de no contribuir al obispo, ni admitir merino, ni sayon, etc., ni pagar pechos ni portazgos, y que ninguno de esta iglesia pueda ser compelido por juez seglar, ni usurpar sus bienes;» cuyas cláusulas, que parecen copiadas casi á la letra de la escritura que refiere el padre Sota, me han dado lugar á congeturar una de tres cosas, á saber: ó que el Rmo. Florez halló en aquel archivo el citado documento, de donde copió las tales cláusulas, ó que las tomó de alguna copia del mismo documento, conservada en el mismo archivo; ó la letra de esta escritura (como dice el padre Sota) «por su mucha antigüedad estaba ya despintada en algunas partes, á cuya causa no la pudimos leer enteramente.» ¿Quién sabe si sucedió lo mismo al Rmo. Florez? ¿No pudo ser que hallase aquel docu-

mento mas deteriorado despues de un siglo, y que no pudiendo determinar su época, se contentase con poner aquella cláusula *desde lo muy antiguo?*

10. Como quiera que sea, sin decidirme por la opinion del Padre Sota, me pareció que podia aprovecharme de ella para señalar el nombre de Dosinda á la hermana de Pelayo. Y si alguno fuese tan escrupuloso que repute por temeraria la libertad con que aplico á la hermana de nuestro héroe, un nombre del todo nuevo, reflexione que la existencia de esta dama no está mejor averiguada, y que en mi plan ha entrado como persona episódica para los que piensan con tanta nimiedad.

Rogundo.

11. Este personaje, y sus amores y esponsales con Dosinda, son de pura invencion. Nos hacia mucha falta en nuestro plan una persona que contuviese á Munuza en sus designios durante la ausencia de D. Pelayo, y así inventamos la persona de Rogundo, que nos parece contribuye singularmente á este fin, aumentando al mismo tiempo el interés de la accion, sosteniéndole en los tres primeros actos, y haciéndole mas complicado. En efecto, ¿quién pudiera oponerse á los designios de Munuza, ausente D. Pelayo? ¿Dosinda? ¿Una muger débil, sola y desamparada de todos? ¿Una Princesa perseguida por un tirano, robada violentamente de su casa, y privada de todo recurso? La presencia de Rogundo, sus justas instancias sobre la restitucion de Dosinda, y la promesa esponsalicia que las justificaba, eran los únicos estorbos capaces de reprimir al tirano. En lo demás creemos haber observado las reglas del arte en cuanto al carácter de esta persona, y cumplido exactamente con el precepto de Horacio:

Si quid inexpertum scenæ committis, et audes
personam formare novam, servetur ad imum
qualis ab incepto processerit, et sibi constet

Achmet-Zade.

12. A este personaje tambien episódico le hemos dado un carácter de probidad, medio que acaso estrañarán los que están acostumbra-

dos á veces que nuestros dramáticos pintan siempre con colores negros y abominables á todos los sectarios de otras religiones. Pero no hemos querido imitarlos, ni tampoco colocar al lado de Munuza uno de aquellos hombres pestíferos que prostituyen la virtud por conseguir la gracia de los poderosos. Es verdad que al lado de los tiranos se ven frecuentemente los aduladores; pero esta especie de monstruos, si es perjudicial en los palacios, lo es tambien sobre la escena, donde no debe ponerlos el poeta, sino cuando puede abatirlos y castigarlos. ¡Con cuánta satisfaccion leerá un corazon virtuoso en nuestra célebre tragedia *el Guzman* (1) los discursos de Abdalla, llenos de aquella pura y sublime filosofía, cuyos principios se aprecian en todos los paises, porque están grabados en todos los corazones!

13. Los demas personajes episódicos no merecen nota particular.

La escena en Gijon.

14. Hemos fijado la escena en Gijon, porque todos los autores que cuentan los amores de Munuza con la hermana de Pelayo, suponen que Gijon fué el teatro de ellos. Es verdad que no lo fué de la muerte de Munuza, pues este murió en Olalies perseguido de los mismos Asturianos, despues de la victoria de Covadonga. Pero para conservar las unidades ha sido preciso adelantar esta muerte, y ponerla en Gijon: licencia poética, que no carece de ejemplares, y que debe por consecuencia disimularse.

15. Se le da á Gijon el título de ciudad, y justamente, porque en aquellos tiempos no solo lo era, sino la capital de Asturias. Ambrosio de Morales asegura que D. Pelayo y algunos de sus sucesores se titularon reyes de Gijon, y que el título de reyes de Leon, que se les dió despues, se fundó en la equivocacion de los nombres. Lo mismo afirma el maestro Alfonso Sanchez por estas palabras: *Inde Gijionis Reges dicti, et errandi occasio unius litteræ Legionis pro Gijionis.* De rebus Hisp. *lib.* 3, *cap.* 2.

Véase á Ortiz de Valdés, *Mem. impr. por el Principado de Asturias contra las pretensiones de los condes de Noreña.*

(1) Tres tragedias corren manuscritas con este mismo título. Hablo de la del señor D. E. R., que es la mejor de cuantas se han escrito hasta ahora en nuestro idioma, y digna del teatro de Atenas.

16. En el plan original de esta tragedia la escena estaba siempre en el atrio de Munuza; pero despues advertido por persona inteligente de los reparos que pudieran oponerse, y deseoso de venir á la verosimilitud, pasé la representacion del segundo y tercer acto en un salon del mismo palacio, con lo que no se interrumpe la unidad del lugar, que solo escluye la mudanza de la escena á largas distancias y diversas poblaciones.

Hoy sufrimos el peso de su yugo. Acto 1.°

17. Esta espresion debe entenderse solamente de los habitadores de Gijon y otros lugares de la costa, que ocuparon los Moros; pero no de toda la provincia de Asturias, pues es constante que la mayor parte de ella quedó libre del yugo sarraceno (Casella, *Corona de Asturias.* M. S. Trelles, Mariana y Ferreras).

Que esta Princesa. Acto 1.°

18. Rigorosamente este título no corresponde á Dosinda; pero siendo preciso darle alguno que conviniese á su condicion, en calidad de descendiente de reyes, le aplicamos el de princesa, autorizado con el uso, y siguiendo el ejemplo de los poetas franceses.

El Duque de Cantabria. Acto 1.°

19. Damos á Pelayo este título, que con efecto tuvo, si creemos al Padre Sota, Mariana y otros. Su padre Favila fué tambien duque de la region Occidental de Cantabria, que comprendia en sí parte de las Asturias, y en cuyos estados sucedió Pelayo, despues que Witiza privó de ellos y de la vida á su padre Cacela. *Corona de Asturias.* Sota, *Crónica de los Príncipes de Asturias y Cantabria.*

Eudon y Pedro. Acto 1.°

20. De tres Príncipes ó Duques de Cantabria hace memoria la historia de estos tiempos.

1.° Eudon, Duque de Cantabria y de Aquitania, vencedor del Sarraceno en Narbona, y padre de una princesa desgraciada, que casó con Munuza, gobernador de Celtiberia, y de quien ya se habló mas arriba. Este fué hijo y sucesor de Andeca. 2.° Pedro, descendiente de Recaredo, y padre de D. Alonso I de este nombre, y tercero rey-

de Asturias, que casó con una hija de Pelayo. 3.° Favila, padre del mismo Pelayo.

Para desvanecer la dificultad que resulta de esta multitud de señores de una misma provincia, dice el Padre Sota que estaba entonces la Cantabria dividida en tres soberanías. Una comprendia la region occidental de aquella provincia, y parte de Asturias, y en esta dominaron Favila y Pelayo. Otra la parte oriental, y esta fué la que poseyó el duque Pedro. En la última, que se componia de los territorios intermedios, sucedió el célebre Eudon á su padre Andeca. Como quiera que esto fuese, y prescindiendo ahora de los fundamentos da esta opinion, nadie estrañará que me haya aprovechado de ella en le parte que conduce á mi objeto (Véase al mismo Sota y á Mariana).

Desde la triple ara. Acto 1.°

21. De las aras Sextianas han hablado los antiguos como de un edificio digno de la magnificencia romana, y los modernos como de un venerable monumento de la antigüedad. No están de acuerdo los autores sobre el sitio en que se colocaron; pero la mas comun opinion, apoyada en la tradicion que aun se conserva entre aquellos naturales, se inclina á que estuvieron cerca de Gijon. en un sitio en que hoy se ve una pequeña poblacion, distinguida actualmente con el nombre de Jove: los antiguos y modernos dicen que eran tres El Padre Carballo las describe, y asegura que reconoció en su tiempo algunas reliquias de ellas, Lo mismo Morales. Dícese que se llamaban Sextianas por haberlas erigido Sexto Apuleyo, general romano acabada la guerra de Asturias: erigiéronse en nombre de César, y se consagraron á Júpiter. Hace memoria de ellas Pomponio Mela, lib. 3, cap. 1.° Plin. lib. 4, cap. 20, con todos los modernos.

El fuero de los Godos. Acto 1.°

22. Se indican por estas palabras las leyes de los Godos, cuyo código conserva hoy el título de *Fuero Juzgo.* La coleccion de estas leyes fué anterior á la irrupcion de los árabes en España, pues se empezó en tiempo de Recesvinto y se perfeccionó en el de Egica. En ellas se castiga con graves penas el rapto y la infraccion de los pactos esponsalicios. Los primeros reyes de Asturias restablecieron su observancia, que se estendió despues á todo el reyno de Leon, y aun á algunos pueblos de Castilla: por esto no debe parecer estraño que

las reclamasen Rogundo y Dosinda, descendientes de los mismos monarcas que las promulgaron (Véanse las leyes 2.ª 3.ª tít. 4.°, y la 2.ª del lib. 3.°. de dicho Código).

Nuestros cuellos
nunca sujetos á un estraño yugo. Acto 1.°

23. Sin reparo se puede admitir esta asercion, entendida respecto de los Asturianos. Los venció Augusto, pero sacudieron tan brevemente el yugo, que apenas tuvieron tiempo para echar menos su libertad. Dudaré si los vencieron los Godos. Trelles, cap. 19, dice y trata de probar que no; pero la opinion contraria que asegura los conquistó Sisebuto, tiene mas padrinos, aunque no sé si mejores fundamentos. Como quiera que sea, estos pueblos conservaron siempre su gobierno, sus leyes, sus usos y costumbres. La autoridad de Pablo Emilio es decisiva en este punto. *Tota Hispania* (dice) *in ditionem sarracenorum venit, præter astures, et cantabros, qui mortalium ultimi in romanorum ditionem venerunt, et novissimi ab eis defecerant: et cum Visigothi Hispanis jura darent, numquam imperatum fuere, suis semper legibus usi.* De reb. gestis Franc. lib. 2.

Vuestros fueros
yacen con sus autores en la tumba. Acto 2.°

24. Los autores de las leyes que contiene el *Fuero Juzgo* fueron los reyes visigodos desde Eurico hasta Egica, y aun hay algunos á que se dá el nombre de antiguos, y son acaso las costumbres góticas que recopiló el mismo Eurico. A la formacion de estas leyes concurrian (desde el tiempo de Recaredo) con el Príncipe los grandes, y prelados de la nacion, congregados en los concilios de Toledo desde el IV hasta el XVI. Al principio se escribieron en latin (lo que no ignoró el glosador Villadiego), como aseguran con equivocacion los eruditos autores de las Instituciones de Castilla; despues se tradujeron al castellano, y habiendo sido esto en tiempo de San Fernando, la equivocacion de Villadiego consistió en haber creido la traduccion coetánea al original, sin advertir que en aquel tiempo no se conocia en España otra lengua que la latina (Véase el sumario de las leyes que pone Villadiego al frente del *Fuero Juzgo*, y la erudita introduccion á las Instituciones de Castilla).

Nacidos entre riscos. Acto 2.°

25. Esta pintura del carácter, genio y costumbres de los antiguos Asturianos es muy conforme á las noticias que tenemos de ellos en Estrabon y en los autores latinos que escribieron la guerra de Cantabria. En tiempo de D. Pelayo distarian muy poco el genio y costumbres de aquellos pueblos de los que habian tenido originalmente, pues no habiendo mudado de clima, de gobierno, ni de legislacion, las demas causas no pudieron haber influido en ellos sino ligeramente; por consecuencia no pudieron alterarlos. Despues acá, el gobierno moderado, la nueva legislacion, el comercio con estranjeros, y la cultura de los últimos tiempos introducida en los paises mas retirados, han dulcificado y pulido la rudeza de las primeras costumbres de los Asturianos. Pero siempre los distinguieron el pundonor, la buena fe, el amor á su libertad y á su patria, y la constancia en los peligros. Y á pesar del influjo de estas causas estrañas, si se registran con ojos filosóficos los rincones de aquella provincia, se hallarán aun en ellos muchos asturianos que son puntuales copias del retrato que hizo Estrabon de sus mayores.

Es de ella indigno,
quien al buen nombre y fama le prefiera. Acto 3.°

26. Esta honrada delicadeza con que Rogundo previene las ideas del tirano, y la constancia con que rechaza despues sus propuestas, descubren todo el carácter de un noble descendiente de los Godos, nacido en un clima templado, y educado bajo un gobierno monárquico, y una legislacion marcial. Si á presencia de su dama vacilase un solo instante entre la muerte y la renuncia de sus derechos á la mano de Dosinda, seria indigno de los títulos que le aplicamos en este drama.

Vieron llegar al duque de Cantabria. Acto 3.°

27. Porque alguno puede creer que Pelayo sale muy tarde á la escena, es preciso dar aquí las razones que hemos tenido para retardar tanto su salida. Suponemos al espectador con una suma inquietud, nacida del deseo de su arribo, y del temor de que no llegue á tiempo. El peligro de Rogundo, y la suerte de Dosinda deben interesarle igualmente, y por lo mismo la incertidumbre en que está de la vual-

ta de Pelayo, confusamente anunciada por Suero, debe escitar una grande inquietud en los corazones.

28. Preso Rogundo, y destinado al suplicio, queda Dosinda sin recurso, y el tirano sin estorbos. Si la resistencia de aquella es uno, lo es muy débil. Trata Munuza de removerle con ruegos, aunque en vano: le ofrece una corona, y la recusa; por último, le propone el perdon y la vida de su esposo en premio de su condescendencia. Pero despreciando el mismo Rogundo este partido, va á completar Munuza sus crueles designios. ¿Adónde (dirá entretanto el espectador) se entretiene Pelayo? Este Pelayo que será el protector de la inocencia perseguida, de la virtud atropellada, del honor oprimido..... ¿Qué otra situacion hubiera sido oportuna para el arribo de Pelayo? A su arribo todo muda de aspecto, y el espectador, sin perder su primer interés, entra en nueva curiosidad, y empieza á interesarse en la persona de Pelayo, á observar su conducta, y á esperar con inquietud el progreso y término de toda la accion.

Que el hijo de Favila. Acto 3°.

29. El Cronicon de Albelda hace á Don Pelayo hijo de Don Bermudo; pero es una clara equivocacion, que no atribuimos al autor sino al copiante: todos los demas escritores, antiguos y modernos, le hacen hijo de aquel Fávila, de quien ya hemos dado noticia en la nota del núm. 19.

Sobre un luciente escudo. Acto 4°.

30. Los Godos, despues de haber elegido rey, hacian con él una solemne elevacion. Esta ceremonia se ejecutaba en el campo, donde poniendo al nuevo Rey sobre un escudo, le levantaban en alto á vista de todo el ejército, entre el ruido de las aclamaciones públicas, y al son de los instrumentos militares. (*Casiodoro*, lib. 10, cap. 31. *Valenzuela*, discurso sobre la introduccion de los Godos en España, su eleccion, coronacion etc. manuscrito).

A adorar su sepulcro. Acto 4°.

31. El sepulcro de Mahoma se ve aun hoy dia en uno de los ángulos de la gran mezquita de Medina, adonde hacen frecuentes peregrinaciones los sectarios de aquel impostor.

Del hueco de las tumbas. Acto 5°.

32. No faltará algun escrupuloso que culpe el estremo á que llega en este lugar el dolor de Dosinda, ó el entusiasmo del poeta, que le hace ver y oir las sombras de los inocentes muertos á mano de Munuza. Pero este pasaje tiene á su favor tantos ejemplares en los poetas antiguos y modernos, que nadie podrá culparle sin temeridad. La Alceste de Eurípides, cercana á la muerte, dice á su marido, que está oyendo las voces de Caron, que llega á buscarle en su funesta barca. La Phedra de Racine ve desplomada la urna de Minos sobre su cabeza. La Ciane de D. C. M. T. oye tambien desde Siracusa los latidos del Cerbero, y el ruido de los remos de la barca de Aqueronte. El Edipo de M. V. corre por la escena, huyendo de las furias que le persiguen. Estos y otros ejemplos, igualmente ilustres, son bastantes para probar que tiene tambien sus éxtasis el dolor.

Muere infame. Acto 5°.

33. Uno de los defectos que se achacan en el dia á nuestros dramáticos es esta concurrencia de ideas unívocas en dos distintas personas á un mismo tiempo. Confieso que sobre este punto han llevado la ridiculez hasta el estremo algunos autores cómicos. Pero la primera regla del poeta en esta materia, como en todas las de su resorte, es la imitacion de la naturaleza. Si alguno creyese que no es conforme á ella lo que hablan Munuza y Rogundo, Dosinda y Achmet en la situacion supuesta, consiento desde luego en que se me haga el mismo cargo que se ha hecho á otros malos poetas.

Notas del Editor.

(1) Sabido es que M. de Eymar tradujo al francés la comedia de Jovellanos titulada *El Delincuente honrado*, conservábale este una sincera amistad y al tiempo en que aquel deseaba pasar á Madrid desde Cádiz donde se encontraba, le escribió desde Sevilla la epístola siguiente, en que describe con pincel maestro lo mas notable de la corte.

(2) El ayo es Séneca, y el cantor de los Farsálicos horrores es Lucano.

(3) Alúdese á los gigantes de Don Quijote y á sus héroes.

(4) Sin querer penetrar la intencion del Autor mas que por lo escrito, fácil es conocer que no se zahiere aquí á ningun tribunal, y si solo se habla codicionalmente contra los vicios que tal vez pudiesen introducirse en ellos.

(5) Donde se reunia la Sociedad económica.

(6) La Sociedad económica era entonces presidida por el ilustre Campomanes, á quien se retrata en estos versos.

(7) Los miembros de la Academia de la Historia.

(8) El gabinete de historia natural, digno de admiracion de los sabios.

(9) Hace un elogio de las damas de la corte, elogio que en boca del Autor es muy honroso. El pensamiento:

.....«nada temas; el agrado
es su virtud genial»

es ingenioso y felizmente espresado.

(10) Entre los amigos de Salamanca, debe contarse al célebre Melendez, al dulce poeta Gonzalez y á Fernandez. Esta composicion escrita á la edad de 26 años nos revela ya toda la madurez del autor.

Exhorta en ella á los tres poetas á Meléndez con el nombre de Batilo, al maestro Gonzalez con el de Delio, y al P. Fernandez con el de Liseno, á que den mas elevacion á su número tratando asuntos graves, y para ello se vale de una alegoría. Así era como se dirigia á sus amigos un sabio. En cambio todos ellos le admiraban é idolatraban á la vez. Léanse las dos siguientes odas de Melendez dirigidas al autor y se verá el honroso afecto que le profesaba el Anacreonte español.

A JOVINO EL DIA DE SUS AÑOS.

Deja dulce Jovino
el popular aplauso, retirado
conmigo, do el divino
Apolo al concertado
plectro te canta tu dichoso hado.
Y escúchale cual suena,
el luciente cabello despareido
por la frente serena;
y á su trinar subido
el Manzanares queda embebecido.
El canta como fuiste
al nacer de sus musas regalado;
y como mereciste
ser por el doctrinado
en pulsar diestro su laud dorado.
Y canta los favores
que los cielos te hicieran, el lustroso
nombre de tus mayores;
y entre ellos cuan glorioso
crece el tuyo y descuella, cual frondoso
Alamo, que, al corriente
de las aguas tendiéndose, levanta
sobre todos la frente;
y luego el son quebranta
y el triste lamentar del Bétis canta:
Cuando tú por la orilla
del claro Manzanares le dejaste,

Ah! ¡cuanta pastorcilla
partiéndote apenaste!
y á los zagales ¡que dolor causaste!
Oh! Jovino felice!
oh por siempre sereno, fausto dia!
la voz alzando dice:
¡Vive, vive, alegría
del suelo ibero y esperanza mia!
Oh, vive, afortunado!
que el cielo te concede dadivoso
larga edad. El sagrado
plectro cesa, y lumbroso
se ostenta el Dios de su cantar gozoso.

AL NACIMIENTO DE JOVINO.

Id ó cantares mios, en las alas
de la fiel amistad; y de Jovino
celebrad la alegría
en su feliz y bienhadado dia.
Id al dulce Jovino, á vuestro númen:
Id, y dad el tributo de alabanza
á su nombre glorioso,
pues su amor solo os inspiró oficioso.
¡Qué cosa mas suave y deliciosa
que este tributo! qué para la tierra
de mas prez y contento
que de un hombre de bien el nacimiento!
Nace un héroe y medrosa se estremece
la tierna humanidad sobre una vida,
que del linage humano
destruirá la mitad con cruda mano.
El envidioso nace; y mira al punto
al astro de la luz con torvo ceño,
solo porque derrama
sobre sus padres su benigna llama.
Nace un malvado; y á su vista el vicio
bate las alas y gozoso rie

viendo el nuevo aliado,
que en su cólera el cielo le ha otorgado.
Empero hombre de bien Jovino nace:
y á su cuna corriendo las virtudes
en sus brazos le mecen,
y en su amable sonrisa se embebecen.
Naturaleza al verse ennoblecida,
se regocija; y mil alegres himnos
los ángeles cantando,
sus venideras dichas van contando.
Su vida, dicen, correrá apacible,
bien cual sereno el sol brilla en un dia
de alegre primavera
por la tranquila purpurante esfera.
Será de niño de sus padres gozo;
despues creciendo de su patria gloria,
y de premios colmado,
de sus émulos mismos ensalzado.
Detendrá la vejez por contemplarle
su lento paso, y lucirán sus canas
como la luna hermosa
en medio de la noche silenciosa.
Respetará la muerte su inocencia;
y en un plácido sueño á las alturas
subirá de la gloria,
dejando al mundo eterna su memoria.
Será allí recibida con canciones
de gozo celestial; su acorde lira
á los coros divinos
por siempre unida, seguirá sus trinos.
Ni la calumnia, ni la envidia fea
lo mancharon viviendo, en su tranquila
muerte los tristes claman,
y dulce padre y protector le llaman.
La indulgente amistad moró en su seno,
la piedad en sus manos dadivosas,
y en su rostro el gracioso
aire de la virtud y su reposo.

¡ Oh mil veces felice quien merece
loores tales ! oh sin par Jovino,
á quien naciendo el cielo
dió liberal en joya rica al suelo !
Vive ; y en dotes y en aplauso crece,
que de mi musa ocupacion gustosa
será, Jovino, en tanto,
Decir tu nombre en regalado canto.

(11) En la nota anterior hemos manifestado ya á quienes aludian estos tres nombres.

(12) El Autor permaneció algun tiempo en Sevilla desempeñando el destino de Alcalde del crímen en su Real Audiencia ; y cuando fué promovido al empleo de Alcalde de Casa y Corte, se despidió de sus amigos de aquella ciudad con esta epístola en que están descritas al vivo las sensaciones de su corazon.

(13) Siendo Alcalde de Casa y Corte tuvo que pasar al convento de la Cartuja del Paular, para instruir la sumaria de un robo que en él acababa de ejecutarse. Desde aquí pues escribió al duque de Veraguas esta carta en que se entrega á un sentimiento de tristeza, y en que manifiesta cuanto siente que sus ocupaciones no le permitan entregarse á sus estudios.

(14) Esta epístola es acaso la mas profunda y filosófica que ha escrito. Aun estaba encarcelado cuando la dirigió á Cean Bermudez, si bien que ya en víspera de salir del encierro, y se muestra desengañado de cuanto no sea buscar la luz en el Hacedor, la verdad, la virtud, pues fuera de ella, dice,

. . . . . Tinieblas,
ignorancia y error hallarás solo.

(15) Posidonio es Don Cárlos Posada, su condiscípulo, canónigo de Tarragona.

(16) Hierros con que le habia encadenado el *favorito*.

(17) Posada, así que supo la llegada del Autor á Mallorca, se disfrazó de religioso, y así pudo verle, abrazarle y consolarle en su incomunicacion.

(18) En la edicion de las obras de Jovellanos, impresa en Madrid se lee que el Autor dijo *emanacion* y no *participacion* porque así lo

dicen los canonistas. Nosotros dirémos que se espresó así, porque así se espresan los poetas, y porque la armonía del verso reclamaba la primera palabra, y no la segunda.

(19) Este verso es muy natural en un poeta, y tampoco es necesario meterse en cuestiones metafísicas para esplicarle.

(20) Un hermano suyo que habia muerto pocos años antes.

(21) Llamóse así un arrecife de la costa del Océano, situado entre Candas y Luaneo.

(22) *Paterno Piles*, el rio Piles corre junto á Gijon, patria del Autor.

(23) Habla del Instituto Asturiano, en que fundó cátedras para toda clase de enseñanza.

(24) Nombre de una fuente de Candas, y la llama ingeniosa porque es fama entre los naturales que aguza los ingenios.

(25) Gijon.

(26) Parece que estamos oyendo el *Justum et tenacem* de Horacio pero causándonos una impresion mas profunda é indefinible. Aquí el mismo poeta es el justo, es el mártir.

(27) Esta epístola es contestacion á otra de Don Leandro Fernandez de Moratin, que continuamos aquí para que se comparen ambas composiciones y se diga francamente si desmerece la de Jovino al lado de una de las mas hermosas del Moliere español:

A DON GASPAR DE JOVELLANOS.

Sí: la pura amistad que en dulce nudo
nuestras almas unió, durable existe,
Jovino ilustre; y ni la ausencia larga,
ni la distancia, ni interpuestos montes
y proceloso mar que suena ronco,
de mi memoria apartarán tu idea.
Duro silencio á mi cariño impuso
el son de Marte, que suspende ahora
la paz, la dulce paz. Se que en oscura,
deliciosa quietud, contento vives:
siempre animado de incansable zelo
por el público bien, de las virtudes
y del talento protector y amigo.

Estos que formo de primor desnudos,
no castigados de tu docta lima,
fáciles versos, la verdad te anuncien
de mi constante fe; y el cielo en tanto
vuélvame presto la ocasion de verte
y renovar en familiar discurso
cuanto á mi vista presentó del orbe
la varia escena. De mi patria orilla
á las que el Sena turbulento baña,
teñido en sangre, del audaz britano
dueño del mar, al aterido belga,
del Rhin profundo á las nevadas cumbres
del Apenino, y la que en humo ardiente
cubre y ceniza á Nápoles canora,
pueblos, naciones visité distintas;
útil ciencia adquirí que nunca enseña
docta leccion en retirada estancia,
que allí no ves la diferencia suma
que el clima, el culto, la opinion, las artes
las leyes causan. Hallarásla solo,
si al hombre estudias en el hombre mismo.

Ya el crudo invierno que aumentó las ondas
del Tibre en sus orillas me detiene,
de Roma habitador. ¡Fuéseme dado
vagar por ella, y de su gloria antigua
contigo examinar los admirables
restos que el tiempo, á cuya fuerza nada
resiste, quiso perdonar! Alumno
tú de las musas y las artes bellas,
oráculo veraz de la alma historia,
¡cuánta doctrina al afluente labio
dieras y cuántas, inflamado el númen
imágenes sublimes hallarias
en los destrozos del mayor imperio!
Cayó la gran ciudad que las naciones
mas belicosas dominó, y con ella
acabó el nombre y el valor latino,
y la que osada, desde el Nilo al Bétis

sus águilas llevó, prole de Marte,
adornando de bárbaros trofeos
el Capitolio, conduciendo atados
al carro de marfil reyes adustos
entre el sonido de torcidas trompas
y el ronco aplauso de los anchos foros,
la que dió leyes á la tierra, horrible
noche la cubre, pereció. Ni esperes
del antiguo valor hallar señales.
Estos desmoronados edificios,
informes masas que el arado rompe,
circos un tiempo, alcázares, teatros,
termas, soberbios arcos y sepulcros,
donde (fama es comun) tal vez se escucha
en el silencio de la sombra triste
lamento funeral, la gloria acuerdan
del pueblo ilustre de Quirino, y solo
esto conserva á las futuras gentes
la señora del mundo, ínclita Roma.
¿Esto, y no mas, de su poder temido,
de sus artes quedó? Que, ¿no pudieron
ni su virtud, ni su saber, ni unida
tanta opulencia mitigar del hado
la ley tremenda, ó dilatar el golpe?
Ay! si todo es mortal, si al tiempo ceden
como la débil flor los fuertes muros;
si los bronces y pórfidos quebranta,
y los destruye, y los sepulta en polvo:
¿para quién guarda su tesoro intacto
el avaro infeliz? A quien promete
nombre inmortal la adulacion traidora,
que la violencia ensalza y los delitos?
¿Porqué á la tumba presurosa corre
la humana estirpe, vengativa, airada,
envidiosa... ¿De qué, si cuanto existe
y cuanto el hombre ve, todo es ruinas?
Todo: que á no volver huyen las horas
precipitadas, y á su fin conducen.

de los altos imperios de la tierra
el caduco esplendor. Solo el oculto
Númen que anima el universo, eterno
vive, y él solo es poderoso y grande.

(28) *Poncio*, denota con este nombre á su amigo Vargas Ponce.

(29) Habla de su patria Gijon.

(30) Su caballo.

(31) Quéjase de algunas leyes que reputa contrarias á la libertad y progresos de la agricultura.

(32) *Eremita*, habla de Santo Domingo de la Calzada.

(33) Ya hemos esplicado en otra nota que por Batilo debe entenderse á Melendez.

(34) Las dos sátiras que insertamos á continuacion son una nueva prueba de que el Autor podia sobresalir en todos los géneros, si á todos ellos se hubiese dedicado.

(35) Declámase en esta sátira, del modo mas terrible, contra los vicios de la sociedad; y es preciso confesar que el tono de Juvenal le era propio, que sabia quitar la máscara á la maldad, y que como á severo magistrado, reprehendia severamente todo cuanto reputaba digno de serlo.

(36) Un baile que se llamaba la Union.

(37) Esta sátira, á la que dió el nombre de romance, hace relacion á las disputas literarias promovidas principalmente por García de la Huerta, el cual no dejaba pasar coyuntura para dirigirse contra los amigos del Autor. Como era asunto de circunstancias fué muy bien recibida, y aunque hoy dia hayan desaparecido aquellas, no por esto ha decaido el mérito de la composicion y su gracia.

(38) Alude á los que criticaban sus versos.

(39) Huerta hizo un elogio á un general de marina, elogio que no podian leer sin náuseas los hombres de gusto, y á esto se refiere.

(40) Iriarte.

(41) Alude á Torner, otro de los que sostenian la contienda literaria.

(42) Torner escribió contra él la obrita titulada el *Asno erudito*.

(43) Lopez de Ayala.

(44) Nuñez.

(45) El mismo Autor.

(46) Hace referencia al *Delincuente honrado.*

(47) Samaniego.

(48) El filósofo Voltaire.

(49) El ilustre Racine.

(50) Obras del satirizado.

(51) El que costeó la obra de Huerta denominada el *Teatro español.*

(52) Es de saber que Huerta adoptó una ortografía particular, en que aspiraba todas las vocales.

(53) Huerta publicó un poema con este título.

(54) El mismísimo Huerta, contra quien va dirigida esta nueva sátira, con el título de *Jácara.*

(55) La *Raquel*, tragedia de Huerta, por la cual fué perseguido.

(56) *Hizo indecisa;* solo puede salvarse esta espresion como á licencia poética; fuera de que ya sabemos cuan difícil es traducir en verso el hermoso poema del *Paraiso perdido*, pues á pesar de todo el talento del traductor, á cada momento se topa con dificultades mayores.

(57) Parece que escribió este himno à la edad de diez y ocho años, y esto es tanto mas admirable, cuanto en él se ostenta ya el gusto delicado del Autor.

(58) Esta es una de las odas que mas se parecen á las de Melendez por la consonancia, suavidad y número. Algunas de sus estancias pueden compararse con lo mejor de los poetas de nuestro siglo de oro.

Sobre las nubes veo
Una turba de héroes congregados,

y lo demas que sigue demuestra hasta que altura podia elevarse el Autor en la poesía.

(59) Hízose esta oda á la muerte de doña Engracia Olavide y está impregnada de los sentimientos que dominaban al Autor.

(60) Habla de las poblaciones, que como por encanto, se acababan de levantar en Sierra-Morena.

(61) Esta composicion la escribió en el año de 1793 cuando iba á empeñarse la guerra contra los Franceses.

(62) Vargas Ponce.

(63) Alude á la revolucion de Francia.

(64) El desgraciado Luis XVI que pereció en el cadalso.

(65) Esta composicion puede mas bien llamarse sátira que oda, cuyo nombre lleva; y en verdad que manifiesta claramente el verdadero estado de la España cuando Bonaparte influia en el gobierno de ella.

(66) En los idilios, no sabemos si admirar mas, la sencillez, ó la gracia con que se esplica el Autor, cosas ambas sin las cuales seria el idilio una composicion sin interés.

(67) Hemos oido á algunos inteligentes alabar mucho mas este idilio que el anterior, á pesar de lo corto que es.

(68) La siguiente estrofa de este idilio

La tenebrosa noche,
de fraudes, de perfidias
y dolos medianera,
se ahuyenta con tu vista,
y busca en los profundos
abismos su guarida.

y las demas que siguen, serian dignas de la pluma del mismo Gesner. Cuando uno considera que tantas obras acabadas son de un mismo autor, nos sorprende la admiracion mas alta, pareciéndonos imposible que pueda un hombre conocer las bellezas de tan distintos géneros.

(69) Nunca habia querido publicarlas.

(70) Con el nombre de Mireo se denota á un tal Miras augustino. Puede decirse que esta es la primera composicion poética de Jovellanos, ó á lo menos la primera que dió á leer á sus amigos, pues antes por desconfianza no se habia atrevido á ensayarse en ningun género. Miras le instó á que contestase á unos versos de Gonzalez, que este le habia dirigido para que los enseñase al Autor: con esto se entenderán las alusiones que se hacen á Delio.

(71) Gijon su patria.

(72) La península Itálica.

INDICE

De las materias contenidas en el tomo primero.

Pág.

Epistolas.

A Eymar. 1
Jovino, á sus amigos de Salamanca. 6
Jovino á sus amigos de Sevilla. 15
Fabio á Anfriso. 22
A Bermudo, sobre los vanos deseos y estudios de los hombres. 28
A Posidonio, desde el castillo de Bellver, á 8 de agosto de 1802. 36
Al mismo. Bellver agosto 13 de 1806. 43
Respuesta á una Epístola de Moratin. 47
Jovino á Poncio. 51

Satiras.

A Arnesto. 59
Al mismo. 63
Nueva relacion y curioso romance, en que se cuenta muy á la larga como el valiente caballero Antioro de Arcadia venció por sí y ante sí á un ejército entero de follones traspirenáicos. — Primera parte. 71
Segunda parte. — De la historia y proezas del valiente caballero Antioro de Arcadia, en que se da cuenta como venció y destruyó en singular batalla al descomunal gigante Polifemo el brujo. 78
Jácara en miniatura á Don Vicente García de la Huerta. 86

Poesia heroica.

Traduccion libre del primer canto del *Paraiso perdido*. 96

Himnos.

Himno á la Luna en versos sáficos. 124
Canto guerrero para los Asturianos. 125

Odas.

En el nacimiento de Don Antonio María de Castilla y Velasco primogénito de los Marqueses de Caltoxar. 129
En la muerte de Doña Engracia Olavide. Oda sáfica, al capitan Don José de Alava. 132
Oda sáfica de Jovino á Poncio. 135
Oda sáfica. 136
Al Señor Don Felipe Ribero. — Epitalamio. 138
Al Amor. 139
Manifestacion del estado de España bajo de la influencia de Bonaparte en el gobierno de Godoy. 140

Idilios.

A un supersticioso. 144
A los dias de Almena. 145
Al Sol. 146
Idilio de Montesquieu traducido por el Autor. 148
A Paulino. 152
A Mireo, Historia de Jovino. 155
Anfriso á Belisa, 1.° 162
2.° 163
3.° 164
4.° 166
5.° id.
6.° 170
A Galatea, 1.° 171
2.° 172
3.° 173
Al cumpleaños de la misma, 174
A las manos de Clori. 175

A Mireo. 175
A Anfriso. 176
A un solitario. 178
A Bátilo. 179

Dos fabulas de la Fontaine.

La Encina y la Caña. 180
Los dos Mulos. 181

Epigramas.

A un amigo. 183
A una de las que en Madrid llaman cojas. id.
A la misma. id.
A un mal abogado. id.
A otro que gritaba mucho. 184
A un mal predicador. id.

Sonetos.

A Enarda. 185
A la mañana. id.
A la noche. 186
A Almena. id.
A Enarda. id.
A Clori. 187
A la misma. id.

Poesias sueltas.

A la luna. 189
A Melendez. 191
Cantinela á Don Ramon de Posada, con motivo de unos versos escritos por una señora americana. 192
Pelayo (tragedia). 195
Notas del Autor para aclarar algunos pasages de esta tragedia. 291
Notas del Editor para ilustracion de las poesías de este tomo primero. 302

Nuevas publicaciones de la Libreria de *Oliva*, calle de la Plateria, n. 8. — Barcelona.

HISTORIA GENERAL

DE ESPAÑA,

COMPUESTA, ENMENDADA Y AÑADIDA

Por el P. Juan de Mariana,

ULTIMA EDICION,

Con Láminas.

Aumentada con las tablas del Autor, y la continuacion de Miñana traducida, que llega hasta el año 1600, y adicionada UNICAMENTE EN ESTA EDICION con una narracion de sucesos desde

1600 hasta 1833,

Ó SEA HASTA LA MUERTE DEL REY

DON FERNANDO VII;

Un resúmen cronológico de los sucesos mas notables sumamente necesario para metodizar el estudio de la historia;

Por D. José María Gutierrez de la Peña,

Y un escrito clásico del Señor Conde de FLORIDABLANCA A DON CARLOS III, que contiene lo acaecido durante su Ministerio.

10 tomos 8. marquilla, con láminas, 230 rs. vn. rústica.

La Historia general del P. MARIANA es un modelo que ninguno ha podido igualar posteriormente; los eruditos la comparan con las de Tácito y Salustio, y celebran la pureza y elegancia del estilo, que no conece superior. En vista de ello nos hemos aprovechado de la obra de MARIANA, y Continuacion de MIÑANA adicionándola hasta la época reciente de 1833. La impresion á la par que correcta, y bella es de precio muy equitativo; los grabados muy finos, y los mos parecidos á

los personajes que representan, con lo que esta edicion ha dejado satisfechos á los señores Suscriptores; pues es esta la historia de España mas completa que hasta ahora se ha publicado.

HISTORIA

DE LA

REVOLUCION DE INGLATERRA,

Por Mr. Guizot.

3 tomos 8.° mayor, láminas, 60 rs. vn. rústica.

Es la revolucion de Inglaterra la madre de todas las revoluciones, inclusa la de la Francia, por lo mismo es muy importante conocerla. Uno de los mas célebres diplomáticos, un profundo político de nuestros dias, Guizot, es el que nos presenta la narracion de aquellos acaecimientos con el tino y filosofía que le han hecho uno de los primeros escritores de la Francia.

DIARIO COMPLETO

DE

LA ISLA DE SANTA HELENA,

POR

Las-Casas, O' Meara y Antommarchi.

9 tomos 8 mr., láminas: 108 rs. vn. rústica.

Esta obra, dictada en su mayor parte por el mismo Napoleon, es seguramente la que mayor luz suministra al historiador sobre los hechos y altas miras del hombre prodigioso que llenó toda la Europa de su nombre y de sus victorias. En ella no

solo se ven sus hechos militares, sino su profunda política, sus virtudes domésticas, sus talentos universales; en fin, su aciago destierro y su triste muerte en medio de gloriosos recuerdos y de agudos tormentos. A pesar de ser muchas las historias de Napoleon, el Diario de Santa Helena es en su clase el único que abraza al grande hombre del siglo bajo todos sus aspectos.

DICCIONARIO HISTORICO

DE

HOMBRES CÉLEBRES.

13 t. 4.°, con 160 retratos: 900 rs. rústica.

Contiene esta obra: La cronología de la historia de todas las naciones desde la creacion del mundo hasta nuestros dias. La descripcion cronológica de los principales acontecimientos relativos á la historia eclesiástica, y los males y persecuciones que la iglesia ha sufrido desde el principio de la era cristiana hasta nuestros dias. La historia compendiada por órden alfabético de las personas célebres de todos los paises, y de todos los tiempos, que se han distinguido por su ingenio, sus talentos, virtudes, vicios ó errores: y los artículos correspondientes á la fundacion de las órdenes religiosas, sectas, etc., etc. Esta obra es la sola que existe en idioma español, y los muchos suscriptores que ha tenido, asi como los pedidos que se nos hacen de ella desde todos los puntos de la Península y de América, son una prueba inequívoca del mérito que en ella se reconoce.

OBRAS

DE

MORATIN.

ULTIMA EDICION.

6 tomos 8.°, láminas: 84 rs. vn. rústica.

Muchas son las ediciones publicadas de las obras del célebre MORATIN; pero ninguna de dichas ediciones puede ser considerada como perfecta; antes por el contrario, se hallan despojadas tal vez de sus mejores gracias. La que anunciamos puede mirarse como la única que ha visto la luz en España tal cual salió de la pluma de Moratin; su impresion es bella, correcta, adornada con hermosas láminas, y en todo digna del público.

SECRETOS RAROS

DE

ARTES Y OFICIOS.

OBRA UTIL

A TODA CLASE DE PERSONAS.

ULTIMA EDICION.

12 tomos 8.°, 70 rs. vn. rústica.

Esta obra que contiene los mas útiles descubrimientos que en las artes y oficios se han hecho hasta ahora, y que han llevado la industria, particularmente estranjera, á un grado de perfeccion sorprendente, es de suyo muy necesaria; y ningun artista que desee adelantar en su profesion puede prescindir de poseer un libro semejante. Si este se difunde entre los españoles, no hay que dudarlo, en breve podrán competir y rivalizar con las naciones mas adelantadas de Europa en punto á industria, y hallarán nuevas fuentes de riqueza pública y prosperidad nacional.

AC
SS
MS

AUG 23 1943